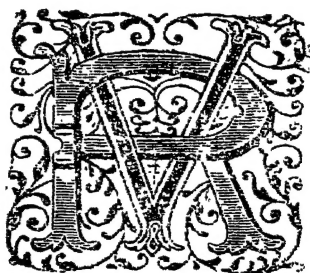


నాక్కి

ఆటవనంపుటము

కవిశేఖర పానుగంటి అక్షీనరసింహారావుగారిచే

రచియింపఁబడినది



ఆటవనంపుటము.

చెన్నపురి :

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్

వారిచే బ్రకటితము.

1958

All Rights Reserved.

ఈ గ్రంథముతాలూకు లఱుగఁపుటమల ముద్రణశ్రమరక్షాధికారములు
చెన్నపురి: వావిళ్ల రాజస్వామికామ్రులు అండ్ సన్స్ వారివని గుర్తింపవలెను.

Printed at
The Sri Rama Press
Madras—21.

ప్రీతిక

ఇది సాక్షి 'ఆటవ' సంపుటము. దీనినిగూడ శ్రీ వీరపురమహారాజావారి ద్రవ్యసాహాయ్యముచే నచ్చువేయించితిని. భాషాపరిపాషకులు సత్యదయాస్వరూపులు నగు మా మహారాజేంద్రునకు వారి కుటుంబమునకు సమస్తజేయోభివృద్ధులను సర్వేశ్వరుఁ డిచ్చి సంతోషించునుగాక.

పా॥ లక్ష్మీనరసింహారావు.

విషయ సూచిక

పుట.

1. సుఖప్రారంభము	...	1
2. సభావ్యాపారములు	...	11
3. భవభూతి	...	17
4. ఉత్తర రామచరితము (పటము)	...	25
5. మహాత్ముని తపఃపరిసమాప్తి	...	35
6. తాజ్ మహలు	...	42
7. గానకళ	...	50
8. సుఖము, దుఃఖము	...	61
9. సభావ్యాపారములు	...	72
10. అత్యద్భుతస్వప్నము	...	77
11. పిచ్చివాని మరణ శాసనము	...	88
12. మహాపతివ్రత	...	96
13. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశవార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము	...	109
14. ఒకకథ	...	144
15. దొరకిన యువన్యాసము	...	157
16. శ్రీమతి సు. స. గారికి బహిరంగలేఖ	...	170
17. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారికి బహిరంగలేఖ సు. స. గారు వ్రాసినది	...	181
18. సు. స. గారికి బహిరంగలేఖ	...	193

నాకొక్క

సుఖప్రార్థము



జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను :—

నాయనలారా ! ప్రపంచజీవులలో నాకారములందు భేదమున్నది. ఆయుఃపరిమితులయందు భేదమున్నది. గుణగణములందు భేదమున్నది. బుద్ధిజాతులందు భేదమున్నది. భాగ్యవైఖరులందు భేదమున్నది. అభ్యాస రీతులయందు భేదమున్నది. కాని కష్టసుఖానుభవములందు భేదము లేదు. ఎవనివంతు వచ్చినప్పుడు వాడు కష్ట మనుభవింపవలసినదే. సుఖముకూడ నశ్చే యనుభవింపవలసినదే. నాకుఁ గష్ట మక్కఱలేదని నిరాకరించిన నదిపోదు. అనువాడు లేడుకాని నాకు సుఖ మక్కఱ లేదని త్రోచివైచిన నదియుబోదు. కష్టప్రార్థ మెట్టిదో ప్రతిజీవునకు సుఖ ప్రార్థ ముట్టిదే. ఇప్పు డీసుఖప్రార్థమును గూర్చియే నాల్గుమాటలు దెప్పెదను.

సాదీయను మహాకవి యొకకథను జెప్పినాడు. కథయన యసత్య మనుకొనకుండు సత్యగాథనే చెప్పెను. ఒకయూర నొకడుండగీ డుండు వాడట. ఆతడు స్వభావదుష్టతచేత, ధనమదాంధతచేత, బదుచుదనపు బొగరుచేత ద్రాగుడుమహిమచేత, నెన్నితుచ్చపుబనులో చేయుచుండెడివాడు. ఆతని దుశ్శేష్ట లసంఖ్యాకములు. ఒకనాఁ డొకసన్యాసి వీధిలోఁ బోవుచుండఁగా నీడుండగీ డాతని కెదురుగఁబోయి పెద్దతాయి తీసికొని తలపై గుఱిచూచివైచెను. అది యదృచ్ఛికముగఁ దలపైఁ బడక భుజముపైఁబడెను. సన్యాసి యేమిచేయఁగలడు. తలవంచుకొని తన దారిని తాను పోయినాడు. మఱికొన్ని మాసముల కీతని దుర్నయ

ములు మఱిత దుర్భరములు దుస్సహములు కాఁగా మహారాజాతని బట్టించి పెద్దబావిలోఁ బడవేయించెను. ఈ సంగతి యా సన్యాసికిఁ దెలిసి యొక పెద్దతామి చేతిలోఁ బట్టుకొని యానూతి యొద్దకుఁ బరుగెత్తి యాతాతి నాతనివైఁ బడవైచెను. “ఇట్లు చేసితివేమి” యని యచ్చటివారు సన్యాసి నడుగ “ఈ తాతితో న న్నాతఁడు కొన్ని మాస ములక్రిందట కొట్టినాఁడు. దీని నప్పటినుండియు భద్రపఱచి యిప్పుడు తిరుగఁగొట్టితి”నని యాతఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “నిన్ను గొట్టినప్పుడే యా తాతితో తిరుగఁ గొట్టలేకపోయితివా” యని ప్రజలఁడుగ “నాతని కింక సుఖ మనుభవింపవలసిన దినము లుండగ నెవఁడేమిచేసిన వినియోగ మేమి? అదిగాక యేమి చేయుటకు శక్తిగలవాఁ డెవఁడు? ఇప్పుటి కాలని సుఖ ప్రార్థముతీరినది. అందుకొఱ కాలని తాతితోఁగొట్టుచు “నాయనా! న న్ని తాతితోఁ గొట్టితివి. తిరిగి నిన్ను గొట్టక తప్పకపోవుటచేతఁ గొట్టుచున్నాను. నీదుర్భాగజీవనమునకుఁ బశ్చాత్తాప మొందఁదగిన యుత్కృష్ట సమయము సిద్ధించినది. పూర్వపాపమునకు వగచి భగవంతుని ప్రార్థించు కొనుము” అని చెప్పియే యాతని గొట్టితిని. నామాటలు మీకు వినబడ లేదు కాబోలు నని సన్యాసి చెప్పెను.

ఇందువలన జనుఁడు తన పూర్వకర్తము వసుసరించి తనవంతునకు వచ్చిన సుఖము లేకమైన మిగులకుండ నింట ననుభవింపక తప్పదు. అట్టి యనుభవమున కడ్డు రాఁగలుగువాఁ డెవ్వఁడును లేడు.

సుఖముకాని కష్టముకాని యెప్పుడేది యేరీతిగా ననుభవించినను మనకర్తముయొక్క ఫలమునే మన మనుభవించుచున్నాము. కాని మన కెవ్వఁడుగూడ నిచ్చుటలేదని పుష్టముగాఁ దెలిసికొనవలెను. అట్లిచ్చుట కెవ్వఁడును గూడ స్వతంత్రుఁడుగాఁడు. నీమట్టునకు నీవే స్వతంత్రుఁడవు. నీబుద్ధికి నీశరీరమును బోడుపఱచి చేతులార, మనసార స్వతంత్రుఁడవై కర్తమును జేయుచున్నావు. ఫలకాలమందు దాని ఫల మనుభవించుచున్నావు. భగవత్తత్త్వమునుగూర్చి మూఁకీభావమును వహించిన బుద్ధుఁడు సయితము మనతోఁ గూడ వచ్చునది మనకర్త మొక్కటి తక్క వేరు లేదనియు, మనకర్తము ననుసరించియే యుత్తరజన్తఫల ముండు ననియు విస్పష్టముగాఁ జెప్పినాఁడు.

గీ. ఎంతో నమ్మించి నీలో వసించునట్టు
 లున్నప్రాణమే నినుబాసి యుటుకునపుడు
 నీది యని చెప్పడగు వస్తు వేది యిచట ?
 యపుడు నీవెంటవచ్చెడు నద్ది యేది ?
 ఏవియును గూడ రావన్ని యిచట నిలుచు
 సుతలు మనుమలు బంధుగుల్ సుతులు సతులు
 తోడబుట్టువుల్ హితులు నీతోడరారు
 ధనమురా దొక మొలత్రాడయిననురాదు.
 వాఙ్మనఃకాయముల దేనివలన నైన
 నీవుచేసిన కర్మమే నీదిసుమ్ము
 ఇదియే వదలక నిన్నెంబడించునద్ది
 నీది యనఁదగినది మఱియేది లేదు.
 నీడలాగునఁ గర్మంబు నిన్ను విడువ
 దెపుడు దుష్కృతు లుపసంహరింపఁబడవు
 ధర్మకార్యంబు లెపుడు వ్యర్థములు కావు
 భావిఫలసముచ్చయ దానవైభవము లగును.

మన సంపదలకే కాదు. మన యాపదలకే కాదు; మన జన్మము
 లకే కాదు; మన మోక్షమునకే కాదు; మనతో సంబంధించిన యన్ని
 టికిఁ గూడ మనమే కర్తలము. కాని సుఖ మనుభవించునప్పుడు మన
 ప్రయోజకత్వమని యహంకరించి కష్టములు వచ్చునప్పుడుమాత్రము
 పైవారి నుత్తరవాదులుగాఁ జేయుచున్నాము. తిట్టించుటకు, నెట్టించు
 టకు, గట్టించుటకుఁ గొట్టించుటకుఁ బ్రభువులు చాలియున్న కారణము
 చేత వారు తమ కవకృతిజేసినారని నిష్కారణముగా వారిని జనులు
 నిందించుచుందురు. ఇది యత్యంతపాపహేతువని నిశ్చయముగా నమ్మ
 వలయును. నీ కర్మముతోఁ బ్రభువుల కేమిసంబంధము ? ప్రభువుల కర్మ
 ముతో నీ కేమైన సంబంధమున్నదని నీవు చెప్పఁగలవా ? దాని విషయ
 మున నీకు సంబంధము లేనట్లే నీ విషయమున వారికిఁగూడ లేదను
 జ్ఞానము నీ కుండనక్కఱలేదా ?

భారతదేశదాస్యముచుఁగూర్చి పరిపాలకులను బరిపరివిధములుగా

నిరసించుట కలదు, భారతదేశ ప్రారబ్ధమునకుఁ బాశ్చాత్యదేశప్రారబ్ధమునకు నేమిసంబంధము? తండ్రికిర్తమునకుఁ గొడుకుకర్తమునకు సంబంధము లేనప్పు డనాత్మతత్త్వమునకు నథ్యాత్మతత్త్వమున కేమిసంబంధము? వారిప్పుడు సుఖప్రారబ్ధమున నున్నారు. మనము కష్టప్రారబ్ధమున నున్నాము అంతే! అంతకాక మఱి యేమున్నది. మన వేదములను వదలుకొని, మన వల్లశ్రమధర్మములను వదలుకొని, మన మతమును వదలుకొని, మన యాచారములను వదలుకొని, మన విద్యలను వదలుకొని, మన స్వాతంత్ర్యములను వదలుకొని, మనజాతితత్త్వమును గూడ వదలుకొని, యేకాలమందుఁగూడ నేదేశమందుఁగూడ నేజాతిగూడఁ జేయని చేయలేని మహాఘోరకర్తమును జేసినందులకు ఫలమిప్పు డనుభవించుచున్నాము. కన్నులు దెఱచి బుద్ధిపూర్వకముగ, సంతోషపూర్వకముగ జాట్లుచేతి కిచ్చిన మనము స్వతంత్రతకాళయనునది యిప్పుడు గింజికొన్న వినియోగమేమి? ఒక్కస్వతంత్రతమాత్ర మెన్నడయిన వచ్చునా? మనము బుద్ధిహీనతచే వదలుకొన్న వేదాదులన్నియు వచ్చినప్పుడే సంతంత్రత వచ్చును. కావున వేదపఠనము మొదలుగా చేయవలసిన కర్మములన్నియు భారతదేశము తిరుగ ననుష్ఠించునెడల సర్వసౌభాగ్యములు సిద్ధింపఁగలవు. భారతదేశ మిప్పుడు చేయవలసినకర్త మిదియే. రాట్నపు సుతితో వేదగాన మొనర్చుటకంటె వేరుసాధనము లేదు. కాని యది నిశ్చలముగ నిర్తలమనస్కతతోఁ జేయఁదగినది. అంతేగాని స్వాతంత్ర్యము కలిగిన పిమ్మట తిరిగి చల్లచల్లగా వదలుకొనునేర్పాటు మీఁద వేదాదుల సాహాయ్య మవేఱింపఁగదా. మనకుఁ బరిపాలకులు చేసిన యపకృతి లేదనియు మనము మనదేశమునకు, మతమునకు చేసిన యపకృతి ఫల మనుభవించుచున్నామనియు నవ్వువలయును. తిట్టుకోఁదలఁచుకొన్న యెడల నిన్ను నీవుతిట్టుకో. కొట్టుకోదలచినయెడలనిన్ను నీవుకొట్టుకో. కోసికోదలచినయెడల నిన్ను నీవు కోసికో. అంతేకాని పరులఁగూర్చి పల్లెత్తుపలుకైన పలుకఁదగదు. పరిపాలకుల లెక్కయేమి? మనకర్తముతో నీశ్వరునికే సంబంధములేదు, ఏమియి సంబంధము లేదాయని యడుగుచున్నారా? లేనట్లున్నది. ఉండుటకంటె లేకుండుటయే మెఱుగన్నట్లున్నది. మనకర్తముల ననుసరించి మనకీశ్వరుఁడు తత్కర్మఫలమును బంచి

పెట్టును. ఇంతకంటె నాతని ప్రయోజకత్వ మేమియులేదు. అతఁ డందు వలన మోఁతకూలి కాని దాతకాఁడు. ఆవెట్టివనికే జను లాతని దిట్టు చున్నారు. సుఖానుభవకాలము రవంత పెంచుటకుఁగాని కష్టానుభవ కాలము కాసంత త్రెంచుటకుఁగాని యీశ్వరునికి శక్తిలేదు. మనమే యొక ప్రపంచము. మనకు మనమే యీశ్వరులము.

దేవతలు హిరణ్యకశిపుబాధ పడలేక, నెత్తి నోరు కొట్టుకొనుచు రోదసీకుహర మదర వలవల నేడ్చుచుఁ బ్రతీక్రియ చేయలేక పరుగు పరుగున శ్రీమహావిష్ణువు సన్నిధికిఁజేరి యసురసంహార మొనర్చుమని ప్రార్థింపలేదా? ఆమహానుభావుఁ డేమనినాడు? మాటుమాటాడక యిండ్లకుఁ బొమ్మనినాడు. ఎందుచేత? ఎందుచేతనో వినుడు.

శా. వేధోదత్తవరప్రసాదమహిమౌ వీఁ డింతవాఁడై మిముక
బాధంబెట్టుచు నున్నవాఁడని మదిం భావించు భావించి నే
సాధింపం దఱికాదు కావునఁ గడుక సైరించితిక మీఁదటక
సాధింతుక సురలార! యింక చుఁచుడి శంకింప మీ కేటికిన్.

అనియే కాదా భగవంతుఁ డానతిచ్చినాడు. “సాధింపందఱికాదు కావున” నని కారణ మగవలచినారు. అనఁగా నేమి? దేవతల కష్టానుభవ కాలములో రవంతయైన దగ్గించుట కవకాశముకాని, శక్తికాని తనకు లేని కారణమున—నసురుని సుఖానుభవకాల మింకఁ గొంత జరుగవలసి యున్నది కావున దానిని దగ్గించుట కవకాశముకాని, శక్తికాని లేని కారణమునను దేవతలకు సైరణ బోధించి నివాసములకుఁ బొమ్మనినాడు. కావునఁ బ్రభువులకు మన కష్టసుఖములపై నధికారములేదు. భగవంతు నికిఁగూడ లేదు. పోనిండు. మన కష్టములపై మనకైన నధికార మున్నదా? లేదు. ఏడ్చుచుఁ గష్టము పూర్తిగ ననుభవింపవలసినదే. ఏడ్చువంటి నవ్వుతో సుఖముకూడ నట్లే యనుభవింపవలసినదే! కష్టము లను మనము తగ్గించుకొనలేము పోనిండు. సుఖములను తగ్గించుకొనలే కేమి! అట్లుకూడఁ జేయలేమా? ఊహు. ఇందునుగూర్చి యొక గాథ యున్నది. దానిని జెప్పుదును.

జనకమహారాజుసభాశాలలోని కొక విరాగి యాతని దర్శనార్థము వచ్చెను. అప్పుడే మహారాజు పూర్వాహ్నకృత్యము లన్నియు నెఱ

వేర్పుకొని యగ్నిశాలనుండి సభాశాలకు వచ్చుచున్నాడు. బ్రహ్మవర్చ
సము యోత్ర తేజము నాక్రమించుకొనియుండెను. కన్ను లెండగాయు
చున్నవి కాని చెక్కిళ్లు పండువెన్నెల లీనుచున్నవి. పరమశాంతతపాల
మంతయుఁ గప్పియుండెనుగాని కొలచినట్లున్నట్టిగడ్డము పట్టుదలను
సూచించుచున్నది. శరీర మెఱుంగివడియందుఁ బూర్ణచంద్రుడు ప్రతి
ఫలించుచున్నట్లున్నది. కవులు భావించి యేదో వెఱ్ఱివెఱ్ఱిగ వర్ణింపఁ
దగినయంశము. నాకేల? జయా! జనకచక్రవర్తి! యని వందిమాగ
థాదులు బిరుదావళులఁ బఠించుచుండ, నొకవంక ఖారులుగట్టి మును
లాశీసులతోఁ బుష్పాక్షతలు వర్షించుచుండ, సామంతరాజులు పాదా
క్రాంతులగుచుండ. నుద్యోగులు నడుములు చేతులు కట్టుకొని యాజ్ఞ
లకై వేచియుండఁ, గవులు చక్రవర్తిపైఁ బ్రబంధములు పఠింపుచుండ,
గాయకులు చిత్రవిచిత్రరీతుల గీతామృతములు వెదజల్లుచుండఁ,
వారాంగన లుత్సాహమున నృత్యము లొనర్చుచుండఁ, జేతులుసాచి
దోసిళ్లు పట్టి 'ఇటుదయచేయుడు, ఇటు,' లనుచుఁ గార్యదర్శులు
మార్గదర్శులై వెనుకకు నడచుచుండఁ గనుసన్నలతోఁ, జేతిజోడింపు
లతో, శిరఃకంఠములతో, మందహాసములతో, ప్రేలియూపులతో,
నభిప్రాయప్రకటములగు నాలోకనవిలాసములతో, నెవ్వరి నెట్లాదరింప
వలయునో యట్లాదరించుచు మొకమాలుమడుగులపై నడుగు లిడుచు,
నిమ్మళముగ సింహాసనము నొద్దకు వచ్చి, కూరుచుండుడని యందఱకు
సంజ్ఞ చేసి తాను కూరుచుండెను. రాజకార్యపులెక్క లుద్యోగులు విని
పించుచున్నారు. కొందఱ కిచ్చుచున్నాడు. కొందఱకు బిగబట్టు
చున్నాడు. కొందఱ కెగబెట్టుచున్నాడు. సత్కార్యములందుఁ ద్యాగ
మెంతయో నిరుపయోగకృత్యములం దంతపిండితన మగపఱచు
చున్నాడు. న్యాయమెంతయో నిర్దాక్షిణ్య మంతకనబఱచుచున్నాడు.
ప్రజలందుఁ బ్రేమ మెంతయో భయంకరత్వ మంతకనబఱచుచున్నాడు.
రాయబారుల బహుమానములు గొనుచున్నాడు. తాత్కాలికపుద్రో
పుడుమాటలచే వారిని బంపుచున్నాడు. ఇష్టమయ్యును గొందఱతో
మాటలాడకుండనున్నాడు. అనిష్టమయ్యును గొందఱతో మాటలాడు
చున్నాడు. ఉబ్బెత్తుగ వచ్చిన నవ్వును బెడపులబింపుచే దబాయించు

చున్నాడు. నడుమనడుమ కొన్నిగుల్లనవ్వలను జలామణిచేయు చున్నాడు. రాజ్యతంత్రమంతయు నెట్లు నిర్వహింపవలయునో యట్లు నిర్వహించుచున్నాడు.

చక్రవర్తిని జూచుటకు వచ్చినాడని చెప్పియుంటినే ఆ విరాగితో నింక మాటలాడలేదు. వేచియుండలేక యాతనిప్రాణము విసుగుచున్నది. రాజసభకుఁ బోయినప్పటికీ మనయిష్టమా? మన తొందర లక్కడ, బనికివచ్చునా? సమయ మగునటకు నోరుమూసికొని పడియుండవలసినదే కాదా? సెలవు తీసికొని పోవువారు పోవుచున్నారు. తుట్టతుడ కందలు పోయిరి. మన విరాగి యొక్కఁడుమాత్రమే కొందలు రాజభటులతో మిగిలియుండెను. అదినమయ మని యెంచి యాతఁడు చక్రవర్తియొద్దకు బోయి యాశీర్వాదంప మీరెవ్వరని యాతఁ డడిగెను నాతోఁ గొంత సేపు రహస్యముగ మీరు మాటలాడవలసియున్న దని విరాగి పలుక, భటుల నందఱ నావలికిఁ బొమ్మని చక్రవర్తి యాజ్ఞాపించెను. వారిద్దఱి ట్లు మాటలాడుకొనిరి.

విరాగి:—చక్రవర్తి! మంచుకొండలలోయలలోపలఁ గూడ నీకీర్తివిహరించుటచే దర్శనము చేయవలయునని వచ్చితిని. యాజ్ఞావల్క్య శిష్యుడవై కర్తయోగి వైన నీ వీజన్తముననే మోక్ష మొందగలవని పెద్దలవలన విని మీపుణ్యదర్శమున నేచుకూడఁ దరింపవచ్చునని వచ్చి తిని. మీదర్శనము నా కగునో కాదో, నేను వచ్చుసరికి నీవుప్రబలసమాధి నిష్ఠాగరిష్ఠత బ్రచ్చన్నచైతన్యుడవైయుండువో, కాక బహిరంగముగఁ బ్రాణాయామము బట్టి పై కెగురుచునుండువో యని యచుకొంటిని. నిన్నుజూచి డిల్లపడిపోయితిని. కర్త యోగివని వేరొందిన నీవు భవభోగి వని బిరు దొందుటకుఁ దగియున్నావు. ఏసంసారి కిన్నిభోగములున్నవి! ఏపామరుని కింతభవలంపటత యున్నది? ఆహాహా! కాలిక్రిందనున్న పాదు కలక్రిందఁగూడ పట్టుపరువులు పఱపించితివే. పంచభూతములను బాని సలుగాఁజేసికొని వానిచేఁ గొలుపు చేయించుకొనుచుంటివే. ఈపనికి మాలిన రాజ్యము నీ కెందుకు? సుఖపరవశుడవై నిన్ను నీ వేలుకొనలేక పోయినప్పుడు నీవొకరి నేటుటయేల? అయ్యయ్యా! ఈయాశ్రితులేమి, ఈయుద్యోగులేమి, ఈరాయబారులేమి, ఈవిచారణములేమి, ఈశిక్ష

లేమి, ఈధనకాంతలేమి, ఈవేశ్యానృత్తగీతాదులేమి, ఈకవిగాయక
మాగధాదిస్తోత్రపాఠములేమి, నిన్ను జూడఁగనాకు వెట్టియెత్తుచున్నది.
ఇట్లేలయుంటివో నాకుఁ జెప్పవలయును.

జనః—మునిచంద్రమా! నీవు బుద్ధిమంతుఁడవు. నాయందలి
మహాభిమానముచే నిట్లు పలికితివి. ఇది యంతయు లాంఛట్యమని నే
నెఱుంగక పోలేదు. ఈ మహాసంసారతంత్రమునఁ జిక్కుకొని తిరుగు
చుంటినని యెఱుంగకపోలేదు. కాని మూఢునకు నాకు నున్న భేద మే
మనఁగా నే నిది వ్యర్థమని యెఱిఁగియుండియే తిరుగుచున్నాను. వాఁ
డిదియే పరమార్థమని తిరుగుచున్నాఁడు. ఇద్దఱలో నేనే దోషి నని
తెలిసికొనకపోలేదు. ఎఱిఁగియుండియు నిక నేల యిందుఁ దిరుగుచుంటి
వని యడుగుదువా? తప్పనిసరి యగుటచేత నాసుఖస్రావభ్రముయొక్క
శేష మింక నున్నది. అదికూడ ననుభవించువఱకు నేను దీనిని వదలుకొని
నను నది నన్ను వదలదు. నాయనా! నే జేసినకర్తముయొక్క ఫలమును
నే ననుభవింపక నాకుఁ దప్పనా? 'శ్లో॥ ఆవశ్యమనుభోక్తవ్యం కృతం
కర్త శుభాశుభం, నాభుక్తం క్షీయతే కర్త కల్పకోటిశ్చతైరపి' అని మీ
వంటి విద్వాంసులే యానతిచ్చిరికాదా? అందుచేతఁ బ్రార్థనలనుభవ
పూర్తియగువఱకు నోరుమూసికొని చచ్చినట్లనుభవింపవలసినదే.

విరాగిః—చక్రవర్తి! నీమాటలు నాకు నచ్చలేదు! నీవు వదలి
వైచిన సౌఖ్యములు తిరుగ నీవెంట నంటివచ్చునా? రాజ్యమును దృఢ
ప్రాయముగ వదలివైచిన నీయల్లుడగు రామచంద్రునితో సాకేతపుర
రాజ్యము కూడఁ బోయినట్లు వినియుంటివా? స్వార్థపరత్యాగశక్తి నీ.
యొద్ద లేదు. అందువలన నిట్లు లాడుచున్నావు.

జనః—నాయనా! చాలసంతోషము. నా కీసౌఖ్యసంఘాతమం
తయు వదలిపోయి తిరుగ రాకుండుటకు న న్నేమి చేయుమందువో
చెప్పుము.

విరాగిః—నీవు సౌఖ్యమును వదలుకొనుటకు సిద్ధపడియుంటివా?
ముం దది నాకుఁ జెప్పుము.

జనః—ఈ నిముసమందు వదలుకొందును. ఆసౌఖ్యములు నాకు
తిరిగి రాంకుడ నీవు చేయఁగలవా? ముం దది నాకుఁ జెప్పుము.

విరాగి:—అందులకు నాది పూచీ. హిమాలయమునకు రమ్ము పోదము.

జనకచక్రవర్తి ప్రధానునితో నిట్లు పలికెను. “నాకుఁ గొంతపని యున్నది. నే నీతనితోఁ బోయెదను. నే నెక్కడకుఁ బోయెదనో నన్ను గూర్చి యే ప్రయత్నము జేయవలదు. నాయుష్టమువచ్చినప్పుడు తిరుగ వత్తును. నీవు నన్నేమియు నడుగవలదు.”

అట్లు చెప్పి చక్రవర్తి విరాగితోఁ బోయెను.

* * * *

* * * *

వారు మహారణ్యమధ్యభాగమున నడచుచున్నారు. చక్రవర్తికమితమగు దగవేసెను. చుట్టుపట్టుల మంచినీరము దొరకదయ్యెను. నే నెచ్చటికైనఁ బోయి తెచ్చిపెట్టెదనని విరాగి చెట్టుక్రింద నాతనిని బండపెట్టి పోయెను. రాజునకు విస్తృతి కలిగెను. ఇంతలో జనకచక్రవర్తియొక్క సామంతరాజొకఁడు తనకొడుకులను జక్రవర్తికిఁ జూపించుతలంపుతోఁ గొంత నైస్యముతో భటులతో నాశ్వికులతో సమస్తసామగ్రిసమృద్ధితో బయలుదేటి జనకచక్రవర్తి వండుకొన్న చెట్టుక్రిందనుండి పోవుచునామహాతేజమును చక్రవర్తి యని యెఱిగియుండుటచే నీమహానుభావుఁ డిక్కడ పడియుండుట కేమికారణమో యని తెల్లపోయి యాతనియొద్దఁ గూరుచుండి తనవైద్యులను బిలిపించి చక్రవర్తికి దాహశాంత్యాదులను జేయించెను. నిద్దుర మెలకువరాకుండ నిమ్మళముగఁ బట్టుపట్టులపై నాతని నుంచిరి. పైన తన పెద్ద డేరావేయించి డేరాచుట్టు భటులను గుఱ్ఱపుసవారులను గాఁపుగాయుచుండ నాజ్ఞాపించెను. తాపశాంతి కొఱకుఁ బన్నీరు భూమిపై జల్లించుచుండెను. పూవులసురటలతో దాసీ జనముచే విసరించుచుండెను. నిమ్మళముగ మెలకువ కలుగుటకై మిక్కిలి సున్నితముగ వీణావాదనము జేయుచుచుండెను. మహాచక్రవర్తి యారోగ్యమునకై ద్వీజాలచేఁ బ్రార్థనలఁ జేయుచుండెను. ఒక్క గంటలోపల నిన్ని మార్పులు జరిగెను. అడవి పట్టణమయ్యెను. ఎందుచేత? ఇన్ని సౌఖ్యములు పొందవలసిన వాఁ డరణ్యమున నుండుటచేత,

రాజునకు మెలకువ కలిగినది. సామంతరాజుచే సంగతులన్నియుఁ దెలిసికొనెను. ఒకముని యేవరైన నాకొఱకు వెదకుచున్నారేమో కనుగొనుమని చక్రవర్తియాజ్ఞ యయ్యెను. లోనికి వచ్చెదనని యెంత సేపటినుండియో యటచుచున్న సన్యాసియొకఁడు వెలుపల నున్నాఁడు. సెలవు లేకపోవుటచేత రాసీయలే దని యచ్చటివా రెవ్వరో చెప్పిరి. ముని లోనికి వచ్చి బంగారుపీఠముపైఁ గూరుచుండి తనకుఁబాదాక్రాంతు లైన సామంతరాజపుత్రుల నిద్దఱ నాశీర్వాదించుచున్న చక్రవర్తిని గాంచి “కర్తయోగి చక్రవర్తి! నావలన మహాపరాధము గలిగినది. నాకు బుద్ధి వచ్చినది. నన్ను క్షమింపు”డని బట్ట మెడఁజుట్టుకొని సాష్టాంగపడెను. ఈసన్నివేశ మచ్చటివారి కెవ్వరికీఁ దెలియలేదు. మునిని లేవనెత్తి నీవు మతేమియు ననుకొనవల దని చెప్పి యాతనిని విసమ్రుదై యనునయించి సామంతరాజపరివారముతో, విరాగితోఁ దనరాజ్యమునకుఁ బోయెను.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.



నాక్షి

సభావ్యాపారములు

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

ఈదినమున నుపన్యాస మేమియు లేదు. సభలోఁ జదువఁబడు టకై వచ్చిన యుత్తరమొక్కటిమాత్రమే యున్నది. దీనిని జదివెదను. ఇది కొంత చిత్రముగానే యున్నది. దీనిని వ్రాసినయతనిపేరేదో తెలియదు! ఏయూరనుండి యిదివచ్చినదో యంతకంటె దెలియదు. ఉత్తరముపై నున్న ముద్రఁ జూడఁగ నస్పష్టముగ నున్నది. ఏయూరనుండి వచ్చిన నేమి? ఏవరు వ్రాసిననేమి? దానిలోని యంశములే మనకుఁ గావలసినవి కాదా? ఉత్తరమును జదివెదను.

సాక్షికి:—ఈయూర నొక బ్రాహ్మణి యున్నది. ఆమె కిప్పటికిఁ బదునాల్గు సంవత్సరములు. ఆమెతండ్రి మరణించి యొక సంవత్సరమైనది. అతఁడు శివవహనాది క్రియలచేఁ గొంతసొమ్ము సంపాదించినాఁడు. బిడ్డను మేనల్లుని కిచ్చి వివాహము చేసి యాతనిని తనయింటనే పెట్టుకొనినాఁడు. ఆపిల్లకుఁ బదవయేట వివాహమైనది. పదునొకటవ యేట నామె యీడేరినది. రజస్వలాస్నానదినముననే గర్భాఘాతము గూడ జరిగినది. ఇట్లు తన బిడ్డయు నల్లుఁడును రెండు సంవత్సరములు కాపురమొనర్చినతరువాత బ్రాహ్మణుఁడు మరణించినాఁడు. ఉన్న సొమ్మంతయుఁ గూఱు నధీనమైనది. తాను మగఁడుమాత్రమే యింటిలోనుండ లేక భటు నొక్కని సాయముకొఱ కింటిలోఁ బెట్టుకొనినారు.

ఈబ్రాహ్మణికి భర్తయందు వెట్టిమమకారము లేదు. భర్తకు భార్యయం దెంతయనురాగ మైన నున్నది. ఆమెకునుసన్నలను మెల్లఁ

గుచు నామెకు సమస్తోపచారములను జేయుచుండెను. తన్నాశ్రయించి నేవించినకొలదియు నాతనిపై నామె మనస్సునం దనిష్టత హెచ్చుచుండెను. భర్తమిగుల దేహదార్ధ్యసంపన్నుడే. రూపవంతుడే. పరస్త్రీ పరాజ్ఞులుడే. అయిననేమి? అతనియోగ్యతలన్నియు దోషములుగా నామెకుఁ గనఁబడుచుండెను. భర్త తలయెత్తియామెను చూడఁగ నామె కనులు మూసికొని తలవంచుకొనుచుండెను. భర్త దగ్గఱకు రాఁగా నామె దూరముగఁ బోవుచుండెను. భర్త తనతో మాటలాడఁగ నామె విననట్లు భటునిఁ బిల్చి యేదియో చెప్పుచుండెను. ఇట్టిభర్త కేమిసుఖమున్నది? వీరి దాంపత్యములోని చిత్రములను వాణీదాసునివంటి కవి వర్ణింపఁదగినది కాని నేను జెప్పజాలను. మీ జంఘాలశాస్త్రీవంటివాఁ డీదాంపత్యసౌఖ్యమునుగూర్చి యుపన్యసింపవలయునుగాని నావలన గాదు, చప్పనిమాటలతోఁ జచ్చుచచ్చుగా మాత్రమే వ్రాయఁగల వాడను.

ఇది యిట్లుండఁగా నీమెతండ్రికి మేనమామ మనుమఁ డొకఁడు వచ్చెను. అతని నీసంసారిణి గౌరవించి యాదరించుచుండెను. అతఁ డట్టె రూపవంతుఁడు కాఁడు. శరీరదారుఢ్యముకూడ బాగుగా నున్నవాఁడు కాఁడు. ఈమెభర్త కాకపోవుటయే యాతని సుగుణమని యెన్నఁదగి యున్నది. ఆమెకు నతనికిఁ గొంతకాలము కనుసన్నలు నడచెను. తరువాత గొన్నిదినములు ముసిముసినవ్వుల 'లావాదేవీలు' జరిగెను. కొన్ని దినములు చిన్నచిన్నమాటలు జరిగెను. తరువాత సాపకాశముగాఁ బుక్కిటిపురాణములలోను, లోకాభిరామాయణములోను, లొట్టాబట్టి యములోను కొన్నిదినములు నడచెను. అందుపైన ప్రమాదపశమునఁ జేతులు చేతులు కలియుటలు, నట్టెనొచ్చుకొనుటలు, నిట్టెక్షమాపణలు జరిగెను. అందుమీఁద తొందరతొందరగ వదులువదులు హస్తస్పర్శములు, పిమ్మట కొంతబిగింపులు, రవంత గిలిగింతలు, కాసంత యిగిలింతలు చెలరేగెను. అటుపైన బెదరుబెదరు నాలింగనములు, అట్టెవిడిపోవుటలు కలిగెను. అందుపైన మూతిమూతి కలియుటలు, శిరశంపములు మొదలైనవి జరిగెను. అంతటితోఁ గొన్నిదినము లాగెను. స్వభావసిద్ధముగ నద్భుతమైన యీశ్వంగార గ్రంథముయొక్క ప్రతిపదార్థమంతయుఁ దనకు

బాగుగఁ దెలియకపోయినను రవంతభావమైనను భర్తకు తెలిసియుండక మానదు.

భర్త యెంత చేతగానివాడైనను భార్య యెంతస్వతంత్రురాలైనను భర్త యింటిలో నున్నంతకాలము భార్యకు విశేష స్వేచ్ఛయుండుట కవకాశము లేకపోయిన కారణముచేతఁ కాబోలు బాహ్యవిలాసముల తోడనే కాలక్షేపము జరిగినది. భర్త యిట్లువిడిచి లేచిపోయిన బాగుగ నుండునని భార్య యనుకొనినది. ఇంతలో దైవవశమున భర్త పెద తండ్రికి ప్రాణముమీఁదికి వచ్చినదని యాతనికి తంతివార్త వచ్చినది. అంతట నాతఁడు పోయినాడు.

భర్త యింటనుండినతనేపు వైయపేక్ష కలిగియుండినభార్యకు భర్త వెళ్లినది మొదల వృత్తి సన్నగిల్లెను. ఇంటిలో నున్నవాఁ డెన్ని విధముల బతిమాలినను నీమె యంగీకరింపలేదు. అది గాక నింటిలో భర్త యున్నప్పు డెందలు పరపురుషులున్నను బరిసీపాటివోవునుగాని భర్తయింటిలో లేనప్పుడు మాత్ర మొక్కపురుషునినైన నింట నుండ నిచ్చుట సానివృత్తికంటె భిన్నము కాదని యెఱింగియుండి కాబోలు నాతని నాయూరనే మఱియొక్కయింట నుండుమని చెప్పెను. ఈమె మిక్కిలి నాగరికతగలస్త్రీ యగుటచేత సనేకులగు నుద్యోగు లీమెతోఁ గరచాలన మొనర్చి మాటలాడుటకు వచ్చుట గలదు.

తరువాత గొలదినినములలోనే ఈమెకు పక్షవాతము వచ్చెను. అట్లామె యొక్కసంవత్సరము మంచముమీఁదనే యుండెను. ఆమె మిత్రుఁడు తఱచుగ వచ్చిమాచుచు, జేతనైనయుపచారములను జేయు చుండెడివాడు. భర్త యొక్కడ నున్నాడని యామె తఱచుగా నీతని నడుగుచుండెను. అతని పెదతండ్రిగ్రామములోనే యున్నాడనియు, నక్కడ నాతఁడు చిన్నపొలమును సంపాదించుకొని వ్యవసాయముచే జీవించుచున్నాడనియు, నిక్కడ కింక రాఁడనియుఁ దన కాయూరనున్న మిత్రుఁ డొకఁడు వ్రాసినాడని యామెతో నాతఁడు చెప్పెను. ఇట్లుండ నామెకుఁ బక్షవాతము పూర్తిక నివ్వఁబడెను. నామాట యెమని యామెను మిత్రుఁ డడిగెను. “నీవు నన్ను బెండ్లిచేసికొనవీలులేదు. నేను పడుచుకొనుట నాకిష్టము కాదు. న న్నేమి చేయుమంటివి” యని

యామె పలికెను. “నిన్నే నేను పలచితిని, నిన్ను వదలువాడనుగాను” అని యాతఁడు పట్టుపట్టి కూరుచుండెను. ఇట్లుండ నొక్కనాఁడు భర్త పెదతండ్రియొద్దనుండి యామెకుఁ దంతి వచ్చెను. తనభర్త మరణించి నట్లు దానిలో నుండెను. ఇక్కడకుఁ బీడ వదలినదని యిద్దఱుకూడ సంతోషించిరి.

భర్తమృతికై యనేకు లీమెను బరామర్శించిరి. నెలదినములు కాకుండనే తాను దనమిత్రుని వివాహముచేసికొందునని యామె ప్రకటించెను. సహజమైనప్రేమ, దేశకాలాబాధితమని యందఱు సంతోషించిరి. వివాహదినమున నీమెను జూచుటకు వచ్చిన యుద్యోగులకు లెక్కలేదు. ఒక హైకోర్టుజడ్జి కాబోలు నిందుకొఱకు నెలవు పుచ్చుకొని Orr & Sons నుండి యొక హార్ముతో నామెను జూచుటకు వచ్చి యామెనాగరకతకు, యోగ్యతకు మిక్కిలి సంతోషించుచు నొక్క చక్కనియుపన్యాస మిచ్చెను. సిద్ధాన్నము కావున నారాత్రియే గర్భాభానము. రాత్రి గర్భాభానశయ్యయొద్దకుఁగూడ నెందఱో యుద్యోగులు వచ్చి యాయదృష్టవతిపై నభివందనములు వరించిరి. డిసీ క్సుబోర్డు ప్రెసిడెంట్ టాక్కూ డామెతోఁ గరచాలనమొనర్చి కెంపుపాడి గలయొక బంగారపు సూది యామెపైటపైఁ గుచ్చెను. ఉన్నతన్యాయసాధికారి యొకఁడు వచ్చి యామె మస్తకమందు హస్తముంచి రెండవ హస్తముతో నామెబుగ్గులు పైకెత్తి పవిత్రప్రేమ పూర్ణమైన, దేవతా సంబంధమైన యొకముద్దును సుదుటిపైఁ బెట్టుకొనెను. అందఱు కరతాళము లిచ్చిరి. వధూవరు లనోన్యన్యప్రేమ గలిగి సుఖింతురుగాక యని యాశీర్వదించి గది తలుపులు చేసిరి.

ఇంతటినుండి విచిత్రమైనగాథ యారంభమైనది. చిరకారమునుండి గాఢాశ్లేషమునకై యువ్విఘ్నరుచున్న దంపతులు కలసి యొకరిపై నొకరు చేయి వైచుకొని, తాంబూలమును వైచుకొని, పండుకొని యురితీసినంత బింకముగాఁ గౌగిలించుకొనిరి. అంతటపు స్తకములబీరువా ప్రక్క నొక్కనీడ యామెకుఁ గనబడెను. ఏమోయని కొంత సంశయించి బీరువానీడయై యుండునని యూహకుండెను. ఈసారి మిగులగాటముగా ముద్దిడుకొనుచుఁ బ్రమాదమున వెనుకఁజూడఁగా నీడకదలుచున్నట్లుకనఁ

బడుచున్నది. కదలుట యేలనని జడిసి యానీడను భర్తకుఁగనఁబఱచెను. ఆతఁడు చూచి మరేమియలేదు. పండుకొనుమని యామెకన్నులమూసి లేవఁజోవఁగా వద్దు, వద్దు, నా కక్కఱలేదు. నాపూర్వభర్త స్వరూప మదిగో గొంతు పిసికెడ నన్నట్లు సంజ్ఞయొనర్చుచున్నాడని బలవంతముగ నామె లేచికూరుచుండెను. ద్వితీయభర్తకూడ లేచిచూడఁగా నీడయు లేదు. జాడయునుగూడ లేదు. అంత నిద్రలుకూడ నవ్వుకొనుచుదిరుగఁ బండుకొని యిట్లు మాటలాడుకొనిరి. నాభర్త దయ్యమైనాఁడు కాఁజో లునని యామె యనఁగా దయ్యములు లేవు, భూతములు లేవు. నీహృదయమం దున్న యాతనివిగ్రహము నీయెదుటఁ గాంచుచున్నావు. ఇది మనస్సంబంధమగు నింద్రజాలము గాని మఱొకటికాదు. నీవు నాయొద్దఁ బండుకొనుటతోడనే పూర్వసంస్కారవిశేషమువలన నీభర్తను గాటముగాఁ దలఁచుగొంటివి. అంత నాతనిస్వరూపమును పైనఁ గాంచితివని నూతనభర్త యామెను సమాధానపఱచెను.

గీ. కాతరుఁడు మదిఁ గలహము గాంచు నెడఁట

విరహీ యెదుటఁ జూచును లోన వెలయు చెలిని

మెడటిలోని స్వర్గమును కవియెదుటఁ గాంచు

మనసు చూడు మన్నట్టులే కనులు చూచు.

ఈసారి తప్పకుండఁ పండుకొనవలయునని మహోత్సాహమున బ్రయత్నము సల్పగఁ దిరుగ నానీడయే యిద్దఱకుఁ బ్రత్యక్షమైనది. ఇది యేమియును బాగుగ నున్నది కాదు. దీపమార్పి పండుకొండమని భర్త భార్యతోఁ జెప్పఁగ, నామె యెంతమాత్ర మంగీకరింపలేదు. నాకు భయమువైచుచున్నది. అక్కడ నేమున్నదో చూచిరమ్మని భార్యభర్తను గోరెను. ఏమియు లేదు పండుకొను మని భర్త బలాత్కారప్రయత్నమునకు సిద్ధముకాఁగా నింతలో నేమయ్యెనో యెవ్వరికిఁ దెలియదు. కాని తెప్పపాటుకాలములో గర్భాధానపుఁ బెండ్లికొడుకు చచ్చిపడియుండెను. ఎట్లు చచ్చినాఁడో యెవ్వరికిఁ దెలియదు. కెవ్వరమని యింటిక పైగిరి పోవునంత కేకవైచి యాతనిభార్య క్రిందఁ బడిపోయెను. గదివెలుపలి వారు భయపడి తలుపులయుతకలెత్తి లోనఁబ్ర వేశించిరి. ఆమెకుఁ గొంత

నేపటికి స్మృతిరాగ నీసంగతులన్నియు నామేవలనఁ జెలిసినవి. ఈ సంగతి రక్షకభటులకుఁ దెలుపగ, వా రేమో ప్రయత్నించుచున్నారు.

ఇది జరిగినకథ. దీనిని మీరు ప్రచురింపవలయును.

చిత్తగింపవలయును.

ప్రచురింపవలయునా లేదా యని జంఘాలశాస్త్రి సభవారి నడి గెను. పోలీసువిచారణలో నున్న వ్యవహారమునుగూర్చి మనయభిప్రాయ మేమో తెలుపఁగూడదని యొక్కఁ డనెను. అభిప్రాయ మక్కఱ లేదు. ప్రచురించుటలో దప్పు కనబడదని యొక్కఁడనెను. వితంతువివాహములు చేసికొనఁదలచిన మన సోదరీమణుల కిది కొంత నిరుత్సాహముగా నుండును గావునఁ ప్రచురింపవలదని మఱియొక్కఁ డనెను. చచ్చిన భర్త లండలు దయ్యములై తమ వితంతువుల ప్రక్కలలోనికి రాత్రిభాగమునందు వచ్చుచుండునెడల నింక వివాహము లెందుకు? కొత్తవారి విశేషముమాత్ర మేమున్నది? అందుచేత నిరుత్సాహముగా నుండదు. ప్రచురింపుమని యొక్కఁడనెను. ఇది ప్రధానసాక్షిలోఁ బ్రచురింపక సభావ్యాపారసాక్షిలోఁ బడవేయవలయు నని యింకొక్కఁ డనెను. అందఱుగూడ నీ కడపటి యభిప్రాయమును మన్నించిరి.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.

నాక్కి

భ వ భూ తి

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

నాయనలారా! ఒక సంస్కృతపండితుఁడు విమర్శకుఁడు మన సభలో నొక చిన్నవిమర్శనము చదివెద నని కోరిన హేతువుచేత నంగీకరించితిని. మీ రా విమర్శనమును శ్రద్ధతో వినవలయును. అయ్యా! శాస్త్రులుగారూ! మీ రిక్కఁ జదువఁగోరెదను.

అంత నొక శాస్త్రులుగా రుపన్యాసరంగ మెక్కి కంటికి జోడు పెట్టుకొని యిట్లు చదివెను.

భవభూతి భారతీయమహాకవులలో నొకఁడు. మాలతీమాధవీయము, మహావీరచరిత్రము, ఉత్తరరామచరిత్రము ననువేల్చుగలమూఁడు నాటకము లీతఁడు వ్రాసినాఁడు. వానిలో నుత్తరరామచరితము త్రమమైనది. ఈకవి యుత్తమకవులలో నొకఁడు. ఆతని కవిత్వ మత్యంతలలితమైనది. మృదుల మృదులతర మృదులతమాధికశబ్దములను వర్ణ్యవిషయానుసారముగా కూర్చి కవిత్వము జెప్పిన మహామహాఁడు. శబ్దార్థములు రెండును సమానగౌరవముతోఁ జూచునుదేశము కలవాఁడయ్యును నొక్కొక్కప్పుడు శబ్దముల యింద్రధనుస్సునంగులకు వ్యామోహపడి సందర్భమును కొంచె మలక్ష్యముజేయును. అదిగాక నచ్చటచ్చట మనుష్యప్రకృతి పరీక్షయందుఁ దేలిపోయినట్లు గనబడుచున్నది. ఈతఁడెంత ప్రయోజకుఁడయ్యును సమకాలికులచే మిక్కుటముగాఁ దిట్లుదిననవాఁడు. సమకాలికులచేఁ దిట్లు తినుటకు ప్రయోజకతాప్రయోజకతాభేదములేదు. పరోపకారవేశమున ద్యాగమును జేయువారిని కీర్తిభిక్షకు

లనియును, స్వగౌరవప్రకటకులనియుఁ బ్రజలు దూషించుచున్నారు. ప్రజాసాఖ్యాభివృద్ధికై భాషాగౌరవవృద్ధికై పాటుపడు ప్రభువులను బరిపాలకబిరుదవాంఛాలాలసులని ప్రజలు నిందించుచున్నారు. దేవభక్తిచే మహాక్షేత్రములందు దేవాలయములను నిరతాన్నశాలలను స్థాపించువారిని పూర్వకృత బ్రహ్మహత్యాదిదోషనివారణకై చేయుచున్నారని జనులు దూషించుచున్నారు. ఏపని యెట్లు జేసినను దిట్లు తప్పవు. చిత్రలేఖకునికిఁ బాంచాలికారచనయందు గల్గున. లేదనియు రహస్యముగాఁ దీసికొని దాచియుంచిన ఫోటోలను బెద్దజేసి వ్రాయు దొంగయనియు ప్రజలు తిట్టుచున్నారు. తంత్రజ్ఞునికి గాత్రము లేదనియు, గాత్రజ్ఞునికిఁ దంత్రములేదనియు, రాగకల్పన పూర్తిగా నున్నవానికిఁ బల్లవిజ్ఞానము తక్కువ యనియు, నందఱుకూడ ముండలముతాదారు లనియు గాయకులను దూషింతురు. ఇంకఁ గవిబ్రదు కెట్లున్నదో చెప్పనా. కవిత్వమల్లినవాని కొక్క ముసలిదియో, పడుచుదియో, యటునిటు కానిదియో, సువాసినియో, వితంతువో, యటునిటు కానిదియో యొక్కతే ప్రక్కదాపుగా నుండక తప్పదని జనులనమ్మకము. దేవుడున్నాడను నమ్మకము కంటె జనుల కిది దృఢతరమై యున్నది. దేవీభక్తుడగు కాళిదాసునకుఁ గూడ నీనింద తప్పినదికాదు. కవియనఁగా సోమరి. ప్రపంచజ్ఞానశూన్యుడు. తిక్కతత్త్వము గలవాడు, స్వతంత్రమైనవృత్తిచే జీవించువాడుకాడు. ఒకనినీడనుదిరిగి బ్రతుకువాడు. అందఱకు దాసుడు. కాని ఎవడుచెప్పిన మాటనువినువాడుకాడు. అందఱిని దిట్టువాడు, అందఱిచేతదిట్లుతినువాడు. దరిద్రతలో నింతతేగనీల్లు మఱి యెచ్చటనులేదు. చేతగానితనములో నింతగర్వము మఱియెచ్చటనులేదు. ప్రత్యక్షమందుఁ జేత రాగికాసు లేకున్నను భావనలోఁ దలక్రింద మేరువుగలవాడు. ఆపూటకన్నములేకావు. ఆపంద్రార్కముగ శాశ్వతుడనను నమ్మకము కలవాడు. బ్రహ్మదేవుడు తన్ను బాగుజేయ యిచ్చించినను బాగుపడువాడుకాడు. కాని ప్రపంచమునంతను బాగుచేయుటకుఁ బ్రయత్నించువాడు. కవి యిట్టివాడు. ఇంతకంటెఁ దిక్కవాడు, మఱి యింతకంటె కొనవెట్టివాడు, అతని వెట్టికి ప్రజలే కొంతకారణము. ప్రజలాతని దిట్టి

రేగఁగొట్టుచున్నారు. రేగినప్పుడు మాత్రము వెట్టికుక్కవలె నాతఁడందఱఁ గఱచును. కవిని దిట్టఁజాలనంత మొద్దు ప్రపంచమున లేదు.

సీ. బండితాయన నెద్దుబండియా పోతుల
బండియా యనెడు మొద్దుండవచ్చు

గుక్కగొడు గనఁగ గుడ్డవో దాటాకు

దోయని యడుగు మొద్దుండవచ్చు

దాండ్ర బెత్తనఁ దాటితాండ్రయొ, మామిడి

దోయని యడుగు మొద్దుండవచ్చు

జాముండి యన గ ముసలిముండ యొబాల

రండయొ యడుగు మొద్దుండవచ్చు

తే. నుర్వి నెటువంటి మొద్దయిన నుండుగాని

యాధునికకవి కవితయం దన్ని దోష

ములె యటంచుఁ బల్కుఁగలేని మొద్దు లేడు

సర్వదేశంబులను సర్వజాతులందు.

పనికిమాలినకవి పస్తుపడుచునై న బద్ధ మల్లకమానఁడు. అల్లిన వాడు తనలోదాను సంతోషించి యూరకుండునా? ఉహహా! ప్రత్యా సక్తిగ పనికట్టుకొని బండికర్చుపెట్టుకొని బత్తెము మాటఁ గట్టుకొని పోయి పదిమందికి వినిపించినదాఁక కొట్టుకొనునే కాని యితని దిక్కు మాలిన సోదె యెవఁడు వినను.

సీ. తలను గొట్టుకొని మెదడు జింపుకొని యొక్క

గద్యమో పద్యమో కవిత యల్లి

జనులకు వినిపించ గనుబొమ చిట్టించు

నొకఁ డడ్డముగ మొగ మూఁపు నొకఁడు

బక్కఁడోష్ఠము విలుచు నొకఁడు వంకగ నవ్వు

నొక్కఁడు పూర్వగవుల నుబ్బిపొగడు

ఎట్లున్నదండి యం చేడ్వగ సకిలించి

ఊ యున్నదని సాగఁదీయు నొకఁడు

ఆ. వె వ్రాయుచుండ బాధ వ్రాయుపిదపఁ దిట్లు,

కడుపుమంట మిగులు గలుగు కవిగఁ

బుట్టుకంటె ఘోరపూర్వజన్మరబ్బ
కఠినఫలము లేదుగాదె యకట!

అని ఒక్కకవి కూనురాగమునకు జెద్దయెడ్పునకు నడుమనున్న
కంఠమాధుర్యముతో నేడ్చెను.

భవభూతికూడ నట్లే ప్రజలవలనఁ దిట్లు తినినవాడే. కోపము
పట్టలేక యతఁడు ప్రజలఁ దిరుంగబడి తిట్టినాడు.

శ్లో. యేనామ కేచిదిహనః ప్రథయంత్యవజ్ఞాం
జానంతు తే కిమపి తాం ప్రతి నైషయత్నః,
ఉత్పత్స్యతే మమ తు కోపి సమానధర్మః
కాలోహ్యాయం నిరవధిర్విపులాచ పృథ్వీ.

ఈకవి గర్వభూయిష్టుఁడు. తన్ను స్తుతింపనివారిని నిందించుస్వభా
వముగలవాఁడు. ప్రజలు కవిదూషణము చేసినప్పుడు కవి ప్రజాదూషణ
చేసిన తప్పేమున్నది. కవుల కెంతసేపు నాత్మస్తోత్రము, పరహేళనము,
వానితోపాటు గర్వము నసూయయు సాధారణమగు నవగూణములు.
కవులకున్న పౌరుషము యుద్ధవీరులకు లేదు. వారికున్న యసూయ జారు
లకులేదు. వారికున్న స్వస్తోత్ర పరనిందలు పడుచుసానులకు లేవు. తిట్లు
తిట్టుటయందుఁ దినుటయందుఁ గూడ మహాఘనులు. తన కవిత్వమును
ప్రజలు నిందించుచున్నారని కడుపు మండుటచేత చిత్తము పుండగుటచేత
భవభూతి యీశ్లోకమును జెప్పినాడు. దానియర్థమిది. “ఎవ్వరైన మా
తిరస్కారము బ్రకటింతురుగాక! వారుగూడ నేదియో కొంచెము తెలి
సినవారే యగుదురు. అట్టివారికొఱకు నే నీగ్రంథమును వ్రాయలేదు.
కాల మంతములేని దగుటచేతను, భూమి విశాలమగుటచేతను, నేకాల
మందైన నేస్థలమందైన నావంటి బుద్ధిధర్మముగలవాఁడు పుట్టగలడు”
కాని దీని యంతరంగికాభిప్రాయ మేమనఁగ, “నా కవిత్వము మిగుల సార
వంతమైనది. దానిలో నున్న విశేషమును, రసమును నాస్వాదించుట కీ
కాలపువా రశక్తులై పోయినారు. గుడ్లగూబ తన యక్షిరోగమును
నిందించుకొనక యర్కతేజమును నిందించునట్లు లీయనమర్కలు తమ రస
గ్రహణపండత్వమును నిందించుకొనక భారతీమండనాయమాన మగు
నాకవిత్వమును దూఱుచున్నారు. ఇట్టి రసహీనాగ్రేసరులను సంతోష

పెట్టుటకు నేను గవిత్వము చెప్పినవాడనుగాను. నేను నాకవిత్వము నెంత కళాకాశలవిశేషముతోఁ జెప్పితినో యంత కళాకాశలసామర్థ్యమున్న వాడు ముందెప్పుడైన నెక్కడనైన బుట్టవచ్చును. వాడే నాకవిత్వమును గ్రహించి యానందించుగాక. వానికొఱకే యిప్పు డీకవిత్వమును జెప్పుచున్నాను. అట్టివాఁ డుద్భవింపఁగలఁ డనునిశ్చయ మేమిగల దందు రేమో ధరామండల మత్యంత విశాలమైనది. కాలము పరిమితిశూన్యమైనది. ఎందులకుఁ బుట్టఁగూడదు? ఇవి యేమి సాధారణవాక్యములా? ఎంతయాత్మశక్తి విశ్వాసమున్న వాఁ డిట్లు పలుకవలెను. ఎట్టి పాండిత్యమదమత్తుఁ డిట్లు పలుకవలయును. జనులయం దెంతరోతగలవాఁ డిట్లు పలుకవలయును. ఆ మహాకవి యెంత బుద్ధిశాలి, యెంత కవితాపటిమ కల వాడు, యెంత ప్రాణము విసుగకపోయినయెడల నింతతేలికగ మాటలాడును. ఎంత రసస్ఫూర్తి గలవాడు, యెంతబాధపడకుండిన, నెంత యొడలు చిల్లులుపడకుండిన నింతవేలవముగఁ బలుకఁగలడు. జనులను సంతోషపెట్టఁ దలచి తా నేడ్చువాఁ డొక్క కవియే. పుణ్యమునకుఁ బోయి బూతులు తినువాఁ డొకకవియే. ప్రజాసేవకుఁ బోయి బడితె బాజా కథినుఁ డగువాఁ డొకకవియే భవభూతివంటివాని బ్రతుకే కడతేటనప్పు డిప్పటివారిమాట చెప్పవలయునా? కాలిదాసుఁడుమాత్రము జనులతిట్లగురికి దాటిపోఁ గలిగెనా? ఆతనికవిత్వములోఁ బలుత్వము తక్కువ యనియు నాతఁడు యమకకవిత్వమున నజ్ఞుఁడనియు నిక నేమో ప్రజలు నోటికివచ్చినట్లెల్ల దూషింపలేదా? కాలిదాసుఁడు గంభీరుడు. భవభూతి బేలగుండె కలవాడు. కాలిదాసుఁడు గడుసుకవి. ఈతని నెందఱు తిట్టినను దన శాకుంతల నాందిలో “శ్లో. ఆపరితోషా ద్విదుషాం న సాధు మన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానం, బలవదపి శిక్షితానా మాత్మన్యప్రత్యయం చేతః” అని వ్రాసినాడు. ఇది యెంతలోకీకపు వ్రాతయో చూచితిరా? తన్నుఁ దూలనాడుచున్నవారిని విద్వాంసులని శ్లాఘించుచున్నాడు. వారి శిరఃకంఠసమే తనకుఁ గావలసిన దనుచున్నాడు. అది లేనియెడల దనగ్రంథమసాధు వనుచున్నాడు. ఆహా! ఇవి యెంతగడుసుమాటలు! తిట్టువారి నోటి కింతకంటె గట్టిమంత మేమున్నది? తిట్లు స్తోత్రమువలననే యడఁగును గాని తిట్లవలన

బోవునా? ఈమాత్రపు బ్రకృతిరహస్యమును గ్రహింపలేక భవభూతి తెగిపడి తిట్లు నారంభించినాడు. ఉత్తమకవుల ప్రాశస్త్యములు సమకాలికులే కాదు. కొంచెము తరువాలివారుగూడ గ్రహింపలేరు. మేక్కు పియరుయొక్క గుహప్రజ నాకాలములో గ్రహించినవా రేరి? బ్యాకౌ వంటివాని కనులకే యీమహాకవి కళాకౌశలము కనబడలేదే! ఆతని తరువాలివా రగు జాకనకమొదలగువా రీకవికి లేనిదోషములను గల్పించి తూలనాడిరి. జాకనకకంటికి, నాంగ్లేయసారస్వతతిమింగిల మని పేరొందిన వానికంటికి పోపు అనువాద డెక్కువ కవిగాఁ గనబడినప్పు డిఁకఁ జెప్పవలసి దేమున్నది?

సావము. భవభూతి యిట్లే ప్రజలతిట్లవలన బాధపడినాడు. ఏమి చేయవచ్చును? కవితాప్రాబ్ధమున్న ప్రతినిర్భాగ్యున కీబాధ తప్పదు. కొండలు కవులు విని విన నట్లుందురు. కొండలు కవులు వినకుండ నెన్ని ప్రయత్నములైన జేసికొందురు. కొండలు విని ముసిముసినవ్వలు నవ్వి యూరకుందురు. కాని లోకబాధపడనివాఁడొక్కఁడునులేడు. ప్రజలను దిరుగఁబడి నోటికనిదీట తిట్టుట కవకాశమునకై కొండలు వేచియుందురు. అట్టి యవకాశము రాకపోయినను గల్పించుకొందురు. భవభూతి ఉత్తరరామచంద్ర నాందీప్రస్తావనలో విమర్శకులఁ దిట్టుట కల్లరకాశమును బుద్ధిపూర్వకముగాఁ గల్పించుకొనినాడు. ఎట్లోవినుడు. నటసూత్ర ధారసంభాషణములోనిభాగ మిప్పుడు మీకు విన్పింతును వినుడు. బ్రహ్మశ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారి యాంధ్రీకరణ మనుసరితము.

సూత్ర:—మన కిదియంతయు నేల? నిజకులమర్యాదానుసారముగ రాజద్వారమునే సేవితము రమ్మ.

నటు:—అట్లయిన, రాజుగారియొద్దఁ బఠించుటకై నిర్దుష్టమైన స్తోత్ర మొకటి రచింపుము.

అంతటితో రవంత యాగుదుము. రాజద్వారమును సేవించుట నిజకులమర్యాదానుసార మైనప్పుడు నిజకులమర్యాదానుసారముగ నటుఁడు రాజుగారియొద్ద మామూలుగాఁ బఠించుచున్న స్తోత్రములను బఠింపవలయునే? కాని యారాత్రి నటునకు ప్రత్యేకముగ నిర్దుష్టమైన స్తోత్ర మెందులకు? ఒకవేళ ప్రతిదినమును నూతనస్తోత్రమును జరుపవల

యునన్న నిర్బంధము నటున కున్నదా? ఉండదు. కాని యున్నదే యనుకొనుడు. ఉన్నప్పు డందులకై నటుడు మహారాజకవిని గోరవలయును కాని నాటకపాఠముల చెప్పుసూత్రధారుని వేడనేల? సూత్రధారుడు మాత్రము కవి కాఁగూడదా? ఎక్కడను వినలేదు. సరే. కవి యని యంగీకరింతము. అందువైన సూత్రధారుఁ డేమనియెనో విందురా.

సూత్ర!—శ్లో. సర్వథా వ్యవహర్తవ్యం కుతో హ్యవచసీయతా
యథావాచాం తథా స్త్రీణాం సాధుత్వే దుర్జనోజనాః.

దీనియర్థ మేమనఁగా, జనులు నిందింతు రను భీతిని వదలిపెట్టి నిర్దుష్టముగాఁ గవిత్వము చెప్పవలసినది. నిందలేదన్నమాట యెన్నడును లేదు. కవులవాక్కులయెడలఁ గాంతలయెడల జనులు తప్పునే తడవు చుందురు. నటుడు నిర్దుష్టముగ స్తోత్రమును కోరినప్పుడు సూత్రధారుఁ డిదియంతయుఁ జెప్పనేల? నటుని మాటకు సూత్రధారునిమాట సందర్భమైన ప్రత్యుత్తరముగాఁ గనఁబడుచున్నదా? ఒకవేళ ననుకూలము “సూత్రధారా! నేను స్తోత్రము రచించినయెడలఁ దప్పలు వచ్చునేమో నీవే నిర్దుష్టముగాఁ జెప్పవలసిన” దనికోరినయెడల సూత్రధారునిపై ప్రత్యుత్తరము కొంత సందర్భముగా నుండునేమో భావికథాసూచనకు సంతకంబు ముఖ్యమైనది విమర్శకులను దిట్టుటకీ యవకాశమును బుద్ధిపూర్వకముగఁ గవి కలిగించుకొనినాఁ డని నాకు దోచుచున్నది.

సోదరులారా! పై శుక్రవారమున నుత్తరరామచరిత చిత్రపటము అను విషయమును సమర్పింతును. అపండితుఁడవు, ననామకుఁడ వగు నీవు భవభూతిని విమర్శింతువా? తప్పుకాదా? ఊరకుండుమని నన్ను దిట్టుదురా? కవులగ్రంథ సంచయమునకు, కాఫీహోటలునకు, నాకు భేద మగపడలేదు. హోటలునకుఁ బోయి పాకపుగారెలు తినునప్పుడు పాకములోఁదగినంతబెల్లమువేయలేదని యనుటకు నాకధికారములేదా? నీవు మంచినంటగాఁడవైనట్లే తెగనీల్గుచున్నావే యని పైవారుకాని, యధికారిగాని నన్ను దిట్టుట ధర్తమా? కవిత్యమేమి, చిత్రలేఖనమేమి, యభిరుచి ప్రధానమైన కళలు. నాయభిరుచి కనుకూలమైనదానిని నేను బాగుగ నున్నదందును. లేనిదానిని బాగుగ లేదందును. అది నాజిహ్వాలోని గుణముకావచ్చును. దోషము కావచ్చును. ఆమాత్రమునకుఁ గవు

లకు నాపైఁ గోప మెందులకు? ప్రజలకు నాపైఁ గోపమెందులకు? నేను బాగుగా లేదన్నది బాగుగానుండఁగూడదా? నేను బాగుగానున్నదన్నది యోగుగా నుండఁగూడదా? కవులు గ్రంథములను దేశమున నెప్పుడు విడచిపెట్టినారో యప్పుడే ప్రజలు వానిని విమర్శింప నధికారముగల వారై నారు. కళలకైనను గేవల మభిరుచియే ప్రథానమా? మంచిచెడ్డలను బరిశీలించు ప్రకృతిసూత్రము లేవియు నక్కఱలేదా? యని యధిక్షేపింతురా? ప్రకృతిసూత్రములను బట్టి వ్రాసినవా రెందఱు? అట్లు పరిశీలించినవా రెందఱు? నీరుచి ననుసరించి నీవు వ్రాసిననావు. నారుచి ననుసరించి నేను విమర్శించినాను. బొమ్మలో నాయుండుగారి మొగము సరిగా లేదని-నే నంటిని. ఉన్నదని నీ వనుచున్నావు. తగవు పరిష్కారమున కేప్రకృతి సూత్రములు కావలయునో చెప్పఁగలవా? కావున నాచింతవలదు.

“ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.”



సాక్షి

ఉత్తర రామచరితము^{ని} పటము

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

భవభూతి యుత్తర రామచరితమునుఁ గూర్చి కొలఁదిదినముల క్రింద నుపన్యసించిన యాతఁడు తిరుగ నొక విమర్శనము చదువును. శ్రద్ధతో వినవేడుచున్నాను. శాస్త్రులుగా రిట్లు చదివిరి:—

ఉత్తర రామచరితములోని చిత్రము సారస్వతప్రపంచమందుఁ జిత్రమై యున్నది. నాటకములలో నంతర్నాటకములున్నవి. ఇంద్రజాల ప్రదర్శనము లున్నవి. కాని తమచరితమే చిత్రపటమున వ్రాయించి తామే చూచుకొని జనులు సంతోషించుటయో, ఏడ్చుటయో జరుగుటమాత్ర మీనాటకమందు మాత్రమే యున్నది. ఉత్తర రామచరితముత్తరకాండలోని గాథతో సంబంధించినది. ఈకాండ వాల్మీకిరామాయణమునఁ జేరలేదనియుఁ బ్రక్షిప్తమనియుఁ గొంతప్రతీతి యున్నది. కాని యుత్తరకాండకూడ వాల్మీకికృతమే యనియు నుత్తరకాండ కూడ రామాయణములో నొక్కభాగమేయనియు భవభూతి యభిప్రాయమైనట్లుత్తర రామ చరితములననే తెలియుచున్నది. అందుచే నుత్తరకాండలోని గాథను ప్రత్యేకముగ నాటకమును వ్రాయఁదలచిన భవభూతి, కణ్డకముకొఱకు పూర్వకాండలోని కథ నతిసంగ్రహముగాఁ బలికింప వలసివచ్చినది. దానికొఱకు నద్వితీయమగు నీచిత్రపటనిర్మాణమును జేసియుండవచ్చును. కాశికుండు రామునకు జ్ఞంభకాస్త్రము లిచ్చుట, శివధనుర్భంగము, సీతావివాహము. పరశురామ గర్వభంగము, మంధరావృత్తాంతము, వనవాసము, విరాధాదివధ, మాల్యవత్పర్వత నివాసము, వాయుపుత్రసందర్శనము, సుగ్రీవసఖ్యము మొదలుగా

గల రామకథ లంకలో జరిగిన యార్యావంతాశనశుద్ధివఱకు బటములో లిఖింపబడెను. తరువాత బట్టాభిషేకమునకు వచ్చిన బంధువులు వెళ్లెనే యుత్తరరామచరిత్ర ప్రథమాంకకథ యారంభమైనది. ఇట్టి క్రొత్తగాథను బ్రాతగాథతో నాతఁ డడికినాడు. గ్రంథైక్యసిద్ధియే భవభూతి యభిసంధియైనను బట మందుకొఱకు నిర్మింపబడినదని యనఁ గూడదు. కావున దండ్రీ మిథిలాపురమునకు వెడలుటవలన బెంగగొన్న జానకీదేవి వేడుకకై యది చిత్రింపబడినదని రామలక్ష్మణులచే ననిపించినాడు.

లక్ష్మ:—(ప్రవేశించి) ఆర్యులకు జయమగుఁగాక. మనము చెప్పినప్రకార మర్జునఁడు మీ చరితము నీ పటమందుఁ జిత్రించి తెచ్చినాడు చూడఁదగును.

రామ:—వత్సా! వ్యాకులచిత్తయైయున్న దేవికి వినోదము కల్పించుమార్గము నీ వెఱుఁగుదువు.

భవభూతి యిట్లు చిత్రపటకారణమును సర్దుబాటుగఁ జెప్పినాడు. కాని యీపటపరీక్షలో నేమిజరిగినదో యిక్కఁ జెప్పదును.

లక్ష్మణుఁడు పటమును జూపుచున్నాడు.

లక్ష్మ:—ఆర్యా! ఇది చూడఁదగిన పట్టు. ఇతఁడు భగవంతుఁడగు భార్గవుఁడు.

సీత:—(సంభ్రమముతో) నాకు వడఁకు పుట్టుచున్నది.

కల్యాణమైన పిదప జానకీరాము లయోధ్యకు సబంధుపరివారులై యేగుచుండ దారిలో నడ్డుకొనిన పరశురాముని వృత్తాంత మాతని విగ్రహదర్శనము జ్ఞప్తికి రాగ సీతకు వడఁకుపుట్టినదని యనుకొనవలయును. అంతేనా? అంతకంటె గౌరణమేమైన నుండునా? ఉడదనుట నిస్సందేహము. చిత్రకారుఁ డొక్క పరశురామునిమాత్రమే చిత్రించి యూరకుండఁడుకదా? రాముఁ డతనిచేతిలోనున్న ధనుస్సుతో పాటతనితేజముగూడ లాగుకొనినసన్నివేశ మక్కడనే చిత్రింపబడియుండక తప్పదుకదా? శివధనుర్భంగమే కాక పరశురామ గర్వభంగముఁ గూడ నొనర్చిన జగదేశవీరుడైన భర్త తనప్రక్కనే యుండ నట్టివిగ్రహమును జూచి యుత్సాహపడునా? అప్పుడే యనగ

4 సంవత్సరములక్రింద నంతరించిపోయిన భాగ్యవనిబొమ్మ జూచి భయపడునా? అపాయమేదో దాటిపోయినది. ఆప్రయత్నము చేసినవాడు శాశ్వతముగా శక్తివిహీనుడైపోయినాడు. అపకారమునుండి రక్షించిన జగద్రక్షకుడు తనప్రక్కనే యున్నాడు. ఇంక భయమెందునకు?

అదేమి మాట? స్త్రీలు సహజముగ భీరువులు. సహజముగా భయమునకు హేతుకల్పనశక్తితాత్కాలికముగ నశించును. అందుచేత భయమిచ్చట సహజమే యని యందురా? సహజమో కాదో తరువాత విమర్శితము. ఇప్పటివఱకు సహజమనియే మాటవఱున కొప్పుకొందము. మాసపూర్తి యగుటచే గోలఁదిదినములలో సుఖప్రసవము కావలసిన సీతామహాదేవి కా సమయమున భయమును చిత్తావస్థ కలుగ నీయవచ్చునా? పటదర్శనము సీతాదేవివేడుకకయి కదా చేయఁబడుచున్నది. భయము కలిగించుట వేడుకా? భయమువలన నరములపట్టు లూడిపోవునని యందఁజెఱిగినదే కాదా? అట్టిదురవస్థ పూర్ణగర్భవతికిఁ గలుగనీయఁ దగునా? అది కలిగినతరువాత నయినను బటములో నావలి చిత్రములను జూపించుట లక్ష్యముఁడు మానినాఁడా? లక్ష్యముఁడు చిన్న వాడుకావున నాతనికిఁ దెలియక పోవచ్చును. గాని పట మింక మానుమని రాముఁడైనను లక్ష్యముని మందలింపలేదే! ఇది విరుద్ధముగఁ గనఁబడుట లేదా? ఇప్పటికంతవిరుద్ధముగా లేదనుకొందము. కాని రాముఁడింకమీఁద లక్ష్యమున కట్లాజ్ఞాపించి పటము పాఠవేయించునేమో చూతము.

లక్ష్యముఁ డింకఁ బటమును బఠించుచున్నాడు.

లక్ష్యము:—ఇది శూరప్రణామచిత్రము.

సీత:—హా ఆర్యపుత్ర! ఇంతవఱకే నీదర్శనము.

రాము:—వియోగత్రస్తురాలా! ఇది చిత్రపటము సుమీ.

సీతాదేవి భయాకులచిత్రయై యుండెను. ఇప్పుడు కూడ బట మాపవలసిన దని రాముఁడు లక్ష్యమునితోఁ జెప్పక “వియోగము వచ్చునని జడిసెదవేల? ఇది చిత్రపటము సుమీ” యని సీతాదేవికి ధైర్యము జెప్పినాడు. బొమ్మను జూచి భయముగాని దుఃఖముగాని పడనక్కఱలేదు. లేదని రాముని యభిప్రాయమైనట్లు స్పష్టము. కాని ఈపంక్తికి

బైపంక్తియందే యనగా నొక తెప్పపాటుకంటే దక్కువకాలములోనే రాముఁ డిట్లు పలికెను.

రాముఁ—అక్కటా! జన్మస్థానవృత్తాంత మిప్పుడు జరుగుచున్నట్లే పొడకట్టుచున్నది నాకు.

లక్ష్మః—

చ. అలహరిణంబు రూపమున నట్లు మిషం బచరించి కూరులై,
కులిశము వ్రక్కలా పగిది గొండలు నైతము నేడ్పునట్లు మి
వ్వులమఱచేసినట్టి కుటిలాసురవృత్తము నెల్ల బాషికోఁ
గలిగితి మైన నది పొడగట్టినచో నెవ వ్రక్కలయ్యెడున్.

ఈదుఃఖకర సన్నివేశము చూడ గుండెలు పగిలిపోవుచున్న వని లోన లక్ష్మణుఁ డగ్ని పర్వతమువలె దపించుచున్నాఁడుఁ కాని జానకీదేవి యేమిచేయుచున్నది.

సీతః—(సబాష్పయై తనలోను) అక్కటా! దినకరకులనంద నుడు కూడ నాకారణమున నట్లు క్లేశపడెను గదా!

భర్త తనకొఱకు వెనుక నేడ్చినాఁడని యామె యిప్పుడు లోన నెంతైన నేడ్చుచున్నది. బాష్పములుకన్నులవెంట ప్రవహించుచున్నవి. కాని పెదవులు విప్పకుండ లోలోననే యామె యేడ్చుచున్నది. ఈ యేడ్పు మఱిత యపాయకరముకాదా! తొమ్మిది నెలలు నిండిన చూలా లిట్టి మహాదుఃఖము నడచిపెట్టుటకై చేసిన యస్వభావప్రయత్నము వలన నేమిపుట్టిమునుఁగునో యని భర్తగాని మఱిదిగాని యాలోచించి నారా? లేదు కాని రాముఁ డేమిచేయుచున్నాఁడో? ఏమిచేయు చున్నాఁడో లక్ష్మణుఁడే చెప్పుచున్నాఁడు విందుము.

లక్ష్మః—(రాముని బరికించి సాభిప్రాయముగ) ఆర్యా! ఇది యేమిటి?

ఆ. సరము పెరుగ రాలు వరమాక్తికములు నా
దొరలు నశ్రు లివ్వె ధరణిమీఁదఁ
గదలుచున్న నాసీకాపుటాధరములు
బిగియఁ బట్టి వట్టి వగపుఁ డెలుపు.

“వియోగగ్రస్తురాలా! ఇది చిత్రము సుమా” యని సీతాదేవికి ధైర్యము బోధించిన రామచంద్రమూర్తి యుత్తరక్షణముననే కన్నీరు భూమిమీఁదఁ బడి నిల్చి గుర్తులై యుండునంత విరివిగ విస్తారముగ నేడ్చినాడు. ఎటువచ్చినను ధీరోదాత్తుఁడు గావునఁ బెదవులు బిగఁబట్టి నాడు పోని యీబిగఁబట్టుటమాత్ర మెంతవఱకు నిల్చినదో చూతము. ఉత్తరపంక్తియే చదువుచున్నాను వినుడు.

రాముః—వత్స!

తే. ప్రియను బాసిన దుఃఖంబు పెద్దయైన
శత్రు సాధించువాంఛచే నై చినాడఁ
మరల దుఃఖాగ్ని యధికమై మండుచుండి
మెండుబాధించు నెడలోని ఘండువోలె.

ఇట్లు రాముండు పండ్లపట్టు విడిచి బారుమనెను. జనస్థానవృత్తాంత మును బటమునఁ జూచినప్పుడే “దినకరకులనందనుండు నాకారణమున నెంతయేడ్చినాడో” యని జానకీదేవి యేడ్చియుండఁగఁ దనయెదుటనే తనభర్తయంతగా నేడ్పుచున్నప్పు డామెప్రాణములు నిలువున నెగిరి పోవలసినదేకాదా? అప్పుడు సీత యేమన్నది.

సీ.—అతిమాత్ర భయావేగముచేత నే నిప్పు డార్యపుత్రునిఁ బాసినట్లు తోచుచున్నది.

అక్కటక్కటా! చూచితిరా! దుఃఖము భయము నతిమాత్రము లైనవి సహించుకొనఁదరమా? ఎదుటనున్నభర్త యామెకన్నుల కగ పడుటలేదు. తనకు రామునితో విరహము కలిగినదని భ్రమమునఁ బడి యున్నది. దృఢశరీరులు దృఢమనస్కులే సహింపలేరు కదా! అందుపై స్త్రీ—అందువై రాజకాంత—అందుపై మహాసుకుమారి—అందుపైఁ బూర్ణగర్భవతి. భగవత్కటాక్షమున నామెచూలు నిలిచెను గాని నిలువఁదగినదా? అట్లు తటస్థించునెడల సీత బ్రతుకునా? రామ లక్ష్మణులకూడ నామెగతియే పొందకుందురా?

రాముఁ డప్పు డేడ్చిన యేడుపెందులతో “జానకీదేవి విరహమెంత దుస్సహమైనను శత్రుని సాధితమను తీవ్రవాంఛచేత దానిని వెనుక నడఁచుకొంటిని. ఇప్పు డడఁచుకొనుట యేలాగు!” అని యేడ్చెను. ఈ

కారణముచేతమాత్ర మింతగా నేడ్వఁ దగదని నామనవి “పూర్వమున నాకుఁ గలిగిన దుఃఖ మొకకారణముచేఁ గలిగినది. దుఃఖమున కేదో కారణమున్నది. కదా యని వెనుక దానిని సహించుకొంటిని. ఇప్పు డేడ్చుటకుఁ దగినకారణము లేకుండనే కలిగినయేడుపు నెట్లు సహించు కొనగలనని యేడ్చుచున్నా” నని యొకఁడు మనతోఁ జెప్పిన నెట్లుండునో రాముఁడనినమాటకూడ నట్లే యున్నదని యనవలసివచ్చినందులకు విచారింపుచున్నాను. “ఏడ్చుటకుఁ గారణములేనిదే. యేడువేలకలుగవలయు” నని మన మాతని నడిగినట్లే “శ్రీరామచంద్రమూర్తి! పూర్వము మహా శత్రు వుండుటచేతనే సీతావిరహము కలినది. ఆశత్రువును జంపు వాంఛచేతనే విరహమును పై చికొంటివి. నిజమేనా? ఇప్పుడో శత్రువునే కాక సర్వశత్రువులను జంపితివే. శత్రువే లేనప్పుడు విరహమనియేడ్చుట యెందుల” కని యడుగవలసినది కాదా? పోనిండు. ఈగొడవ యేల?

ఇంతపుట్టి మునిగినను బట మావలఁ బాటవేయుమని రాముఁ డనలేదే, ఎమో.

గర్భవతుల వేడుకలకై జరిగించుట కెన్ని వినోదము లున్నవి. వీణాగాన మొనరింపవచ్చునే. ప్రహసనము లాడింపవచ్చునే. భక్తిబోధ కములగు గ్రంథములు వినిపింపవచ్చునే. భయము కలుగునని యింద్ర జాలము లాడింపవచ్చునే. పగటిభాగవతుల కాలక్షేపములు జరిగింప వచ్చునే. లక్షలకొలది గ్రామములుండఁగా వెనుకలేనిదియు, ముం దెవ్వఁడు ననుకరింపనిదియు నగు చిత్రపటమును రచియింపించి గర్భవతి యెదుటఁ బెట్టి బొమ్మలవివరము చెప్పుదురా? సంతోషముకొఱకు చేసిన యీపని సీతారామలక్ష్మణుల మహాదుఃఖమునకుఁ గారణమైనదే. పట మిప్పుడైన విసర్జింపఁ దగదా?

వాల్మీకి యొకఁడు, వసిష్ఠుఁ డొకఁడు, విశ్వामిత్రుఁడొకఁడు వీరు మువ్వరుమాత్రమే సీతారామలక్ష్మణుల హృదయప్రకృతుల నెఱిగిన వారు. మిగిలిన రామకథాకర్తలందఱు తమతమ ప్రకృతులనే యామహా వ్యక్తుల కారోపించి మాటలాడించినవారే. అందుచేత భవభూతి మాట లాడించినట్లే సీతారామలక్ష్మణులు మాటలాడినారు. వారి కిందుతో నేమియు సంబంధములేదు. పటమర్జునుడు వ్రాసినాఁడు, ఆతఁడు శ్రీరామ

కాలములో నుండిన చిత్రలేఖకుడు కాబోలు. పటములో దోష మేమియు లేదు. ఇత భవభూతి ప్రకృతిజ్ఞానమున గుణ మెచ్చట నున్నదో లోప మెచ్చట నున్నదో మనవి చేయుదును.

వ్యాకులచిత్రయై యున్న సీతాదేవి కుత్సాహమును గలుగఁ జేయుటకుఁ జిత్రపటము సమర్థమని గొప్పప్రకృతిజ్ఞానముచేత భవభూతి కనిపెట్టినాడు. అంతేకాక చిత్రపటము కొన్నికొన్ని సన్నివేశములందు విచారము హెచ్చుచేయునన్న సంగతినూడ దనప్రకృతిజ్ఞానముచేతనే కనిపెట్టినాడు. కాని యే సన్నివేశములందు విచారమును దగ్గించునో వేనియందు హెచ్చించునో గ్రహించుటయందుఁ గొంత పొరపాటు పడి యుండెనని నాకుఁ దోచినది.

నాయనలారా ! కొంచెము శ్రద్ధతో వినుఁడు. ఈ సందర్భము నందలి నామాటలు మీ మనస్సుల కెక్కవేమో యని యనఁగా నెక్కు నంత స్పష్టముగ నేను జెప్పలేనేమో యని భయపడుచున్నాను.

మనమందఱము సుఖములు పడుచున్నాము. కష్టములు పడు చున్నాము. సుఖములు శాశ్వతములుకావు. కష్టములు శాశ్వతములు కావు. కష్టసుఖములు రెండుచుగూడ మనస్సులందు స్థిరములైన సంస్కారములను గలుగఁజేయుచున్నవి. మనము స్వభావసిద్ధముగా వెనుకబడిన సుఖములను గష్టములనుగూడ స్మరించెదము. మన మనః పటములందుఁ గష్టసుఖములను భగవంతుఁడు చిత్రించినాడు. ఆపటము యొక్క యనుకరణమే భవభూతిపటము.....సుఖసంస్కరణములు.

పశ్చాత్తాప సహితములు కాకున్నయెడల సుఖమునే యొసఁ గును. కష్టసంస్కరణములు మాత్ర మొకప్పుడు సుఖము నిచ్చును, ఒక ప్పుడు కష్టము నిచ్చును. అది యెప్పుడు? ఇది యెప్పుడు? మన మెన్ని కష్టములఁ బడిన సరియేకాని యొక్కప్రాణమైన పోకుండ నందఱము బాగుగానుండి కష్టములు దరించుట సిద్ధించినయెడల నీకష్టములస్మృతి యందు విచార మెంతమాత్రముకూడ గలుగదు. అంతేకాక యుత్సాహముకూడ గలుగును. కష్టము గడచిపోయిన కొలది కాలమునకైన మన మందఱముకలిసి యాకష్టములఁగూర్చి ముచ్చటించుకొనుట మిగుల నానందదాయకమగును. ఎక్కడ కష్టములు పడితిమో యాస్థలము

చూచునప్పుడు పూర్వకష్టములలో మనము కనబడిన ధైర్యము భక్తి సాహసము సుగడించుకొని యుత్సాహ మందుదుము. వెనుకటి కష్టము లలో మనము బేలగుండెతో నేడ్చినను వానిని స్మరించుకొనునప్పుడు మాత్రము కష్టములు మన ప్రయోజకత్వముచేతనే కడలేతిన. పని రవంత వెల్లడించుటకై కొన్ని రజ్జులు కొట్టుటకూడ సామాన్యమనుజ స్వభావ మైయున్నది. పూర్వానుభూతము లగు నెంతభయంకర దుఃఖ కరసన్నివేశములు స్మరించుకొనినప్పుడైనను గాసంతయదటు తెప్పపాటు గాలములోఁ దళిక్కుమని కొన్ని యత్యంతభీరు ప్రకృతులందుఁ గలుగునుగాని వెంటనే యాభయము దుఃఖము నడఁగిపోవును. అంతేకాని వడఁకుటవఱకుఁ గాని యెడ్చుటవఱకుఁగాని యెన్నడు రాదు. మన మందఱము బాగుగా నుండి కష్టములఁ దరించినప్పుడే స్మృతికాలమున నీనిర్విచారస్థితి.

అందుచేత నీత భార్గవునిఁ జూచి వడఁకిన దని చెప్పట స్వభావ దూరము. అట్లే పటదర్శనమున నీతాశోకము, రాముని దుఃఖము, లక్ష్మణుని మనః పరితాపము సహజములు కావని నామనవి.

కాని పటము దుఃఖమును గలుగఁజేయు సన్నివేశ మేదనఁగాః మనకత్యంత ప్రేమాస్పదలగువా రెవ్వరైన మృత్యులైయుండ వారి విగ్రహదర్శనము మనకు సంతాపము కలిగించును. ఇదికూడ కాలక్రమమున దగ్గును. అట్టిసన్నివేశముకూడ నీకవి యీపటసందర్భమున నగ పఱచినాఁడు, నీతాకల్యాణమైనతరువాత నయోధ్యప్రవేశించు సందర్భమున లక్ష్మణుఁడు పటమునఁ బఠించుచున్నాఁడు.

లక్ష్మణుఁడు:—ఇదిగో మన మయోధ్య ప్రవేశించితిమి.

రాముఁడు:—(కన్నీరు విడుచుచు) తలఁపునకు వచ్చినది. అక్కటా! తలఁపునకు వచ్చినది.

గీ. నాన్నగారు సజీవులై యున్నయప్పు
డమ్మ లిమ్ముగ నేమమ్ము నరయుచుండఁ
గ్రోతగా సారివచ్చిన కూర్చి సతులఁ
గలసి మనమున్న యాదినములు చనెను నకట.

సంస్కృత శ్లోకము:—

జీవత్సు తాతపాదేషు, మాతనే దారసంగ్రహే
మాతృభిఃపాల్యమానానాం, తేహి నో దివసాగతాః.

భవభూతి ఈ సన్ని వేశమున నీ చిన్నశ్లోకముచే రాము నేడ్పించి యాతని పితృప్రేమను మిగులఁ జాకచక్యముతో లోకమున కింకొకసారి వెల్లడించి కృతార్థుడైనాడు. ఇంతేకాక కుటుంబాధికారమైన తండ్రి కుటుంబసంరక్షణ చేయుచుండఁ, గరుఁజాలవాలయైన తల్లి సమస్తోపచారములు చేయుచుఁ గన్న బిడ్డలను గన్నులలోఁ బెట్టుకొని పెంచుకొనుచుండఁ, గొత్తగాఁ గాపురమునకు వచ్చిన భార్యలతో నిర్విచారమగు నిత్యమహానందము నొందు పడుచువారి సౌఖ్యాధిక్యమును, సర్వకాలములందలి, సర్వదేశములందలి, సర్వజాతులందలి సంసారముల కన్నిటికి సరిపోవునట్లు వర్ణించి దేవతలు తనపైఁ బుష్పవృష్టి గురియఁ దగినంత కవితాప్రాగల్భ్య మీ కవి యీ యనుష్టుపునం దగవరచి నాడు. సెబాస్.

కాని మృతుడైన తండ్రి పటమును జూచిన విచారమైననుఁ గాలక్రమమునఁ దగ్గనని మనవిచేసియున్నాను. కొంతకాలమునకు మృతుల పటములు గూడ సంతోషదాయకములగును. ఈవిగ్రహము మాతండ్రి గారిదని, యిది మా తల్లి గారిదని యితరులకుఁ బ్రత్యక్షమైతేగా మనము చూపింతుము. అపసవ్యపుఁ జావులుమాత్ర మధికకాలము తీసికొనక తప్పదు.

పటసందర్శమున భవభూతి చేసెనని నాకుఁ దోచినలోపము లేవో కనఁబడిచినాను, అవి యసహజములని యాతఁ డెఱుంగఁడా యని మనము కఠినముగ మనలఁ బ్రశ్నించుకొందము. 'పటంగడని యెట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పఁగలము.' ఎఱిగియుండియు నేల యట్లు వ్రాసినాడు.

నాటకమునకు భావిక థాసూచనము మహాభూషణము. ఈ కవికి భావిక థాసూచనయందున్న వాంఛ యింత యంతకాదు. ప్రతిస్వల్ప విషయ మందులకే యుపయోగించునట్లు ప్రయత్నించును. ఈ కవికి రసపుష్టి కలుగఁజేయుటయం దభిమాన మసాధారణము. ఈకవి యావేశ పూరితమైన హృదయము కలవాడనుట స్పష్టము, అట్టి యావేశసంద

ర్భములందుఁ బ్రకృతిసూత్రములను గొంత యలక్ష్యము చేసినను జేయఁగల స్వతంత్రుఁడు నిరంకుశుఁడు.

ఉత్తరరామచరిత్రము ప్రదర్శింపఁబడఁగ రెండుసారులు చూచి తిని. రెండుసారులు కూడ మొదటి యంకమేమో చూచువారికి విసుగు గలిగించినది. తరువాతి యంకము లఖండరసప్రకర్షణ సమర్థములై యున్నవి.

“కిమపి కిమపి మందం మందమాస త్తియోగా
దవిరళితకపోలం జల్పతోరక్రమేణ
అశిథిలపరిరంభవ్యాప్తతైకైకదోష్టా
రవిదితగతయామా రాత్రి రేవ వ్యరంసీత్.”

అన్నశ్లోకము మాత్రమే నిల్చి మిగిలిన యాతనిశ్లోకములన్నియు నేమాయచేనైన శాశ్వతముగ నంతరించిపోవుట సిద్ధించినను నీ కవిని శాశ్వతజీవునిఁ జేయుట కిశ్లోక మొక్కటియే చాలును. కరుణారసమం దీతం డద్వితీయుఁడు. ఈతనిభావనాశక్తి యసాధారణము:

మల్లెపువ్వు దూరి-మధుపంబుతోఁబాడి

గంధవాహుతోడ గలసి వీచి

యబ్బిలోన మునిఁగి-యశారవహ్నిని డాఁగి

నీటిబుగ్గయగుచు-నింగి బ్రాఁకి

తోడ చుక్కతోడ-ఢీకొని శ్రమఁజెంది

సాంధ్య రాగనదిని-స్నానమాడి

తనువునిండ నింద్ర-ధనుసురంగులు పూసి

కైరవాపుసుధను-గై పుఁజెంది

గోళగానరుతికి-మేళవింపుగఁ బాడి

పాడి యాడియాడి-పాడి సోలి

భావనామహత్వ-పటిమను బ్రహ్మమై

పోవుకవికిఁ గోటి మ్రొక్కులిడుదు.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి.

సాక్షి

మహాత్ముని తపఃపరిసమాప్తి

జంఘాలకాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

మహాత్ముడు మహాదాసమగు తపస్సును నిర్విఘ్నముగఁ బరిసమాప్తినొందించి ప్రపంచమున కానందము కలుగఁజేసినందుల కాలోకోత్తరపురుషుని బ్రశంసించుచుఁ బరమేశ్వరుని ధ్యానించుటకంటె సార్థకమైనకృత్యము వేఱొండు లేదు. ఏదినమున హరికథాకాలక్షేపమగునో యాదినము దినములన్నిటిలో నుత్తమమైనదని పెద్దలు నిర్వచించినారు. దేవునకు దేవభక్తునకు లేశమైన భేదములేదు. వైష్ణవసంప్రదాయానుసారముగ దేవునికంటె దేవభక్తుడే పూజ్యతరుఁడు. దేవభక్తుఁ డగుటవలనఁ బూజ్యుఁ డగుమహాత్ముని ప్రశంస యీదినమున జరుగుచున్నది. కావున నీదినము పవిత్రమైనదినము. ఈసలమునందు జరుగుచున్నది. కావున నిది పవిత్రమైనసలము.

అన్ని కాలములందు, నన్ని దేశములందు దేవభక్తు లెందఱో యుండిరి. వారిలో ననేకులు సంసారముల రోసి, నివాసములఁ ద్యజించియేగిరి. ఏగహ్వరమునందో యేఁచెట్టునీడనో తపస్సుచేసికొని తాము తరించిన వారేకాని యితరులఁ దరింపఁజేసినవారుకారు. అట్టివారెంతయుత్కృష్టజీవులయ్యును వారుకూడ నొకవిధమగు స్వార్థపరులేకాని కేవల స్వార్థరహితులు కారు. “శ్లో. యస్మిన్ జీవతి జీవంతి బహవ స్సతు జీవతి” అని కవి గాన మొనర్చినాఁడు. ఎవని భీషమువలన ననేకులు జీవించుటవో వాడే జీవించినవాడని యాతఁడు చెప్పినాఁడు. అదియే నిజము. కాని దానికి మఱికొంత చేర్చవలసియున్నది. ఎవడు తరించుటవలన ననేకులు తరింతురో వాడే తరించినవాడు కాఁడా?

అందుచే మహాత్ముడు దేవభక్తుడేకాక, దేశభక్తుడు ప్రజాభక్తుడు ప్రపంచభక్తుడు. ఆతడు తమ శత్రువేమో యని భ్రాంతిపడుచున్నవారికి గూడ భక్తుడు. వార్ధకమున నుపక్రమించిన ఘోరతపస్సువలని ప్రమాదము లేకుండ వెలిబడిన భక్తసార్వభౌమునిగూర్చి ప్రశంసించుచుండగా నిటనున్న గాలియే పవిత్రమగుచున్న దని చెప్పినప్పుడు మన లెక్కయేమి? ప్రపంచమున సాధారణముగ నూటికి దొంబదైదుగురు స్వార్థపరులు. మిగులువారైదుగురుకూడ తరబడిగతరబడిగ స్వార్థరహితులే. కాని పరిపూర్ణస్వార్థరహితులు గారు. సంపూర్ణస్వార్థసంహారకుడగువాడు లక్ష కొక్క డుండునేమో? మహాత్ము డట్టి సంపూర్ణస్వార్థచ్ఛేదకుడు మాత్రమేకాక నంతకంటె నున్నతపదవి నధిష్టించినాడు ఎట్లు? పరుల పాపవర్షతములను తలపై వైచుకొనలేదు? వారు పొందవలసిన పశ్చాత్తాపములను తానే పొంది దహించిపోవుచున్నాడు కాదా? వారిపాపప్రశాంతికి తానే ఘోరతప మొనర్చి శల్యావసిష్టుడు కాలేదా? వారి దోషము లన్నియుఁ దనవే యని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మి ప్రాయోపవేశ మొనర్చి ప్రాణత్యాగ మొనర్చుటకు సిద్ధపడినాడు. కాదా? వస్తుత్వముచేత, తత్త్వముచేత తనకును బరులకును భేదము లేదు లేదని ప్రత్యక్షముగ నాచగణయందు జూపిన యద్భుతవ్యక్తి వెనుకటికాలములో లేడు. వెనుకటి సృష్టిలో లేడని చెప్పట యతిశయోక్తి కానేరదు. ఉక్తి కెంత యతిశయతయున్నదో యంతకంటె విశేషము చర్యలోఁ జూపించిన యలౌకిక చరిత్రుని పాదపద్మముల కతిశయోక్తి దిగదుడుపు కాదా?

నాయనలారా! ఎవ్వరో గొణిగొనుచున్నారు. ఏమందురు? ఏసుక్రీస్తు లేడా యని యనుచున్నారా? నాయనలారా! నేను విస్తృతి పడలేదు. ఏసుక్రీస్తు భగవంతుని కొడుకు. అందుచే భగవదంశమున జనించినవాడు. మేరికనర్మకుఁబుట్టినప్పుడేయాతడు దేవాంశోద్భవుడనిగ్రహించినవాడు. పాదగినిదికాదా? అట్టివాఁ డెట్టివాఁడైన విశేషమేమి? ఆ విశేష మేదో మామహాత్మునిది. మనుజుడైపుట్టి, స్వయంకృషిచే, స్వప్రయోజితచే, సాధనక్రమముచే నెంతవాఁ డగుటకు సృష్టితత్త్వ మంగీకరించునో యంత వాడైనాడు. ఆతడు మొదట నాంగ్లేయభాషాపండితుడే. ఆంగ్లేయవేష

ధారియే. తరువాత స్వదేశీయవస్త్రధారియైనాడు. పిదప స్వదేశస్వాతంత్ర్యరక్షకుడైనాడు. పిమ్మట నిందియనిగ్రహించినాడు, దానిపై శిమదమాదిసంపన్నుడైనాడు. అందుమీద లోకోద్భుతచరితుండైనాడు. దానిపై లోకపవిత్రుడైనాడు. అతడు స్వరూపమున పొడుగరికాడు. తూనికలో నూటరెండుపానులకంటె మెచ్చినవాడుకాడు. అట్టిదుర్బలశరీరుండు శ్రీరంగప్రధానగోపురముపై నింక నూటరెండంతయులు వైచినయెడల నది యల్లదిగియెదిగి వసిడికుండలతో భగవంతునిపాదములను స్పృశించినట్లుండునో యాతఁ డందఱు చూచుచుండఁగనే, చూచుచుండఁగనే యిట్టె యింత యాధ్యాత్మికొన్నత్య మొందినాడు. అత్యాశ్చర్యకరము మూడడుగులున్నర వడగు బలిచక్రవర్తి చూచుచుండఁగనే మూడడుగు లాక్రమించుకొందు నని చెప్పి, సృష్టియంతయు నాక్రమించుకొనినట్లే రమారమి యైదడుగులపొడుగుకల మనుజుడు సర్వప్రపంచజనహృదయములను గాఢముగ నాక్రమించుకొనినాడు. ప్రపంచచరిత్రములో నీవిచిత్రపత్రమే క్రొత్తగఁ జేర్చవలసియున్నది.

జయవిజయులు శాప మొందినప్పుడు మూడుజన్మములలో భగవద్దేవముతో తరింతురా? యేడుజన్మములలో భగవద్భక్తితో దరింతురా? యని యడుగఁబడగ మూడుజన్మములలో దరింతుమనిరి. మూడుజన్మములకంటె దక్కువకాలములో నెవ్వరు తరింపలేరు. ఆంధ్రేయవిగ్రహముగా నారంభించిన యీవ్యక్తియొక్క యిప్పటి యాధ్యాత్మికొత్కర్మత మూడఁగా మహాత్ముడీ యొక్కజన్మమునకే తరించునని చెప్పదగియున్నది. అట్లే జరుగునెడల సాత్తపరిణామక్రమమున జయవిజయులకంటె నీతఁ డగ్రస్థాన మాక్రమించుకొనఁగలడు.

అద్వైతమం దేకజీవవాదమని యొకటి యున్నది. ఇప్పుడు కనఁబడుచున్న శరీరములన్నిటిలోను జీవుడు లేడనియు, నేదో యొక్క శరీరమందు మాత్రమే జీవుడున్నాడనియు, నాతఁ డెప్పుడు తరించునో యప్పుడే మిగిలినవారందఱు తరింతురనియు నీవాదమునకు ముఖ్యాభిప్రాయము. అట్టివాదము ననుసరించి సజీవుడగువా డొక్క మహాత్ముడే యేమో? ఎవరు చెప్పఁగలరు? నేను గొంతకాలమునుండి మహాత్మునిగూర్చి వినుచున్నాను. ఆయన మాటలకు జర్యలకు నాకు దెలిసిన

యర్థమును గ్రహించుచున్నాను. ఆయనమన సైల్లెట్లు పరిణామము నొందుచున్నదో నాకున్న జ్ఞానలేశమునుబట్టి గ్రహించుచున్నాను. నేను మహాదేవుని కొక్కటి మహాత్మునకు రెండు సమస్కారము లర్పించి మనవిచేయున దేమనఁగా; నాయనత త్వము నాకెంతమాత్రము బోధము కాలేదు. ఆయన సన్నిధానవర్తులెందఱో యున్నారు. వారికేమైన దెలిసినదేమో యనఁగ వా రావిషయమున మనకంటె ఘనులుకారని వినుచున్నాను. వారు తెలియనివారని నేను స్పష్టముగాఁ జెప్పఁజాలను. కాని తెలిసినవారు కారని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁగలను. వర్ణాశ్రమధర్మము, నస్పృశ్యత మొదలగు మహావిషయములఁగూర్చి అందులకుఁదగిన మాట లేవో నేర్చుకొని మన ముపన్యాసనాటకము లాడుచున్నామా లేదా? మనము చెప్పుచున్న మాటలయర్థము మన కగుచున్నదా? అట్టిచో మహాత్మునితత్వ మె ళ్లెఱుఁగఁగలము?

ఈ నడుమ నన్నుఁ జూచుట కొక నటోత్తముఁడు వచ్చినాఁడు. ప్రస్తుతనటలోకముయొక్క జ్ఞానశూన్యవస్థనుగూర్చి చెప్పుచు “ఈ నడుమ నొకనాటక మాడితిమి. నాటక ప్రదర్శనము బాగుగనే యున్నదనినారు. ఆ నాటకములో బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు వారి భార్యలతో వత్తురు, తుట్టుతుడ కెవ్వరిభార్యయొద్దకు వారు వెళ్లుట తటస్థించి నప్పుడు బ్రహ్మగారు పార్వతికొంగు బట్టుకొన్నాఁడు. మహాదేవయ్యగారు మహాలక్ష్మమ్మబుజముపైఁ జేయివైచినాఁడని చెప్పినాఁడు. మహాత్మునిఁ గూర్చి మనయందఱ యజ్ఞాన మానటకుల యజ్ఞానముకంటె తక్కువ కాదు. నిశ్చయముగా మహాత్ముని తత్వము దుర్గహమైనది. అది తెలిసికొనినయాతఁడు ప్రపంచమును తెలిసిన యాతఁడే.

(Æsop) ఈసవ్ అనునాతఁడు మిట్టమథ్యాహ్నమునందు చేతిలో లాందరును పట్టుకొని వీధులలోఁ దిరుగుచుండెను. ప్రభువునలెఁ బగటిదివి టీతో బయలుదేరితివేమని యెవ్వరో యడుగఁగా మనుష్యుఁ డెవ్వఁడైన గనఁబడునేమో యని వెదకుచున్నానని యాతఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. నిజమైన మనుష్యునికొఱ కంత కష్టపడి వెదుకఁదగినదే. అతని ప్రయత్న మెంతయైన గొనియాడఁదగును. అతని శ్రమకు మన మెన్నియైన ధన్యవాదము లీయవలసినదే. కాని యాతఁడు వెదకుచున్నస్థలమున్నదే యది

యంత తగినది కాదేమో యని మాత్రమే సందేహము. పశ్చిమదిశను వదలి తూర్పుగా వచ్చినయెడల నాతని ప్రయత్న మనేకపర్యాయములు గృతార్థమైయుండెడిది. అట్టి ఈసప్ మాత్రమే కాదు. ఈసృష్టియంతయు సంతోషింపఁదగినది, నిజమైన మనుజుఁడు తిరుగ భారతభూమియందుద్భవించినాడు. ఊరక సంతోషించి యూరకొనకుఁడు. ఆయనను బరింపుఁడు. The Proper study of mankind is man శ్రద్ధగాఁబరింపుఁడు. వెనుకటిమహాత్ములను మన మెఱుంగము. ఇప్పటి మహాత్ముని కాలమున జీవించియుండుటచే పుణ్యాత్ములము. ఆయన మన స్తత్త్వమును జదివి జన్మమును సార్థకపఱచుకొనుఁడు. ఒక్కసారి మనము భగవంతుని యనుభవమును సంపాదించుకొనలేము. అది మనకసాధ్యము. మనకు భగవంతునికి నడుమ మహాత్ముఁడు మజిలీగ నిల్చియున్నాడు. ఆయనను మనము శ్రమపడి తెలిసికొందము. ఆయనతత్త్వము నెఱిగినవెనుక నీశ్వరతత్త్వమును గ్రహించుట విశేషకష్టముకాదు. ద్వైతమతస్థులందఱు ముఖ్య ప్రాణమూర్తిమాధ్వస్థ్యమునఁ దరింతుమని యనుకొనుచున్నారు. మహమ్మదీయు లందులకు మహమ్మదుగారిని నవ్వియున్నారు. క్రైస్తవమతస్థులందఱు జీససును నవ్వియున్నారు! విశిష్టాద్వైతులుకూడ పురుషకారమును పూర్తిగ నవ్వివారే. అటులే యిప్పుడు మహాత్ముఁ డామాధ్వస్థ్యకృత్యమును నిర్వహించుటకు భగవంతునిచే నాజ్ఞాపింపఁబడినట్లు తెలిసికొనవలయున్నది.

“నాయనలారా! చదువులన్నియుఁ గట్టిపెట్టుఁడు. వానివలన నేమియు లాభములేదు. చదువఁ దగినపుస్తక మున్నది” అదియే చదువుఁడు. ఆపుస్తకము పఠకుటియందు భద్రముగ నున్నది. దానిలోని యక్షరములు నక్షత్రములవలె నేదేశమునుండి చూచినను కనఁబడును. నాయనలారా! అదే చదువుఁడు. దైవప్రార్థన మొనర్చ మందఱములెందు” అని నే నుపన్యసించుచుండఁగా నొక్క క్రైస్తవమతగురుఁడు లేచి యిట్లు పలికెను! “నేనిప్పుడు లేచినది మీదైవప్రార్థనకొఱకు కాదు. గాంధీగారొనర్చిన యుపవాసమునుగూర్చి నేను గొన్నిమాటలు చెప్పువలసియున్నది. ఏసుక్రీస్తువారు దేవునికొడుకు ఆయన చెప్పినమాటలు దేవుఁడు చెప్పినమాటలే. బైబిల్ మాకు వేదసత్యము. ఏసుక్రీస్తు డప

వాసముచేసిననాడని యనేకుల యభిప్రాయమైయున్నది. ఆయన యట్లే న్నడు జేయలేదు. నలువదిదినములు రేయుంబవళ్లు భోజనము లేకుండ మాత్రముండినాడు. ఎందుచేత ననగా పాపాత్ముల నెట్లు పరిశుద్ధులను చేయుదునా యను మహాచింతచే భోజనమొనర్చుట కాయనగఁ దీరికయే లేకపోయింది. అంతేకాని పాపప్రాయశ్చిత్తముగాగాని భగవంతుని యనుగ్రహముకొఱకుగాని యాయన యుపవాసము చేసియుండలేదు. తాను పవిత్రాత్ముడగుటచే నట్లు చేయవలసిన యగత్యమును లేదు. కాని యుపవాసాచార మెప్పు డారంభమైనదో తెలియఁదగినంత ప్రాచీనమైయున్నది. దేవుని కుమారునికాలములో మతవిషయములైన దొంగతనము విశేషముగా నుండెను. నిజమైన భగవద్భక్తులు మిక్కిలి యరుదుగా నుండెడివారు. ధనముకొఱకో, యశముకొఱకో, ప్రజాగౌరవము కొఱకో, మతసంబంధమైన ప్రార్థనలు, దానములు, నుపవాసములు మొదలైనవి చేయుచుండెడివారు. ప్రజలను మోసపుచ్చుటకే తస్కరభక్తు లిట్లు చేయుచున్న యుపవాసాది దాంభికాచారములను క్రీస్తుగారు మిగుల గర్హించుచుండెడివారు. దైవకార్యములను తుచ్చమైన యైహికలాభముకొఱకై యుపయోగించుకొనుచుండెడివారు లేక్క లేకుండ నుండెరి. Pharisees అను పెద్ద తెగవారందఱు అట్టివారే. ఇంక ననేకములైన యిట్టితెగలుండెడివి. వారికందఱు కేసుక్రీస్తువారు బోధించిన దేమనఁగా మీకును భగవంతునికి మాత్రమే సంబంధమున్న నుతవిషయకకర్తములన్నియుఁ గూడ నెవ్వరికిఁ తెలియకుండ రహస్యముగఁ జేసికొనుఁడు. అందులో నుపవాసము రహస్యముగనే కాని బహిరంగముగ జరుపకూడదని యాయన యనేకసలముందు శాసించినాడు.”

ఇట్లు చెప్పి యాశ్రైస్తవులం డూరకుండెను. అప్పుడు నేను లేచి యిట్లుంటిని. నాయనలారా! శ్రైస్తవమతబోధ మనయందు దయగలిగి యేసుక్రీస్తువారి కాలమందలి దేశస్థితి, యుపవాసమును గూర్చి జీసస్సుగారి యభిప్రాయమును వారికిఁ దెలిసినంతమట్టునకు విస్తృతముగాఁ జెప్పినందులకుఁ గృతజ్ఞులమై యున్నాము. ఈమతగురుఁడు మమకారముఁడు. ధారాళహృదయము గలవాఁడు. వారిమతముదుఁ బరిపూర్ణవిశ్వాసమున్న వాఁడు. ఎంతసేపు చెప్పినను నిరాశాఠితపము రహస్యముగాఁ

జేయవలయునను జీసస్సుగారి యభిప్రాయమనియే చెప్పినాడు. కాని మనమహాత్ముని యుపవాసబహిరంగతనుగూర్చి యొక్క యెత్తిపొడుపు పలుకైన బలుకలేదు. కాని యెత్తిసూచన తప్పదు. అట్లనకున్నను ననినట్లే. దూదూ యని యెంతముద్దుగ ననినను వచ్చునది కక్క యని గ్రహించుకొనలేమా? ఈమతగురుడు చెప్పినమాట లాలోచించి విమర్శింపదగినవి. దీనినిగూర్చి యిప్పుడు చెప్పబూనిన యెడల నొక గంట నే పగును. ఉపవాస మనగ నేమో, అది యెందులకు చేయవలయునో, పూర్వకాలమం దెవరెవరు చేసిరో, ఎట్టిఫలము లందిరో, ఏసుక్రీస్తుకాల మందలి నాగరకత యెట్టిదో, సంఘస్థితి యెట్టిదో, ఉపవాసము రహస్యముగనే చేయవలసినదని యెందుల కాతడు పట్టుదలతో బోధించెనో యీయంశములన్నియు విపులముగఁ జెప్పవలసియున్నది. ఇప్పుడు కాదు గావున పై వారముల నెప్పుడో జెప్పెదను. మతగురుడు మాటలాడు చుండఁగనే యందఱు సభనుండి లేచిపోయినాకు. దైవప్రార్థన జేయుటకు నేనొక్కడనే యుంటిని.

చిశహరి-వక.

జయరామ - జయరామ - జయజానకీరామ

జయసర్వగుణధామ - జయసార్వభౌమా

జయశుభాకరనామ - జయవైరిభీమా. "జయ"

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి.



నాక్వి

తాజ్ మహలు

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

నేను సభలోనికి బోవుసరికి జమాలు డిట్లు చెప్పుచున్నాడు.

చెవులార వినఁదగినది, కనులార జూడఁదగినది. నోరార గొని

యాడఁదగినది మనసార నానందింపఁదగినది. పాలరాతి పద్యప్రబంధము. అది లోకమున ఖ్యాతినొందినది. అంత కల్పనా వైదుష్యము కలిగినది. అంత యభిరుచి ప్రకటమైనది, అంత సంస్థాన సమంజసమైనది, యంతయులంకారభూయిష్టమైనది, అంతభావోద్యోతకమైనది, యంత శాశ్వతమైనది మఱియొకటి లేదని యఖిలనాగరకప్రపంచ మంగీకరించి యున్నది. దానిని జను లెన్ని యెన్ని ముద్దుమాటలఁ గొని యాడనలయునో యట్లుచేసియే యున్నారు. దీనిని బాలరాతిస్వప్నమని యొకఁడు స్తుతించినాడు. అల్లికల జిగిబిగిల యూహల నేతచేతస్వప్న పటము నిర్మింపఁబడినట్లే చంద్రకిరణములకంటె సున్నితములైన పాలరాతి దీగలతోడి పూవుల కాయల మహాసుకుమారమైన సన్నివేశమున నీ “తాజ్” నిర్మింపఁబడినదని యట్లు స్తుతించినవాని యభిప్రాయమై యుండు నేమో! పండువెన్నెలలో దీనిని గొంచెము దూరముననుండి చూచినప్పుడు దీనిసౌందర్యము పరాశక్తివలె నవాఙ్మానసఁగోచరమై యుండును. పున్నమచందనూరు తెల్లనికాంతి యాభవనమును గ్రమ్మగ వెనుక జెరగిలఁబడుట కనువుగానున్న యనేక నక్షత్రప్రభాజిగిబిగాయమాన మగు నాకసముఁజూ, వివిధరత్నసంకలితమగు నీభవన మట్టె యడఁగి మడఁగి లీనమైపోయి భూలోకమునుండి స్వర్గలోకమున కిదియే దారినుమా యని చూపించు నట్లుండును. న్యాయ మాలోచింపఁగా నుత్తమమయిన లభిత

కళాకార్యము నిశ్శబ్దముగా, నిశ్చలముగాఁ బరిశీలించినప్పుడు కేవల మలౌకికమగు నాత్మానందము కలుగక తప్పదు.

‘తాత్త్వ’ నాటకమునకు కథానాయిక “అర్జుమండ్ బానూబీగమ్ మంతాత్త్వ” యను మహావృద్ధియమానినీమణి. ఈమె షాజహాను భార్య. ఈమెదని చెప్పబడిన రూపమును జూచితిని. పటములో నన్నియు బాగుగనే యుండును. ప్రత్యక్షముగఁ జూచినప్పుడే సౌందర్య నిర్ధారణ కెక్కువ యవకాశము కలుగును. కుక్కగొడుగు ఛాయా పటము మహాసౌందర్యముగా నుండును. అవయవములకూర్పులో నిర్దుష్టత, గమనికయే సౌందర్యమునకుఁ బ్రధానములైనవి కావు. సౌందర్య మునునది సప్తేశనముయొక్క సాముదాయక ఫలము. ఒక స్త్రీకి గన్ను సోగగా, విశాలముగా, బాగుగనే యుండును. ముక్కు ప్రత్యేకముగాఁ బరిశీలించినయెడల సూటిగాఁ దగుమాత్రమైన యెత్తుగాఁ జివర రవంత మొనగలవంపు గలిగి సుందరముగనే యుండును. గడ్డముమట్టునకుఁ బ్రత్యేకముగా నిదానించినయెడల నదియు మలచినట్లు రవంత గుంట కలిగి సోగసుగనే యుండును. కాని యివి యన్నియుఁ గలిపి చూచిన యెడల నది యేమి కర్తవ్యమోకాని తీర్థమునకుఁ దీర్థము, ప్రసాదమునకుఁ బ్రసాదముగను నుండును. కళకట్టనిదే కంటిసోగతనముతో ముక్కు సూటితనము కలసి గడ్డపు గుండ్రతనముతో మేళవించిగప్పుమని, యనిర్వచనీయమైనకాంతి పుట్టినప్పుడుకదా సౌందర్యము! తాంబూలరక్తి యెట్టిదో, ప్రసవమాలాపరిమళ మెట్టిదో, స్వరసంఘాతమాధుర్య మెట్టిదో, మనస్సుల కలయికవలన సామరస్య మెట్టిదో సౌందర్య మట్టిది. ఈకలయికఫలము పటములోఁగనబడదు. కన్నుల సింద్రజాలమునవైచి మనస్సున కూపిరి సలుపకుండ తలపులిమి స్వాధీనముచేసికొను కాంతా శరీరవర్ణసౌభాగ్యము పటములో రానేరదు.

ఆ. వె. సోగసు లన్ని మించి సోగసులకోటిర

మైనతేళుకు, తేళుకు లోనితేళుకు

మొలకకులుకు లొలుకు కలకల కలదందు

నాడుదాని మొగమె యాడు మొగము.

మొత్తముమీఁద 'మంత్రాజ్' సౌందర్యవతి యని చెప్పకతప్పదు. ఆమెయెడల భర్త కత్యంతానురాగ మని యెంతచెప్పినను సరిపోదు. తా నెక్కడకుఁ బోయినను, భార్యనొక్కదినమైన వదలకుండఁ గూడఁ దీసికొనిపోవువాడు. వంగదేశమునందుఁ గాఁబోలు వారు వ్యవహార సందర్భమున సంచారము చేయుచుండఁగా నొక్కరాత్రి యామె నిద్ర నుండి లేచి గడగడ వడకుచు నేడువనారంభించెను. ప్రక్కనున్న భర్త యదరిపడి లేచి యేమి యేమని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చికొఁగిలింపుకొనుచుగ్రుచ్చి గ్రుచ్చియడిగెను. అప్పు డామె పూర్ణగర్భవతియై యుండెను. నాకొక్క దుస్వప్నము కలిగినది. నే నింక జీవింపనని యామె విలపించెను. భర్త యామె నోదార్పుట కెన్ని పాటులైనఁ బడెను. ఇట్లాక్కగంట జరిగిన పిమ్మట నామె రవంత తెప్పిరిలి భర్తతో నిట్లు పలికెను. "నాశరీరనిక్షేప మునకై నీవు కట్టబోవు 'గోరీ' యంత విలువకలది, అంత చక్కనిది ప్రపంచమున మిఱియొక్కటి యుండఁగూడదు. తీర్థయాత్ర సేవించునట్లు నా గోరీని జూచుటకై ప్రపంచమున మారుమూలల నున్నవారైన వచ్చునట్లుండవలయును. ఏమి? ఏమందువు?" "ఆమాట యిప్పుడెందుల" కని భర్త యామెను మందలించెను. నీ వట్లు చేసెద నని వాగ్దాన మిచ్చినఁ గాని నా యాత్మకు శాంతి యుండదని యామె పట్టుదలతోఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁగా నట్లే యని భర్త మాటనిచ్చెను.

అటుతరువాతఁ ద్వరలోనే యామె ప్రసవించి, మరణించెను. ఆమె కళేబరము నొకభద్రమైన గృహమందుఁ గాపాడి, తుదకుఁ గొన్ని సంవత్సరములయిన పిమ్మట నీ భవనమును బూర్తిచేయించి దాని నామె భర్త నిక్షేప మొనర్చెను.

దీనికి చాల రాతిపలక లెక్కడనుండి వచ్చినవో, యెంతకాలము దీనిపని చేసినారో, యెంతసొమ్ము దీనిక్రింద వ్యయమయ్యెనో యను నంశములు విచారణీయములుకావు. ప్రతిమనుజునకుఁ దాను శాశ్వతముగా నుండవలయునన్న వాంఛసహజము. తనతత్త్వము తానెఱింగిన మనుజునకుఁ దాను శాశ్వతుడననియే తెలియును. శాశ్వతుడను కావలయునని కోరుకొన నక్కటలేదు. కాని మనుజుసామాన్యుల కట్టి పరమార్థజ్ఞానముండదు. మనపేరు భూమిపై నెంతకాలముండునో అంతకాలము

మనకు స్వర్గలోకసుఖ ముండునని మాత్రమే వారు నమ్ముదురు. ఈనమ్మకము హిందువులలో నెట్లున్నదో మహమ్మదీయులలోఁగూడ నట్లేయున్నదనుకొందును. అందుచేత తమపేరుమీఁదుగా నుండఁదగిన స్థిరమైనపనులను జనులు తఱచుగఁ జేయుచుందురు.

ఈమహమ్మదీయవనిత సహజమైన యీవాంఛచేతనే యింత కోరికకోరెను. భార్యానురాగముచేతనే భర్త యిందుల కంగీకరించి నాఁడు. భార్యానురాగమేమి? మాతాపితలయందుగౌరవమేమి? సుతులయందలి మమకారమేమి? శత్రువులయందలి క్రోధమేమి? సంసారచర్యలలో నుపయోగపడుచున్న అన్నిరసములుగూడ మహాపాపకారకృత్యములను జేయించినవి. చేయించుచున్నవి. ఆడుదానియందలి యనురాగము తాజ్ఞయంత లోకోత్తరమైన కృత్యమునకుఁ గారణమైనది. శత్రువులవైని క్రోధము చీనాయంతటి మహాదేశమునకుఁ జొట్టుగోడను కట్టించింది. ఇటులెన్ని చెప్పవలెను? క్రోధాదులను సంహరింపవలసినదని మనవెద్దలు శాసించిరి. వారిమాట కాదనగలవా రెవరు? అయినను ప్రపంచము వానిచేతనే సుఖవంతమగుచున్న దని జెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

కాని ప్రాపంచికసుఖమే పరమార్థము కాక పోవుటచే నట్లు పెద్దలు నిర్వచించిరని యనుకొనవలసియున్నది.

సౌఖ్యమును రోసి, సంసారమును త్యజించి, ప్రాపంచిక సుఖమును వదలుకొని యే కొండగుహలలో, యేనిర్వరతీరమునలో తప మొనర్చి తానొక్కఁడుమాత్రమే తరించి యద్వయాయానందము నొందుటకంటే జనుఁడు మనుజులలోఁ దిరుగుచు వారిని గట్టములనుండి యుద్ధరించుచు వారి సుఖసాధనము లభివృద్ధిపఱచుచు స్వార్థపరిత్యాగియై వారిని నేవించుచు తనువు కృతార్థముజేసికొని తరించుటయే విశేషము కాదా? తానొక్కఁడు తరించుటయే పరమార్థమగునెడల గురుధిక్కారపాపమున కొడిగట్టి గోపురమెక్కి తిరుమంత్రార్థమును త్రిదండి శిఖామణి ప్రజల కేలఁజూపదేశించియుండును. ప్రేమ మతమును బుద్ధుఁడేల ప్రపంచమున వెదజల్లఁజూండును. ఇతరులను దరింపఁజేయుచు తాను దరించువాఁడు

భగవంతుని ప్రతినిధి యనకతప్పదు. ప్రజాపాపనివారణమునకై ప్రాణము లర్పించిన పవిత్రాత్ముడు భగవంతునికొడుకు కాక మరెవ్వడు.

నాయనలారా! ప్రధానవిషయమును వదలివైచి మారుదారిని బోవుచున్నాను. ఈదినమున దేహమునకు మనస్సునకుగూడ నస్వస్థతగా నున్నది. నాయనలారా! ఒక్క మనవి. నేను చెప్పబోవునది శ్రద్ధగా వినుడు.

ఇదిగో. ఈ యొట్టరాల ముఖద్వారపుమేడక్రింద నిలువబడి “తాజ్ మహాలు” వంకజాతము. తెల్లనిగుమ్మటమువలె శారదాభ్రసంచయమువలె నగపడుచున్న యారజతగిరి శకలమే దర్శనీయమైన “తాజ్ మహాలు”. ఇక్కడనుండియే యొక్కవింతసంగతి కనిపెట్టెదము. తాజ్ మహాలు మనకీక్కడనుండి రెండు ఫర్లాంగుల దూరములోనున్నది. దాని నీక్కడనుండి చూచు మన కది యసలుభవనముకంటె జిన్నదిగాఁ గనఁబడక తప్పదుకదా! ఎంతచిన్నదిగాఁ గనఁబడుచున్నదనఁగాఁ దాని చిన్న పరిమాణముతో నది మనయొద్దకు వచ్చునెడల నది యీమేడలోనికి సులభముగా బ్రవేశింపదగినట్లున్నది. అత్యంతము సున్నితమగు దూరదృష్టి సంబంధమైన పరిమాణజ్ఞానముతోడ నీ సింహద్వారము సృష్టింపఁబడినది.

మన మింక ముందునకుఁ బోయెదము. దారిలో నీప్రక్కనాప్రక్కఁ జక్కనితోట యున్నది. ఎదుటిమహాదర్శనము ముందీతోటవంకఁ జూచు వాఁడెవ్వడు. ఇంకొక్క యద్భుతసన్నివేశ మిక్కడ కనఁబడుచున్నది. మనము తాజ్ మహాలువద్దకు వెళ్లుచుండఁగా నది మనవద్దకు వచ్చుచున్నట్లగపడుచున్నది. ఇది మాయయో, కనుకట్టో తెలియదు. ఆభవన సంబంధమైన సౌందర్యశక్తి మన మింతదూరమున నుండఁగనే మన మన స్నానందవశమగునట్లు క్రష్టివేయుటచేత మనము కదలకుండనుంటిమనియు, నాభవనమే మనయొద్దకు వచ్చుచున్నదనియు భ్రాంతి కలుగుచున్నదేమో. అత్యంతసౌందర్యవంతమైన వస్తువును జూచునప్పుడు భ్రమయేమి, నిశ్చేష్టతయేమి, యస్వాధీన మనస్కృతయేమి, గలుగఁదగని వికార మేదైన నుండునా? పార్థసారథిస్వామి దర్శనమునకుఁ బోవు యాత్రికుడు ప్రాకారమువెలుపల నింకనుండఁగనే ఇరమిశ్వరుని పవిత్ర

త్రతాశక్తి యాతనియొద్దకుఁ బోయి పాపసంకులమైన యతని మనస్సు నకుఁ బరిశుద్ధినిచ్చి మఱి లోనికిఁ దీసికొనిపోవును.

ఇప్పుడు తాజ్ భవనపు మెట్లెక్కుచున్నాము. ఈ మెట్లమీఁద మన శరీరము మాత్రమే యడుగడుగునకుఁ బైకి లేచుచున్నదా? కాదు. మనస్సుకూడ నట్లే లేచుచున్నది. తాజ్ కెదుట నిలువఁబడి నాము. ఎదుటివసారాకున్న పాలరాతితెడకలమీఁది పనివానితనము ముందు చూడఁగూడదా? ఊహలు లోనికిఁ బోయినదాక నొక్కటే తొందర. రెండు పాలరాతి గోరీలు రవంతయొత్తయినపాలరాతి తిన్నెపై నున్నవి. ఇవి నిజమైనగోరీలుకావు. వీనికి దిగువ క్రిందియంతస్తులో భూమిలో నిజమైనగోరీ లున్నవి. ఈ గోరీలే భార్యాభర్త లిరువురవి. డాబామీఁద గోరీలు జవాబుగోరీలు. వీనికిఁగూడ నాల్గువైపులను నాల్గు పాలరాతితెడక లున్నవి. వైని పెద్దగుమ్మా యున్నది. ఎక్కడ చూచిన పాలరాతి తెలతల. రత్నముల మిలమిల. పచ్చరాలు, నెఱ్రరాలు, నీలపు రాలు, నాకుపచ్చరాలు, పాలరాతి పూడిగల చిత్రవిచిత్రపుఁ బరుసలుగాను, నడ్డుదిడ్డుముగాను, తోరణములుగాను, పడగుపేకలుగాను, అయి మూలవాటముగాను జెక్కఁబడియున్నవి. నాయనలారా! చూచి యాసౌందర్య మనుభవింపఁదగినదేకాని చెప్పఁదగినదికాదు.

ఇది 1952 లో నిర్మింపఁబడినది. వీనిని మనస్సులోఁ గల్పించుకొని పటము సృష్టించిన యాతఁడు “ఉప్తాదు ఈసా” యను పాఠశీకుఁడు “Austin De Bordeany” అను ఫ్రెంచియాతఁడు దీనినిఁ గల్పించెనని చెప్పుదురు. కాని యది సత్యము కాదు.

కాని నాల్గువైపులను నాల్గు పాలరాతి స్తంభము లున్నవేల? సముద్రతీరమునందలి దీపగృహముమాదిరిగ నున్నవి. అవి యెట్లున్న సరే వాని యాకృతితో మనకు దగవులేదు. కాని యవి యక్కడ నేల యున్నవి. ఈ ప్రశ్నమున కుత్తరము చెప్పువారెవ్వరు? తాజ్ భవన ముకు నాల్గు వైపుల నాల్గుగుమ్మా లేలయుండవలయును. అందుకై ఈ స్తంభములుగూడ నున్నవని మీరు సన్నధిక్షేపింతురా? నాల్గు క్రింద నున్నవి. కనుక గదికొక్కటి చొప్పున నాల్గుగుమ్మాలు కట్టవలసినవచ్చి నది. అవి భవనములోని భాగములే కావా? తాజ్ పాడుకాకుండ్

నొక్కగుమ్మాయియైన తీయగలమా? వెలుపలనున్న ఈ స్తంభము లట్లా? వానితో భవనముతో నేమి సంబంధమున్నది? అవి తీసివారవైచిననైన తాజ్ సౌందర్యము లేకమైన జంకునా?

ఉన్న ప్రయోజనము లేదయ్యెను. లేకున్న నష్టములేదయ్యెను. అటులయిన నుండనేల? మీరింట్లు కట్టుకొనుచున్నారు కదా! ఇల్లు పూర్తియైన పిదప నింటికి రవంతదూరముగ నాల్గువైపుల వాలుగు స్తంభములను ప్రాతి యూరకుండుటకు మీమనస్సెప్పుడైన బోయినదా? అట్లైనా జేసియుండినయెడల పెద్ద లెవరైన నధిక్షేపింపరా? కాకులు గ్రద్దలు పాడుచేయు నేమో, పిడుగులవలని యుపద్రవ మేమి కలుగునో యని తాజ్ పై నొక పెద్ద గుమ్మాకట్టుటకు నాల్గువైపుల నాల్గు స్తంభములు కట్టబడినవా? అట్లేయగు నెడల ప్రధానభవనముతో నీ స్తంభములకు సంబంధమున్నది. అప్పుడు స్తంభముల కర్థమున్నది. కాని యందు కొఱకే యని చెప్పగలిగినవా డెవ్వడు. పిడుగుతో పై గుమ్మా పగులు నప్పుడు లోని దాగునా? గదాఘాతమును తలపైఁ జొట్టుకొన్న నేలు వాఁపగలదా?

కవులు దీనిని ప్రబంధమనలేదా? గాయకులు దీనిని గీతమనలేదా? చిత్రలేఖరులు దీనిని జిత్రపట మనలేదా? శిల్పకులు దీనిని కళానిలయ మనలేదా? కవితా, గానము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము నను నాల్గుకళలు గూడ దీనిని నేవించుచున్నవని యీ స్తంభముల కర్థము మనము చెప్పగూడదా? దీనిని జిత్రపట మన్నవారెవరో నాకుఁ దెలియదు. శిల్ప కళావైచిత్ర్యమునకు ఫలమైన యీ భవనమును శిల్పకళకూడ నేవించుచున్నదనుట తప్పుకాదా? అందుచేత నీ స్తంభము లెందుకున్నవో చెప్పలేము. ఈసాగారు మొదట వ్రాసినపటమందు నివియుండెనో లేదో? ఉండునని నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము. ఉండినయెడల వాని కేదో పరమార్థ ముండితీరవలయును. తెలియరానివిషయమునుగూర్చి యీ ప్రయత్న మెందులకు?

Lord Roberts అనునాతడు Boer యుద్ధమున వీరాగ్రేసరుడని మీరు వినియున్నారు. అతడు నలువదియొక్క సంవత్సరములు హిందూ దేశమం దుండెను. అతడు తన గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసినాడు, “కవి

త్వమువలనఁగాని, చిత్రలేఖనమువలనఁగాని యెంత భావనాదార్థ్యమున్నవానికైన నీవిచిత్రకల్పనయొక్క స్వచ్ఛత యెట్టిదో, సర్వజనసంతోషప్రధాన ప్రతిభ యెట్టిదో, రవ్వంతయైన తెలియఁజేయుటకు సాధ్యముకాదు. హిందూదేశయాత్ర తాజ్ దర్శనమువలన సార్థకమగుచున్నదని తాజ్ ను గూర్చి వ్రాసినాడు.

పండువెన్నెలలో నీభవన మత్యంత శోభాయుక్తముగ నుండునని పెద్దలవలన విని రాత్రికూడ నటకుఁ బోయి కూర్చుంటిని. రవ్వంత నేపటి కింటికివచ్చి నిద్రపోయితిని. ఒక చిత్రమయిన కల వచ్చినది. దానివైచిత్ర్య మింతింతనరాదు. దానిని 'వై వార మెప్పుడైనఁ జెప్పెదను.

“ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.”



నాక్కి

గానకళ

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

నాయనలారా! ఏమియుఁ దోషకపోవుటచేత వినోదముకొఱకుఁ బిచ్చివానిఁ జూడఁబోయితిని. చూచితిరా! మనుజుప్రకృతి యెట్లున్నదో! స్వభావసిద్ధముగ నున్నవానిని జూడ మనకు వేడుకగా నుండదు. స్వభావములోనో, స్వరూపములోనో, యెక్కడనో రవంత వ్యత్యాసము కాసంత తెలుకు నున్నగాని మన కక్కడకు మనస్సు పోదు. ప్రకృతిగతి భిన్నమైన దేదియైనసరే మనల నాకర్షింపక తప్పదు.

గీ. చిన్నబొట్టున్నవాని వీక్షింప రెవరు
పెద్దబొట్టున్నవాని భావించు జనులు
పిలువఁగనె పల్కువానిని బెద్ద నేయ
రెంతకైనఁ బల్కునివాని నెంత జనులు
తనువు గప్పినవానికి ఘనత లేదు
గోచిపాతయు దిసమొల గొప్ప యంధు
నెత్తివెండుక లున్న నోరెత్త రెవరు
నేలవెండుక లున్న గణించు జనులు
ఇంటఁ గూర్చున్న వాని యోజింప రెవ్వ
రడవి మిడికెడువాని నాహా యటంధు
కాళ్లు తలక్రింద నుండుట ఘనత కాదు
కాళ్లు తలపైన నుండుట గౌరవంబు
చాపవైఁబ్రక్క ఘనతకు సంజ్ఞ కాదు

శంకుపర్యంక మతిగౌరవాంక మగును
నిండుకడుపును జనుల గణింపకుండు
మండుకడుపును భావించు మహిత మనుచు.

ఇట్లు మనవాడుకలలో, మన యలవాటులలో, వేషభాషలలో బుద్ధిపూర్వకముగ మనము జేసికొన్న స్వల్పములైన మార్పులే జనులను మనవంక కాకర్షించుచుండ శక్తిస్వరూపిణియగు ప్రకృతినుండి బయలు వెడలిన యనేకాంధశక్తులయొక్క తొందరపాటులవలన, దిశమకలవలన, దేదాలవలన, గందరగోళములవలన, గంగవెట్టులవలన బ్రాణులలోఁ గలిగిన యస్వభావసన్నివేశములు జనుల నెంతగాటముగ నాకర్షించునో చెప్పవలయునా? ఆఁడోరివాని జూచుటకు మనకెంత యుత్సాహముగ నుండును? కొఙ్జావాని జూచుకుతూహల మింతింతయా? మగచెంపల మానినికున్న యాకర్షణశక్తి దోరజామి ప్రాయఃపుద్యోలికి లేదే! కవలదూడలను బెట్టినయాపునే యందఱు చూడవత్తురుకదా! మనుష్యులలో వేరే చెప్పనేల? చేతులులేక నోటితో నీరు కదకువానికి జనుల వలననే జీవనము జరిగిపోవుచున్నది. గంగిరెద్దనకు మూఁపురముదిగువ నున్న మూరెడుతోలే గంగి తెద్దవాని కడపరాలమిద్దెకుఁ గారణమైనది. మరుగుజ్జువారి వక్రత్వమే వారి వడ్డి వ్యాపారమునకుఁ బెట్టుబడియైనది. రెండుతలలరా కాసిపిండమే తండ్రిని లక్షాధికారిఁ జేసినది.

ఇవియన్నియు బాహ్యవికృతులు. వీని యాకర్షణమే యింతగా నున్నపుడు అంతరవికృతులమాట వేరే చెప్పవలయునా? పుట్టుకతోడనే కొన్ని మనస్సులు స్వభావవిరుద్ధముగ నుండును. అనేక కారణములచేతఁ దరువాతఁ గొన్ని స్వభావ విరుద్ధములుగ నగును. వీనిలో భేదము లనేకము లున్నవి. వీనిచింత యిప్పుడు మన కక్కఱలేదు.

మతిలేనివానితోఁ గూడచున్న మనుజుసంఘము మహారాజునకు లేదు. ఆతఁడొక్కయాస్థానమునకే యధికారి. ఈతఁడు సర్వప్రపంచమునకుఁ బ్రభువు. ఆతనికిఁ గొలఁదియైన రాజుబడియే కాని, యీతనిధనమునకు హద్దు లేదు. ఆతని కనేక కారణములవలన విచారము. ఈతని కెప్పుడో కాని విచారము కలిగినను జిత్తజల్లుగ వచ్చి వెంటనే పోవును.

ఉత్తరక్షణముననే భావప్రపంచమునఁ దిరుగాడుచు నాడుచుఁ బాడుచు నెగురుచుఁ బరుగెత్తుచు నాతఁ డుండును.

నే నొకసారి రాజమహేంద్రవరమున కొంపెల్ల రామభట్టుగారిని జూచితిని. ఆయన యోగి యని చెప్పిరి. నా కాసంగతి తెలియదు. కాని యున్నట్లుఁడు. ఆతఁడాజానుబాహుఁడు. స్థూలకాయుఁడు. రోమశుఁడు. కౌశీనమాత్రధారి. నిత్యమందహాసవికసితవదనుఁడు. ఆతనిమందహాసముననున్న సౌందర్యమును నే నెక్కడను జూచియుండలేదు. అది యేమో కాని యప్రాపంచిక తేజస్సుతోఁ బ్రకాశించె నని నా నమ్మకము. చిలునవ్వు నవ్వునప్పుడు ధ్వనియిచ్చుమాట లేదు. పెదవులు కదలకుండ బిగించుకొనియుండెడివాఁడు కాఁడు. పై పెదవియు నడుగుపెదవియు నరయంగుళము పెదెల్పుగ వేరుచేసి వింతగ, విలక్షణముగ, నప్రయత్నముగ, నాశ్చర్యకరముగ పువ్వు వికసించునట్లు మొగమంతయు వికసింపఁ జేసెడివాఁడు. ఇట్లు మొగమునుండి బయలుదేరిన యలౌకిక కాంతి గుండ్రముగ మొగముచుట్టు వ్యాపించి చంద్రునిచుట్టు పరివేష్టమువలె నుండెనని చెప్పిన నతిశయోక్తికాదు. చిన్నచిన్న గులకరాలు, బొమ్మరాలు గ్రహించుచు విసర్జించుచుఁ దనలోఁ దా నేదోమాటలాడుకొనుచు నా నందమయుండై యుండెడివాఁడు. ఏ చక్రవర్తి కీయానందము సుఖము నున్నవి. సుఖ మొందుటకు మతి పోఁగొట్టుకొనుటకంటె మార్గాంతరము గోచరించుటలేదని నాలో నేమో తెలివితక్కువగ భావించుకొనుచుఁ బిచ్చివానియొద్ద కేగితిని.

పిచ్చివాఁడు నన్ను జూచుటతోడనే నమస్తే యని కేకవై చెను. నీవు నచ్చెదవని యనుకొనుచునే యున్నాను. ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము ప్రక్కసందులో రాత్రి యాడినారు. డాక్టరుగారు నన్నుగూడ నాటకములోనికిఁ దీసికొనివెళ్లినారు. ధృతరాష్ట్రసభ జరుగుచున్నది. పాండవు లోడిపోయి ఖిన్నులై కూరుచుండినారు. దుర్యోధనుఁడు మీసాలు వడి వేసి సకిలించుచున్నాఁడు. దుశ్శాసనుఁడు ద్రౌపదీచీర లాలుచుచున్నాఁడు. ఎంతమట్టునకు లాగవలయునో దుశ్శాసనునికిఁ దెలియదు. ఎంతమట్టుకు లాగించుకొనవలయునో ద్రౌపదికిఁ దెలియదు. ఇద్దఱుకూడ చెడద్రాగి యున్నారు. వద్దవద్దని తెరచాటునుండి కేకలు విసఁబడుచునే యున్నవి.

తుట్టుతుడకు రైకతో నిత్తివై సవరపుబుట్టతో నడుమునకు గావంచతో
 సృష్టికంతకు నొక్కటే దిట్టిపడతగ ద్రాపది మిగిలినది. దుర్యోధనాదుల
 తోడు లేకుండనే జాత్యంధుడైన ధృతరాష్ట్రుడుగూడ తెప్పపాటులోఁ
 దెఱచాటునకుఁ బరుగెత్తినాడు. తెర వేయఁబోవఁగఁ బడలేదు. అప్పుడు
 ద్రాపది లోనికిఁబోయినయెడల నధికారి కొట్టునని భయముచేత
 గాఁబోలు బెద్దమనుష్యులు గూరుచుండివ గోతిలో నురికి బ్రచ్చన్నత
 కొఱకొ, పురుషులు కొట్టుదురను భయముచేతనో, స్త్రీలకుఁ బ్రత్యే
 కించిన స్థలములో దాగినాడు. స్త్రీలు పాక కాలిపోయినంతకేకలువేసి
 యటు నిటు పారిపోవ యత్నించిరి. కొందఱు పురుషులు స్త్రీలస్థలము
 లోనికి వచ్చి ద్రాపదిని జావఁగొట్టి గెంటివైచిరి. ఇట్లు కలికి యాతఁడు
 లోనికిఁ బోవుటకు సిద్ధపడినాడు. అది చూచి నే నాతని కడ్డుదగిలి
 “అయ్యా యుపన్యాసమీయరా” యని తొందరపెట్టితి. “నీకుఁబిచ్చి
 యాసుపత్రివదలివెల్లుటకుఁ బైవారి యనుమతి వచ్చినదా యని యడుగ”
 నింకఁ గొన్నాల్గిక్కడనే యుండుమన్నారు. పైవాఁ డెవఁడు? క్రిందివాఁ
 డెవఁడు? అందఱును దొంగముండకొడుకులే. ప్రపంచమునకంతకు మతి
 లేదని నేను గనిపెట్టి వెల్లడించుటయేమి? నాకు మతిలేదని వీరు నన్ని
 క్కడ బంధించుట యేమి? శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డేమనినాడు.

యా నిశాసర్వభూతానాం తస్యాం జాగర్తి సంయమీ,
 యస్యాం జాగ్రతి భూతాని సా నిశా పశ్యతో మునేః.

నేను వెలులోనున్నాను. ప్రపంచమంతయుఁ జీకటిలో నున్నది.
 నావెలుగు వారికిఁ జీకటి. వారివెలుగు నాకుఁ జీకటి. కాని నాకు
 బాధ, వారికి సుఖము.

గీ. వీరవరుకంతమునం దరనారికోత

భీరుగళమున విజయమందారమాల

శేముషీమంతు వెట్టెలోఁ జెదలుపుట్ట

వాలుతలవానిమొలను బత్రాలకట్ట.

విద్యావంతుల కెప్పుడు విద్యాహీనులచేత, జ్ఞానవంతుల కెప్పు
 డజ్ఞులచేత, నర్తులకెప్పు డనర్తులచేత బాధతప్పదు. ప్రపంచచరిత్రములో
 మొదటిపంక్తిలోనున్న యీపాఠమే యిప్పటికి తుదిపంక్తిలో నున్నది.

Socrates కేమయినది. విద్యాదూరులనోటికి విందు, పాత్ర విజ్ఞుల నోటికి విషపాత్ర, పాపాత్ముల కడుగడుగునకు మెత్తనిమడుగు. పవిత్రాత్మునకు సంధిసంధికి కొరతమేకు. గజం మిథ్య పలాయనం మిథ్య యని పారిపోయినను నేనుగొకాల్కిందఁ ద్రొక్కింపక మానునురా?

అయ్యాఅయ్యా నీవు చెప్పుచున్నది నాకేమియు బాగుగాలేదు. మనస్సునకేమియుఁ దోపకపోవుటచేత వినోదమునకైన నీయొద్దకు వచ్చితిని. ఏదైనసరే యుపన్యాసమొకటి యిప్పుని యాతనిఁ దొందరపెట్టితిని. నాథోరణికి నీవడ్డు రాకుండ నుండువా? అది ముందు చెప్పుమని యాతఁడు న న్నడిగెను. సాధ్యమయినంతవఱ కట్లే యని నే నంటిని.

సరే విను. హరిఃఓమ్ - ప్రపంచముం దున్నది యేకత్వమేకాని ద్వివిధత్వము కాదు. ఏదియున్నను నొక్కటియే యున్నదికాని యిన్ని లేవు. రెండనునది మనము తరువాత కల్పించుకొన్నదికాని స్వయముగా లేదు. నాపడ్డుకుండు నాయంతవాఁడునుమా Economical depression (ధనలోపము) దేశమునకుఁ గలిగిన తరువాతనే సానిటీఫిలో Commission agency (పొసగుడువ్యాపారము) పెట్టి సానిడాని యంటిలో నే రాత్రియైన సరసుండు లేడన్న యప్రతిష్ఠమాట లేకుండఁ జేసినాఁడు. సానివాండ్రను దేల్చినాఁడు. తాను దేలినాఁడు. వహవ్వా అట్లుభయతాపకముగ.

తప్పుదారినిఁ బోవుచున్నావని నే నతని మందలింపఁగ నేను జెప్పును పోపో యని యాతఁడు కేకవై చెను. ఈమాత్రముకూడ నుండ దేమోయని భయపడి సరే నీయిష్టమువచ్చినట్లే కానిమ్మని బలిమాలితిని. నన్నడ్డుకము, జాగ్రత్తగనే మాటలాడుదును. ఏదో యొక ప్రణాళికవేసి కొంటిని. ఆదారిని నన్నుఁ బోనిమ్ము - సరే యెంతవఱకుఁ జెప్పితిని అని యాతఁడు నన్నడిగెను. సానిటీఫిని సరసుండు లేడన్న మాట లేకుండఁజేసి సరేసరే ఇక జెప్పనక్కఱలేదు. ఈ నడుమను దురకపేటలో మంగలి వానిమేడలో జరిగిన యఖిలాంధ్రకళావతి పరిషత్తులో మాపడ్డుకుఁ డధ్యక్షుండై యేమని యుపన్యసించె ననఁగాః—

ప్రపంచమున నున్న దొక్కటే రసము. అది శృంగారరసము. భవభూతి యది కరుణరస మనుగాక! ధూ!

“భవభూతి సాహితీ ప్రజ్ఞాప్రభాయక్తుడామాటమాయొద్ద ననఁగరాదు”

అందుచేత స్వయంప్రకాశులైన మన పరిషత్తులో సారస్వతపండితునకుఁ దావులేదు. ఆతని నావలి కీడ్చివేయఁబడినదే. మన సిద్ధాంత ప్రకార మున్నదొక్కశృంగారరసమే. ఆరసమే పరిస్థితి విభేదములఁ బట్టి వీరరసమగుచున్నది. అన్నియు యథావిధిగాజరుగుచున్నంతనేపుశృంగారరసము నిష్ప్రమాదముగఁ బ్రవహించుచుండును. మన ముంచుకొన్న సానివారి చక్కనిచుక్కయొద్ద నెవఁడైన వైసరసుఁడు మనకంటఁబడినాఁడనఁగ శృంగారరసమునకుఁ దొట్టుపాటు. పరిణామావస్థ కలిగినదాలేదా? మనము గొడుగుకామతోను వాఁడు వైజారుతోను దారస్థిలనప్పు డరగంట క్రిందటి శృంగారరసమే వీరరసమైనదా లేదా? అంతేకాని ఇంతలో స్వర్గమునుండి వీరరసము దిగినదా? తప్పు. మనము వాఁడు కొంతనేపు గుంజులాడినపిదప వాఁడు మన క్రిందఁ బడఁద్రొక్కఁగ మన మలో యని యేడ్చితిమాలేదా? నిముసముక్రిందట వీరరసముగా మారిన శృంగారరసమే యిప్పుడు కరుణారసముగా మారినదా లేదా? మఱికొంతనేపైన తరువాత సానివారి వణివూస మున్నయొద్దకుఁ దీండ్రించుచువచ్చినాయింటి కెవ్వడైన పెద్దమనుష్యుఁడు బందుమర్యాదచే వచ్చినప్పుడు నీవంతయల్లరి చేయుదువా? పో యని మనవైఁ గోపపడఁగ దాని దయకొఱకు “అకించనోఽనన్యగతిశ్శరణ్యస్త్యత్పాదమూలం శరణం ప్రపద్యే” యని బట్టమెడఁజుట్టుకొని మనము దానికాభులవైఁ బడినప్పుడు వెనుకటి శృంగారరసమే యిప్పుడు దివ్యమైన భక్తిరసముగా మారలేదా? అందుచేనున్న దొక్కశృంగారరసమే శాస్త్రీజీ? ఈగొడవ యంతయు నే నెందులకుఁ జెప్పితి నో జ్ఞప్తియున్నదా? నే నెట్లుపన్యాస మారంభించితి నో చెప్పగలవా? యని యాతఁడు న న్నడిగినాఁడు.

ప్రపంచములో నేకత్వమేకాని ద్వివిధత్వములేదని యుపపాదించినావు. దానిని స్థిరపఱచుకొనుటకు మాషడ్డకుని శృంగారరసమైన కృతప్రపంచమును చేసినావు. అని నే నతనికి జ్ఞప్తిచేసితిని.

సరి సరి. ఇక దారిలోఁ బడినాను. తొందరలేదు. మాషడ్డకుని శృంగారరసవిషయకోపన్యాసమున కలరి యాతనిని మా బంధువులలో బ్రహ్మ రథము పట్టినారు. నేను నట్టి యైక్యమునే మఱియొక సన్నివేశమున స్థాపింపఁ దలచినాను.

నీకు నీతండ్రికి వస్తుతత్వమున నేమైన భేదమున్నదా? లేదు. లేనప్పుడు నీతండ్రికి నీవుమొక్కవలసినదని జను లేల యనుచున్నాడు? నీకుఁ గారకుడగుటచేతనేకాదా? అట్టిచో నీవంటి మనుష్యులను నితర జీవములను, ననంతగోళములను సృష్టించిన భగవంతు నెడల నీవు చేతులు జోడించి మ్రొక్కి భక్తిగనుపలుపవలసినదేనా? అట్లుచేయుచున్నామా? సోదర సోదరిమణులఁ దృణించుచున్నామే. గురువులను ధిక్కరించుచున్నామే. తల్లిదండ్రులను తిట్టుచున్నామే. ఇన్నిదుర్గణములు మనకుండ దైవభక్తి కలుగునా? ఏమియును లేదు. ఇత మనబ్రతుకు లెందులకు? కడుపునిండించుకొనుటకు, కైపుకలుగునట్లు త్రాగుటకు, కఱవునకుఁ జచ్చి నంతమంది నిర్భాగ్యులను గనుటకు, అంతేనా?

మన పూర్వులేకాదా సృష్టివైచిత్ర్యమునకు వింతపడి సృష్టికమమును బరిశీలించి సృష్టినంతయు నిండిన యద్వితీయశక్తికి భక్తివిన్ములై వేదఋక్కులతో దేవతాగాన మొనర్చినారు. అందుచే మొదటసృష్ట్యవలోకనమునఁ గలిగిన రసమేది? భక్తి. ప్రపంచమున మొట్టమొదట వేదములతో బాటేకాదు. వేదములకంటెఁ గొంతముందుగాఁ బుట్టినకళయేది? గానము. ఈకళయే లలితకళ లన్నిటిలో నుత్తమమైనది, కవిత్వమే? ప్రపంచమున మొట్టమొదటఁ బుట్టిన కళ యని పాశ్చాత్యులేకాదు. సౌర్యాత్యులేకాదు. ప్రపంచజనుల యందఱి యభిప్రాయమయి యున్నది. అది కేవలము తప్పు. సర్వప్రపంచముగూడ నాపైఁదిరుగఁబడి నను దోకిచుక్క చేత బుచ్చుకొని తోపతోప క్రిందఁగొట్టనియెడల—మూతిహిసముకదపా పచ్చిరొయ్యలు గోంగూరలో వేసినప్పటి మజా-

ఉండుఉండు. నిదానించుకో తోకచుక్కమాట, గోంగూరమాట యిప్పు డెందులకు? శాంతింపు మని యాతనిని శాంతిపఱచితిమి. ఈతని పిచ్చిలో వెనుకటికి నిప్పటి కెంత వ్యత్యాసమున్నదో నా కాశ్చర్యముగ నున్నది. నిముసనిముసమునకుఁ బెడమార్గముపట్టి తిరుగఁ ద్వరలో దారికి రాలేనివాఁ డింతమట్టునకు తాజుపడుట గొప్ప సంగతికాదా? అని లోన ననుకొంటిని.

ఒక్కనిముసమైన పిమ్మట నెంతవఱకుఁ జెప్పితి నని యాతఁడు

న న్నడిగెను. మొదటి రసము భక్తి యని, మొదటికళ గానమని చెప్పి తివి. తరువాతఁ జెప్పుమని వేడితిని.

సరే. సరే. ఆశ్చర్యకరమైన సన్నివేశము మనము తిలకించు నప్పుడు దానిపై మనకు భక్తిగలిగినప్పుడు నిష్ప్రయత్నముగ నబుద్ధిపూర్వముగ “ఓ” యని భ్రాంతి కలుగునట్లు మనము నోరు తెఱతుము. వేదములకు ముందు ఓంకార ముద్బుద్ధమైనదని మనపూర్వులు జెప్పిన దిదియే కాని వారి ఓం, లో నక్షరములున్నవి. నా, ఓమ్, ఇట్టినాదమే కాని యక్షర సహిత మెంతమాత్రముకాదు. నాదమును విని సంతసింపక యందులో నక్షరము లున్నవని దానిని ముక్కులక్రిందఁ గొట్టనేల? ఉదయవర్సత ముపైఁ గెంపులసింహాసనముపైఁ గెందామరల కిరీటముతోఁ దలచూపుచున్న భానుబింబమును గాంచి మహానందభరితమై భక్తిపారవశ్యరహితమై భరతపక్షి గానముచేయుచున్నది కాదా! ఆగానములో నేయక్షరము లున్నవో పరిశీలనయేల? ఏయక్షరములు లేవు. స్వరసంఘాతము తప్ప యది మఱేదియునుగాదు. షడ్జమస్వరము ముందుబుట్టిన తరువాత దానికి ‘స’ అనుగుర్తు వచ్చినదా? కాక అది పుట్టికప్పుడే ‘స’ యను గుర్తు దానియందున్నదా? పిల్లవానికి వట్టిధ్వని ముందువచ్చినదా? కాక మాట ముందువచ్చినదా? భక్తిపూర్ణమైన దేవతాగానమందక్షరము లక్కరలేదు. నీలాల నిగనిగలీనుచున్న నీరదమును గాంచి మహానందముగఁ గప్పకూసినకూతకు, వరుణదేవతాకములగు ఋక్కులకు, సంతకరణపరిశుద్ధియందు భేద మున్నదని యెవఁడైనఁ జెప్పఁగలఁడా? కప్పకూతలో నక్షరములు లేవు. వేద ఋక్కునందక్షరము లున్నవి. ఋక్కులకంటె కూతయే ముందుబుట్టినదని నేననుచున్నాను. పండ్లండఁ దలంచుకొనినయెడల నీవు కాదనఁగలవా? అదిగాక యక్షరసాహాయ్యము లేని గానము ప్రపంచమున నెంతలేదు? సంవత్సరమునకు నాల్గిమాసములు పాడిన కోయిలపాట నిరక్షరముకాదా? అదిగాక రాగాలాపన నిరక్షరముకాదా? రాగమువలన కలిగినయానందమున కీర్తనవలనఁ గలుగునా? గాయకులలోఁ బదుగుఱు నేయొక్కఁడో గాత్రజ్ఞుఁ డున్నాఁడు కాని మిగిలినవారందఱు యంత్రజ్ఞులేకాదా? గానకళ యత్యంతస్వతంత్రమైన కళ. దానికి మనవారక్షరములు సాయ మిచ్చి సార్థముగ, విశాల

ముగ జేసినారు. మొదటఁబుట్టిన సారస్వతమంతయు గానమే. అప్పటివఱ కింకర గవితయొక్క యూరు పేరులేదు. మృదువైన యక్షరములు, నభిప్రాయములు, గానధ్వనులలోఁ జేరుచున్నవికాని వానికిఁ గవిత్యమని పేరులేదు. ఏదైన రవంతపేరున్నను నది గానమునకు సహాయకళగా నున్నదికాని స్వతంత్రకళగా లేనేలేదు.

గానమున్నంతసేపు, భక్తియున్నంతసేపు కవితాకళకు స్వాతంత్ర్య మేర్పడదని వారితరువాత వార లెంచి గానమునుండి దానిని తప్పించి, భక్తిని దీసిపారవైచి పరమాత్మభక్తికి వ్యతిరేకమైన ప్రాపంచకభక్త్యాదులను రసములుగా నేర్పఱచుకొని యైహికవిషయములందుమాత్రమే కవిత్యమును జెప్పి దానికి గళాస్వాతంత్ర్య మిచ్చుట కెన్నిపాటులైనఁ బడినారు. అంతఃపుంఁడి వేదగానము వదలి దానికి కవిత్యముబయలుదేరి నది. రామాయణమును వ్రాసి వాల్మీకి దానిని రామునియొద్దఁ బాడించెనట. వాల్మీకి యెంతగడుసువాఁడో గానకళ మొదటికళ యని, కవిత్యము దానికి సహాయకళయని యంగీకరించుటకు వాల్మీకి యెంత మాత్రము నిష్పవడక గానముకంటె గవిత్యమే ముందని వెల్లడిచేయుట కిట్లు కవిత్వముచెప్పి పాడించివానని చెప్పినాడు. తెలిసినదా? కవిత్వము చెప్పి గానముచేయించుట కల్ల. పాడి పాడించె ననుట పరమార్థకము.

తరువాత నన్నిరసములందు నన్నిరసహీనవిషయములందుఁగూడఁ గవిత్యము విచ్ఛలవిడిగ బయలుదేరినది. కవిత్యముననే నిఘంటువులు, వైద్యశాస్త్రము, జ్యోతిషశాస్త్రము, పాకశాస్త్రము, సామూర్తికశాస్త్రము, నశ్వాది సమస్తశాస్త్రములుఁగూడఁ జెలరేగి బయలుదేరినవి. చిట్టచివరకు చరిత్రలు కథలుకూడ కవిత్యముననే బయలుదేరినవి. పంచాంగముమాత్రము పద్యములతో బయలుదేరలేదు. ఇట్టి దుస్థితిని బరిశీలించి భవబంధమోక్షసాధనముగు గానమునకుఁ దిరుగఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి పూర్వపవిత్రస్థితిని నిలువఁబెట్టఁతలంచి త్యాగరాజు, తత్తయ్య, భక్తిరసమున భవతారకగాన మొనర్చిరి. అందువలన దుస్థితి రవంత యుద్ధినదేగాని యాగలేదు. గానమునకుఁ బ్రత్యేకముగాఁ గవిత్యమునకు బుట్టి వృద్ధియగుచునే యుండెను. “చేతులెత్తి మొక్కుచుంటిరా నాతండ్రి” యను భక్తికీర్తనకుఁ బూతాంతరముగ “చెలుగు

మాసియున్నదా నరా నాసామి” యని యవకతవక శృంగారరసకీర్తన బయలుదేరిన గానమునకు మొదట సహాయకళగా నున్న కవిత్య మిట్లును చితమార్గముల నస్వభావముగ విజృంభించి యిప్పుడు గానముకంటె బల వత్తరముగఁ గానఁబడుచున్నది. కాని ఈ బలము కృత్రిమము. గాన కళయే ప్రథమమయినది. దానికి రవంతతోడుగనే కవిత్యముండఁదగినది. గానము వట్టిధ్వనికదా? అక్షరసాహాయ్యములేనిదే అది యెట్లు శాశ్వత ముగా నిల్చునని న న్నధిక్షేపింతురా? ధూ! కళయగునా కాదా యను నదే పరిశీలనాంశము. కాని స్థిరమా యస్థిరమా యనునదికాదే. సృష్టిలో స్థిరమైన దొకటియున్నదా? ఒకగానమునకే ప్రత్యేకకళాత్వము కాని కవిత్యమునకుగాదు, కవిత్యమే కళకానప్పు డింకఁ జిత్రలేఖకమా? అది మఱిత కృత్రిమమైనది. కళ గానకళ యొక్కటియే, ప్రత్యేకముగాఁ బరమాత్మతో సంబంధించిన కళ.

ఇప్పుడన్నియుఁ గళలే. పంట యొకకళ. కల్లుగీత యొకకళ, దొంగ తన మొకకళ. డొర మొకకళ. తుదకు “Murder as a fine art” (జీవహత్య యొక్క లితకళ) నఱకు వచ్చినది.

కవీ! నీ కొక్కశబ్దమయిన నీయను. కవిత్యముఁ జెప్పగలవా? ఏమనుచున్నావు? గట్టిగఁ జెప్పుము? నా వలనఁ గాదనుచున్నావా? అట్లులేన దూరముగఁ గూరుచుండుము. గాయకుడా! నీ కొక్క యక్షరమయిన నీయను. పాడఁగలవా? ఏమనుచున్నావు? అద్దే అద్దే. అవలీలగఁ పాడఁగల ననుచున్నావా? సరే పాడుదువుగాని ఒక్కనిముస ముండుము అదేమి? అదేమి?

సీ. మెఱుంగుఁగుండలముల మిసమిసలో గండభా

గములపై నట్టిట్టు గంతులిడగ

రంగారంగట్టిన బంగారుపుట్టంబు

చిలుబొజ్జనుండి కొంచెముగ జారఁ

బవనపూరణమున జవుజవ్వుమని లేత

చెక్కులు బూరెలై పూరటిల్లఁ

నిగనిగలోగలగుజ్జు సిగనున్న శిఖిపింఛ

మొయ్యారమునఁ దలయూపుచుండ

ను త్తమో త్తమజన్తమై యొప్పుమురళి
 నధరమునఁబూనిజల్లు మనఁగజగతి
 గానమునుజేయు నీలాలకాంతిరాశి
 గొల్లభామలబంగారు కొంగుమూట !

ఆహాహా ! ఏమిగానము తీగలు పుష్పించుచున్నవి. రాలు ద్రవించు
 చున్నవి. ముక్కులు తెఱచుకొని పక్షులు విని పరవశము లగుచున్నవి.
 పశువులు మోరలెత్తి గానామృతమును ద్రావి సోలుచున్నవి. కదలి
 యెడల నేమగునో యని గాలి స్తంభించియున్నది. లక్షలకొలది యింద్ర
 ధనుస్సులనుండి సుధావర్షము దేవతల పుష్పవృష్టితోఁ గురియుచున్నది.
 నాయనా ! నందకుమారా ! నవనీతచోరా ! యని కేకలుపెట్టి పెద్దపెట్టున
 నేడ్చుచు నా పిచ్చివాడు క్రిందపడినాడు.....

ఓహో ! నాయనలారా ! పిచ్చివాడు మనల నెట్టి పవిత్రసన్నివేశ
 మున విడిచి తాను విస్మితుడైనాడు ! ఆహాహా ! ఏమి యేడుపేడ్చి
 నాడు ! ఇట్టియవసరమున నేడ్వలేనివాఁ డీశ్వరద్రోహి. శారదాగానము
 కంటఁ దుంబురునారదాది వైణికులగానముకంటఁ బిచ్చివాని యేడ్పు
 నాతండ్రి ! నీ కెక్కువగాఁ బ్రీతికరముగా నుండునుగదా ! వెట్టిబాగుల
 వాని భక్తిరోదన మొక్కటి; తల్లిచావుపిల్ల తుద్రోదన మొక్కటి, పదు
 నాల్గు భువనములను బునాదులతోఁ గూడ నల్లలాడింప సమర్థములైనవి.
 కృష్ణా ! ఆపదుద్దారకా ! రక్షింపుము.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

నాక్కి

సుఖము, దుఃఖము

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

అంతకుఁబూర్వ మేమిచెప్పెనో కాని నేను వెళ్లిన పిమ్మట నిట్లు చెప్పెను.

జాలిగుండెవాడు జను లేమియందురొ
యనుచు భీతిఁజెందు నట్టివాడు
బిడియమునకు గొంకి వెనుకాడువాడును
ధరణిలోన నెపుడు దక్కలేరు
పరుగులిడుచుండఁ గ్రిందనుబడియుఁ గెరలి
మొండిత్రోపుగ ముందుకుఁ జోవువాడు
తన్నొకడు గొట్టబడుగురదాను మంచి
చెట్టుగాంచ కెవ్వరినైనఁ గొట్టువాడు
నేడ్చుచునే పెండ్లివిం దారగించువాడు
స్వార్థమే పరమార్థమై యలరువాడు
బ్రదుకడగి నట్టివాఁడీ ప్రపంచమందు
సౌఖ్యవజ్జీవు లిద్దఱే జగతియందు
మొండియొకడు వేదాంతియొకండుసుష్టు
నడిమివారల బ్రదుకు వినాశకరము
గడియగడియకు మృతికంటె ఘనతరంబు.

కవి చెప్పినయీమాటలు బాగున్నవా? సుఖాపేక్షకు లందఱు
Rowdies కమ్మని యుపదేశించినాడే. ప్రపంచమున వేదాంతు
లెందఱుందురు! ఒక్కచేతివ్రేళ్లయిన నన్నియు వంగవే! మిగిలిన వారం
సాక్షి-౪—౪

దలు మొండితన మవలంబింపవలసినదేనా? ఏమో! ప్రపంచతత్త్వ మదియే యేమో, యేవరు చెప్పగలరు? సరియైన ప్రవర్తనకు న్యాయ మైన ఫలమెవ్వరికైనా గలిగినదా? కలుగుచున్నదా? బిస్మిల్లా యని కట్టబుచ్చుకొని లేవలేనిబక్కపాదూషాకు నల్లరు భార్యలు. పణ్యకాంత కొసరునా? నీతిసత్యసంరక్షణకై శపథముచేసికొన్న యేకపట్నీవ్రతుఁ డైన ప్రభుశిఖామణికి బడుచుండనములో భార్యావియోగమా! ఏమి యిది!

సీ. సత్యసంధులు కష్టచయముల మున్నుటో
దొంగ లుప్పొంగుచుఁ ద్రుల్లిపడుటో
తలగొఱిగించు కోదాతకు లేకుంటో
కృపణుఁడు లక్ష్మీసమృద్ధిఁ గనుటో
విద్వాంసు లుదరముల్ వెన్నంటి యేడ్చుటో
మూఢులపొట్టలు పొణక లగుటో

గీ. త్వత్పదారాధకులు ముష్టిదాసరయ్య
లగుటో! నాస్తికుల్ వారల మొగములందు
నుమియుటయ్యె! యేమి యిది! కన్నులున్నవె! మతి
యున్నదే! యుంటివే! చేయుచున్న దిదియె!

న్యాయవర్తనమునకు న్యాయఫలము గలుగకపోవు నిట్టి మార్తెలి, యిట్టి వెలిత, యిట్టి తొరట సృష్టిలోనే యున్నదేమో. సత్యపాలకుఁడౌ హరిశ్చంద్రుఁడు భ్రష్టరాజ్యుఁ డగుటా, శ్వశానవాసి యగుటా, భార్యావిక్రయసాహసి యగుటా, మృతపుత్రుఁ డగుటా. ఆహా! ఏమి ప్రపంచధర్మము! పితృవాక్యపరిపాలకుఁడగు రామచంద్రుఁడు నారచీరభారియగుటా, కందమూలాశి యగుటా, త్యక్తరాష్ట్రుఁడగుటా హరిహరీ! అపహృతదారుఁ డగుటా, ఛీ! ఇంతకంటె నేమి వ్యత్యస్తఫలముండును? చిట్టచివటకు వారు మహాసౌఖ్యాన్నితులు కాలేదా? పట్టాభిషిక్తులై భగవత్తుల్యులై ప్రభాభాసురులై వెలిగిపోలేదా? యని యందురా? వారు సంవత్సరములకొలది పడరానిపాటులు పడి చివటకు వెలిగిన వెలుఁ గిదియేనా?

నాతోఁ జిన్నతనమున నొకబాటుఁడు చదువుకొనెను, మాకు

గ్రుడ్డి గోపాలశాస్త్రి యన్న యాతడు గురువు. ఆయన కొక్కగది, ఒక్కభార్య, ఒక్కకొడుకు, ఒక్కచోక్కా, ఒక్కకన్ను. నెలతప్పుట యనగా నేమి యని మా గురువు నా సహపాతిని బ్రశ్నించెను. నెల తప్పుట యనగా ట్టోరమని యాతడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. మాగురువు గారు కోపావిప్లవంబై యాతని కొక్క లెంపకాయ సంకల్పించి చేయి యెత్తెను. గురువుగా రొంటికన్ను వారగుటచేత నామిత్రునిఁదగులవలసిన దెబ్బ నాకుఁ దగిలెను. పంతులుగారూ! నన్ను గొట్టినారేమయ్యా! యని నే నేడ్వఁగ, నిట్టి బుద్ధిహీనునితోఁగూడఁ జదువుకొను దోషము నీది కావున గొట్టితి నని గ్రుడ్డితనమును సమర్థించుకొనెను. ఇట్టి బుద్ధి హీనునిఁ జాతముఁ జెప్పిన మీమాట యేమని నే నంటిని. తరువాత నా మిత్రుని బుజ్జగించి నెలతప్పుట యనగా ట్టోరమని యేలచెప్పితి వని నేను, గురువుగారుగూడ నడుగ, మా మామ్మ నెల కొక్కమాటు ట్టోరము చేయించుకొనుట నే నట్లు చెప్పితి నని యాతడు నిఘంటుకారునివలె శబ్దమునకు వ్యుత్పత్త్యర్థముచెప్పెను. తరువాత నామిత్రుడు బి. ఎల్. పరిక్షలోఁ గృతార్థుడై జిల్లాకోర్టులో వకీలుగాఁ జేరినాడు. శ్రీరామరక్ష, శ్రీరామరక్ష, పై న బోణిలేదు. పట్టాసాము కట్టువేళ పాత్రసామాను తాకట్టు. మరియొకవృత్తిచేసికొనవయ్యా యని నే నెన్నివిధములఁ జెప్పి నను నీ కెందులకు, చూడవోయి నే నొక్కవెల్లు వెల్లక తప్పనోయి యని నన్ను నిరాకరించుచు వచ్చినాడు. చిట్టచివరకు మూడు పుట్ల కట్టతో అబ్బాసల్లిగడ్డమీఁద “ఆఖరు” వెల్లువెలిగినాడు. బ్రతికియున్న నాళ్లు పదునాల్గు బ్రతుకులకు సరిపోయినయేడుపు లేడ్చి ప్రాణావసాన సమయమునకు భగవత్కటాక్షము గలిగి బాగుపడితిమని చెప్పిన సత్పు రుషులందఱు వెలిగినవెలుగుకూడ రవంతకంటె నెక్కువది కాదు.

ఇంతకుఁ జెప్పినదేమనఁగా సుఖపడుటకు మొండివాడైన గావల యును, వేదాంతియైన గావలయును. అటులైన, నీతి తీసివేసి యావలఁ బెట్టుము. ఇక న్యాయమంతయు గోదావరిలోఁ గలుపుము. సిగ్గుమాలిన తనమా! రా! అన్యాయమా! రా! అసత్యమా? రా! స్వార్థమా! రా! మొండితనమా! రా! పాపమా! రా! నా సౌఖ్యమునకే మి వ్వాహ్వానించుచున్నాను,

ఏమిది ? ఇట్లు జరుగఁదగినదేనా ? దారుణముగ నున్నదికాదా ? ఇది పరమార్థమని నమ్మకుండు. ఇట్టి తుచ్ఛప్రవర్తనమునకు రాజశాసనమే యంగీకరింపదు గదా. భగవచ్ఛాసన మెట్లంగీకరించును ?

అది యిప్పటి కాలాగున నుండనిండు. సోదరులారా ! మీరీ తత్త్వమును వింటిరా.

పాట.

వినరా సదానందయోగీ ! నీవు విననేర్తువని విన్నవించుట బైరరాగీ॥

వినరా॥

ధనము లేకున్న దుఃఖమురా - చాల ధనము కల్గిన దాని దాడు
దుఃఖమురా॥ వినరా॥

ఆలు లేకున్న దుఃఖమురా - చాల నాంధ్రు గల్గినవారి నడవ
దుఃఖమురా॥ వినరా॥

బిడ్డ లేకున్న దుఃఖమురా - చాల బిడ్డలు గల్గిన పెంచ దుఃఖ
మురా॥ వినరా॥

ఈజ్ఞాని పాడినతత్త్వ మెట్లున్నదో వింటిరా ? ప్రపంచసుఖసాధనములగు ధనసంతానాదిక వస్తుసామగ్రి బొత్తిగ లేకపోవుట యెట్టి కష్టమో యవి విశేషముగ నుండుట యట్టికష్టమే. మధ్యస్థితిలో నున్న వారిబ్రతుకు సుఖవంతమని చెప్పవచ్చునని దీనివలన దేలుచున్నదికాదా ? మొదట కవి చెప్పినదానికిని నీవేదాంతి చెప్పినదానికిని నెంత యేతము పెట్టుగా నున్నదో చూచితిరా ! పైరెండుబోధనములకు తేజస్తిమిర న్యాయ మన్నట్లగుపడుటలేదా ? వీనిలో నేది సత్యమో రవంత పరిశీలంతమా ? సదానందయోగి పాడిన తత్త్వమును గూర్చి యిప్పుడు చెప్పుదును.

వర్షములు లేకపోయినయెడల పంటలు లేవు. అతివర్షములైనఁ దిగుగ పంటలులేవు. జీర్ణశక్తి తగ్గిపోయినయెడల మనుజునకుఁ గష్టము. అల్పజీర్ణశక్తి గలుగుటకూడ నట్టికష్టమే. అనగ మందాగ్ని యెట్టి కష్టమో అత్యగ్ని యట్టికష్టమే. రక్తపుపోటు మనుజునకుఁ గొంత సహజముగ నుండవలయును. అది మిక్కిలి తగ్గిన శరీరము నిలువదు. మిక్కిలి హెచ్చినను శరీరము నిలువదు. జనునితనువుగాక 98.4

బదులు 98 ఉండినను జావే; 107 ఉండినను జావే. గాలి హెచ్చును గూడదు, తగ్గునుకూడదు. రక్తములో నీరు హెచ్చునుగూడదు, తగ్గును గూడదు. ప్రకృతిస్థితి మధ్యమార్గమున నడచుచున్నంతసేవే మనుజునకు సుఖము.

ఇదివఱకు మనము బాహ్యప్రకృతినే పరిశీలించినాము. బాహ్య ప్రకృతికంటె బహువిచిత్రమైన యత్యద్భుతమైన యవర్ణ్యమైన యాంతరప్రకృతి మనుజునకు లేదా? ఇంతవఱకు మనము విచారించినది శరీరసుఖమేకాదా? మనస్సుఖము మాత్రము సుఖముకాదా? అందు వలన మనస్తత్త్వముగూడఁ బరిశీలింపవలసియున్నది. ఈతత్త్వమును గూర్చి జంఘాలశాస్త్రి తనయుపన్యాసములలో మిగుల విపులముగఁ జెప్పినాడు. నేనుచెప్పుట హాస్యాస్పదముగ నుండును. కాని బాహ్యప్రకృతి కెట్టిసూత్రములున్నవో అంతరప్రకృతికిఁగూడ నవియే సూత్రములు, బొత్తిగ లేకపోవుట, అత్యంత మెక్కువయగుట, బాహ్యప్రకృతిలో గష్టములైనట్లే యాంతరప్రకృతిలోగూడ నవియే కష్టములు. బాహ్య ప్రకృతిలో మధ్యావస్థ యెట్టిసుఖమో, అంతరప్రకృతిలో గూడ నదియే సుఖము. ప్రేమతత్త్వ మేమనస్సున లేదో యామనస్సు పశుమనస్సు కంటె నధమ మైనది. అత్యంతకష్టనివృత్తమైనది. అమిత మగు ప్రేమ (ఐహికము) యెవనికుండునో వాడు సోమరుడై బానిసయై తుచ్చుడై సంతత దుఃఖపరంపరచేతఁ జచ్చుట యంతకంటె మేలన్నట్లుండును. ఒకని యందు లేశము నమ్మకము లేనివాడు పొందుబాధ యాకాశమువోలె హద్దులేనిది. అత్యంతము నమ్మకము గల్గినవా డందఱకాశులధూళి తలయందుంచుకొనుచు నష్టకష్టములఁ బడుచు నేడ్చినయేమియు అనంతమైయుండును. విద్య బొత్తిగ లేనివాడు తినున దన్నమని చెప్పవచ్చునా? అమితమైన విద్య గలవాడుగూడ దినునది గడ్డియే. ఎందువలన? చదువుకొనినయిప్పుడు మనస్సులో నున్న జ్ఞానము మిక్కిలి చదువు కొనిన తరువాత ముక్కలై కాలి బూడిదయై యెగిరిపోయినది. బ్రహ్మరంధ్రము మొదలు పాదాంగుషమువఱకు నిష్ప డున్న వన్నియు సందేహములే. అన్నియు ననోభ్యవ్యత్యస్తములైనవే. ఏదియు మనస్సునకెంత మాత్రము పట్టనిదే. బొత్తిగా సత్యములేనివాని నూరివారు రాతివిసరు

లతో కట్టదెబ్బలతో వెట్టికుక్కను గొట్టినట్లు గొట్టుదురు. అత్యంత సత్య నియమమున్న వాఁ డాముష్మికసుఖమును దరువాత బొందుఁగాక ! ఇచ్చట మాత్రము బంధువిరోధియై, ప్రజాశత్రువై పడవలసిన బాధ లన్నియుఁ బడును. ఉభయమధ్యావస్థయందే మనుజుజాతికి స్వప్రపంచమునకు సౌఖ్యమున్నది. అందుచేత సుఖము, బాధ యనునవి ప్రకృతిస్థితులుగాని స్వతంత్రతత్వములు గావు. ఒక ప్రకృతి సన్నివేశమున కీ చివరకష్టము. ఆచివరకష్టమునడుమ సుఖము. ఈనడిమిసుఖమే యభావమువంకఁ బోయి కష్టమైనది. అమితత్వమువంకఁ బోయి కష్టమైనది. అందుచేత సుఖము, బాధ యనునవి వస్తుతత్వమున నొక్కటే యని స్పష్టపడుటలేదా ? బుద్ధభగవానుఁ డేమి నెలవిచ్చినాఁడు ?

గీ. ఉభయదిశలఁ గష్ట ముండు సౌఖ్యమునకు
నదియె నడుమఁ జేరి యగును సుఖము
బాధ సుఖము నొకటి వస్తుతత్వమునను
గతినిబట్టి భేదకలన కలిగె.

ఉభయమధ్య సుఖావస్థనే The golden mean అని పాశ్చాత్యు లభిసందించినారు. ప్రకృతి సత్యము సృష్టిసంబంధమైన Economy తో సంబంధించి యుండవచ్చును. తక్కువవస్తుసామగ్రితో నెక్కువజన మెక్కువసౌఖ్య మొందుటకంటె కావలసినదేమి ?

నాయనలారా ! నే నిదివఱకుఁ జెప్పినయంశములను మీమనస్సు లకుఁ బట్టఁజేయఁగల యొకచిన్న కథను జెప్పెదను. కథయనుటచే అది యసత్య మని యెంచకుఁడు. అది సత్యగాథయే.

ఒకయూర నొక బీడకుటుంబము. దానిలో భార్య, భర్త, ఇద్దఱు కొడుకులు, నిద్దఱుకూతులు. భార్యభర్తలు నడికాలమున నున్నవారే కాని వృద్ధులుకారు. వారి పెద్దకొడుకునకు 18 సం॥ ములు వయస్సుండును కాని తరువాతిపుత్రునకు 16, మొదటికూతునకు 14, రెండవ కూతురునకుఁ బండ్రెండుండును. మగపిల్ల లిద్దఱుకు మెడలలో జందెములున్నవి. కాని యవి పొరుగుఁగ వేయఁబడిన దొంగజందెములు. 14 సంవత్సరములపిల్ల వివాహము కాకుండ రజస్వల యగుటచే వారికుటుంబ మొక్కసంవత్సరముచుండి బహిష్కరింపఁబడియున్నది. ఎవ్వరును వారి

యింటికి రారు. వా రెవ్వరింటికిని బోరు. తిండిలేక మలమలమాడిపోవు చుండిరి. బహిష్కృతునకు ముష్టిమాత్రము పెట్టువా రెవ్వరు? వైయూ రికి బోవుదమన్న నడచిపోవుటకు శక్తిలేదు. బండియొక్కటకు పైస లేదు. దినమున కొక్కపూట తిన్నను నార్దుటకు భోజ్యము కావలయును గదా! అరసోలేడు నూక లింటియొద్దలేవు కదా! ఎట్లు కుటుంబము జీవింపవలసినది? దంపతులు శ్రీరామనామస్తరణ చేసికొనుచు గూరుచుండుటతక్క నంతకంటె నేమి చేయలేరు. మగపిల్ల లిద్దలు పైయూళ్లకు బోయి కూలినాలి చేసికొనివచ్చి తల్లిదండ్రులను బోషింపరాదా? వారిల్లు కదలువారుకారు. మోరుషవంతులు. ఇంక బ్రదుకు టెట్లు? మగపిల్లలకు జదువులేదు. వారు పరమమూర్ఖులు. అందుచేత వారితల్లిదండ్రులొక్కపని జేసిరి. రాత్రి యెనిమిదిగంటలకు దండ్రు పదునాలుగేండ్ల కూతును, తల్లి పండ్రెండేండ్ల కూతును దీసికొని చెటి యొక కుండ చేతబుచ్చుకొని ముసుగులువైచికొని రూపములు దాచివైచికొనినందె బిచ్చ మెత్తుకొని రాత్రి పదిగంటల కింటికి వచ్చి యాయన్నమును కొడుకులకు బెట్టి తాము దినుచుండెడివారు. ఈసంగతి యెవ్వరికిని దెలియదు. ఇట్లు జరుగుచుండ నొకరాత్రి వేటువేటుకుండలలోనున్న యన్నము నొక్కచోట నుంచుచుండఁగా దనకుండలో నొకబంగారుగా జాపిల్లల తల్లికి గనబడెను. పాపము! ఏసంసారిణియో తనకుండలో నన్నమువేసి నప్పు డాగాజా జాటిపడెనని యామె యూహించుకొనెను. కాని యెవరి దని యెవరి కీయగలరు? ఎందలు సంసారిణు లామెకుండలో నన్నము వైచిరో ఎవరి గాజో కాని నాయొద్దనున్నదని వెల్లడిచేయునెడల దన సందెబిచ్చుపుగొడవ వెల్లడికాక తప్పదే! అందువలన మటునాడు కూడు దొరకదే! ఏమి చేయుటకును దోషక యొక్కభర్తతోమాత్ర మీ సంగతి చెప్పెను. ఇది భగవత్కటాక్షచిహ్న మని యాతఁ డనుకొని “నిన్న నే నీతల్లి యిటకు వచ్చినది కదా! ఆమెచేతి కీ గా జిచ్చి తనయూరు పోయి దానిని వీక్రయించి యాసొ వ్విక్కడకు దెప్పని చెప్పు” మని భార్యతో బలుక నామె యట్లు చేసెను. ఆసొమ్మ రాగనే యాతని కేమిబుద్ధిపుట్టెనో గాని దానిని లాటరీలో వేసెను. అయిదాటుమాసములు కాకుండనే యాతనికి మొదటి బహుమానము 15 లక్షలరూపాయలు

వచ్చెను. కాని వైవస్వని, అదనఃపుంబస్వని, జాస్తిపస్వని, లాటరీపస్వని యింకేమో యని యింకేమో యని రూపాయ కొక్కయర్ధరూపాయ మట్టుకు ప్రభుత్వమువారు లాగివేసిరి. శేషించిన దింటికిరాగనే యా గృహస్థునికి గుండెలు గరిసలఁబడగ దలదిరుగఁ బడిపోయెను. పడి పోయిన తండ్రియొద్దకుఁ గొడుకులురాలేదు. వారితల్లియు రాలేదు. ఈ సొమ్ము జాగ్రత్తపెట్టుటకు మార్గము లాలోచించుచుండిరి. నాన్నచచ్చి పోయినాడమ్మా యని 12 సం॥రముల వయస్సుగల కూతురేడ్వ మఱే మియుఁ దొందరలేదని కొడుకు లనిరి. భార్యయు నట్లే యనెను. అతడు మాటలాడలేనిస్థితిలో నున్నాడే కాని స్పృతిగలిగియున్నవాడగుట చేత నీమాట లాతనికి వినఁబడెను. కొంతనేపటికిఁ దనయంత తాను లేచెను. అనుభవింపవలసిన నెత్తివ్రాత యింక నుండఁగ నప్పుడే చచ్చువా? పదునైదులక్షలకు నెనిమిదిలక్షలే యుండనేమి యని తండ్రి యడుగఁగఁ బన్నులక్రింద మినహాయింపఁబడిన దని వారు చెప్పిరి. అందులకై యాతఁ డూరెగిరిపోవునట్లు గుండెలు కొట్టుకొని యేడ్చెను. “పోనీ! నాన్నా మనకు వచ్చినవే యెనిమిదిలక్ష లనుకొనరాదా” యని చిన్నపిల్ల తండ్రిని మందలింపఁగా, నాతడు మొగము దిగవైచు కొని లోలోన నగ్నిచర్మతమువలె గుమిలిపోవుచుండెను.

ఈబ్రాహ్మణుని కింతధనము రాగానే యాజిల్లావా రంద టీతని దర్శనము చేసి యభినందనములు పకటించిరి. ఇతనికుటుంబము నితనిని బెద్దమోటారలోఁ గూడుచుండఁబెట్టి పుష్పవర్షము గురియుచు నూరి వెంట నూరేగించి మహాజనసభలోనికిఁ దెచ్చి ప్రత్యక్షముగఁ బూజించిరి. కవులు పద్యములు చదివిరి. గాయకులు భార్యాభర్తలపై మంగళపుటారతులు బాడిరి.

అతనిపిల్లలను జేసికొందుమనియు, మగపిల్లలకుఁ బిల్లల నిచ్చెద మనియు లక్ష్యాధికారులయొద్దనుండి బడేబడే వార్తలు వచ్చుచుండెను. కులభ్రష్టత యేమైనదో బహిష్కార మేమైనదో వైసముందన్నియుఁ బటాపంచలైపోయినవి. ధనమా! నీ వెంత మహిమగలదానవు. అందఱును దాసులుగఁ జేసికొంటివే! నీకు, భగవంతునకు భేద మెక్కడ నున్నదో చెప్పెదవా? భగవంతుని గూడ నొకప్పుడు తిట్టిన ప్రజ నీపాదధూళి

శిరమున నిగంతరము ధరియించునే! భగవంతుని మాటయే మఱచి పోయి కోటిశ్వరుడు నిన్నే కొల్చుచున్నాడే! ఆహా! నీ మహిమకు హద్దున్నదా? బుద్ధిహీనుని బృహస్పతిగఁ జేయుచున్నావే. విద్యాగంధ శూన్యుని విద్యతాస్పర్శభామునిగఁ జేయుచున్నావే. సంగినంగిమాటల శుంతను మహావక్త్రగఁ జేయుచున్నావే. చెవులపిల్లిని సింహముగఁ జేయు ప్రజ్ఞ నీది కాక మఱెవ్వరిది? పాపమందు బుణ్యమును, విషమందు మాధుర్యమును, దొంగతనమందు దొరతనమును, మిథ్యయందు సత్యమును, సవ్యాపనవ్యభోరణిని గనఁబఱచుచు మహేంద్రజాలము నాడించు ప్రజ్ఞ నీది కాక మఱెవ్వరిది. ధనమా! పరబ్రహ్మముకూడ నీవేనా” నమస్తే.

తనకున్న ధనముచేతనే ప్రజ లిట్లు తన్ను గౌరవించుచున్నారనియు, త న్నిదివఱ కనేకవిధముల బాధలు పెట్టిన జనసంఘము నీతి జాతి మాలినదనియు, నీ బ్రాహ్మణుండు గ్రహింపలేదా! కష్టవిద్యాశాలలో గడితేఱినయాతఁ డామాత్రమైన గ్రహింపలేదా! తాను జాపునకు సిద్ధమైనప్పుడు తనభార్యకుఁ గొడుకులకు దయ లేకపోయిన దని ప్రత్యక్షముగ నెఱింగినవాఁడు సభాధ్యక్షుల కర్పూరమాలలకుఁ, గవుల పంపకమాలలకుఁ గట్టువడునా?

ధనవిషయమై మనుజుని కున్న పసి యింత యంతయునా? అందులో దానిని గూర్చి న్యాయవాదికున్న పసి చెప్పదరమా? ముగ్గురు న్యాయవాదులు నారిలో వారు సంప్రతించుకొని ధనసందర్భములం దీకుటంబమున కింకఁ గలుగఁదగిన కలహములను నివారణచేసి వారిని బాగుచేయుటకై వచ్చితి మని వీరి యింటికి వచ్చిరి. కిట్టనివా రింకొక రీతిగా ననుకొనిరి. అది గణింపదగినది కాదు. ఒక్క న్యాయవాదియే యనేకాస్థానములను దిబ్బలు చేసియుండ ముగ్గురు న్యాయవాదు లీ బ్రాహ్మణుని సొత్తు నేమి చేయలేకుండురు? ఒక న్యాయవాది తండ్రిని జీలదీసినాడు—ఒకఁ డొకసోదరునిపక్ష మైనాడు—మఱియొకఁడు మఱియొకసోదరుని జేబులో నిముడ్చుకొన్నాడు. మీకుఁగల్గిన యాస్తి న్యాయవాదుల యాస్తివలె కేవలము స్వార్జితమనియు, నది పంపకమునకు రారాదనియుఁ జల్లనిమాటబ్రాహ్మణునితో న్యాయవాది చెప్పగ

నాతం డదివఱకే కొడుకులపైఁ గోపమున్నవాఁడు కావునఁ జేటంత మొగము చేసికొని నాయనా! నాపఁతము గెలిపింపుమని న్యాయవాదిని బలిమాలెను. “అదే! అవలీలగ గెలిపింతును, ఒక్క చిల్లిగవ్వ కొడుకుల కీయవలదు. ఏమి చేయఁగలరో చూతము. మీ రాపట్టుమీఁదనే నిలువఁ బడుఁడు. నాతమాషా చూపింతు”నని న్యాయవాది మీసములు దువ్వుచుఁజెప్పెను. మిగిలిన యిద్దఱు న్యాయవాదులు సోదరులతో నేమి మాట్లాడిరో తెలియదు. కాని వారు తండ్రియొద్దకు వచ్చి మనకున్న సొత్తును బంచుకొందమని తండ్రికి బోధించిరి. అతఁడు కఠినముగ నిరాకరించెను. ఈసంగతి యెఱుంగక “నీవు నీకొడులు పంచుకొన్నయెడల నడుమ నేను నాకూతులు చెడిపోవలసినదా! వారి శుభకార్యములకు నా బ్రతుకు తెరువునకుఁ గావలసినంతసొమ్ము ముందుగా వేటుచేసి మిగిలి యున్నదే పంచుకొనవలయును.” అని భార్య భర్తతోఁ చెప్పెను. “నీ కూతుల కేమి యిచ్చినను వారు తమ భర్తలకుఁ గలుపుదురు. నీకేమి యిచ్చినను నీవు పుట్టినంతివారికిఁ జేర్తువు. కొడుకుల కేమి యిచ్చినను వారీకాసులగోతములన్నియుఁ గోడండ్రనెత్తికెత్తెదరు. ఇదియంతయు నాకష్టాంతము. నే నొకరి కీయను. పొ”మ్మని భర్త బదులుచెప్పెను. ఈ సంగతియేమియుఁ దెలియక లాటరీసొమ్మంతయుఁ దానుఁ దనకూతులు హరింపఁ బ్రయత్నించుచున్నారని తల్లిపైఁకొడుకులు చెలరేగి కొట్టుటకు సిద్ధమైరి. ఇంతలోఁ గర్తముచాలక యత్తగారు వచ్చినది. తనకు విసము పెట్టుటకుఁ బుట్టినంతనుండి భార్య తనతల్లిని బిలిపించిన దని బ్రాహ్మణుఁడు నిశ్చయపఱచుకొనెను. ఆమె కీసంగతియేమియుఁ దెలియక చనవుచే నల్లునియొద్దకుఁ బోయి, “నాయనా! నీభాగ్యమునకు మూలాధారమును నేను. నే నాసొమ్ముతీసికొనివచ్చి నీచేత లాటరీవేయించుటచేత మనపుణ్యమాయని యింతమహాలక్ష్మీ మనయిల్లు చేరినది. అందుచేత నీవు నాకేత యిచ్చినను ఋణము తీర్చుకొనలేవు” అని పరిహాసముగఁ బలికెను. అత్త నల్లుఁడుమాదిగమంచముక్రిందఁ గొట్టగ భార్య యడ్డుకొనెను. భార్యను మెడఁబట్టిగెంటఁగ నామె గోడమీఁదఁబడి మూర్ఛపడియెను. అత్తగారు పెద్దగోలచేయఁగఁ బెద్దకొడుకువచ్చి ముసలిదాని గొంతు గట్టిగ నొక్కఁగ నామె క్రిందఁబడి చచ్చెను. తండ్రికి మతిపోయి

యున్నదని వంక కల్పించుకొని తండ్రిని గ్రందబడద్రోచి గొంతుకపై ద్రోక్కి తలగడక్రిందనున్న నోట్లకట్టను దీసికొనుచుండెను. ఇంతలో నాడుపిల్లల యేడుపునిని దొడ్డిలోనున్న రెండవకొడుకువచ్చి నాకు లేకుండ నీవే యంతసొమ్మును దీసికొందువా యని చేతిలోఁ జెంబుదీసి కొని యన్నగారి నెత్తివై గొట్టగ నాతఁడు చచ్చెను. అంతలోఁ గ్రంద నున్న తండ్రి లేచి నాసొమ్ము నీవు పట్టుకొనిపోవుదువా యని రెండవ కొడుకుగొంతు గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను. తనప్రాణము రక్షించుకొనుటకుఁ దిరుగ నాకొడుకు తండ్రిగొంతు పిసికెను. ఇద్దఱుఁడనే చచ్చిపడిరి. తల్లి యిదివఱకే చచ్చెను. ఆడుపిల్లలిద్దఱు మాత్రము నిల్చిరి. చేత గవ్వలేనప్పుడున్న కష్ట మీకుటుంబ మనుభవించినది. లక్షలున్నప్పటికి కష్టము ననుభవించినది. సుఖసాధనములు లేకున్నను గవ్వమే, మిగుల హెచ్చైనను గవ్వమే.

అమిత మనుచు నభావంబు ననుచు రెండు
కష్టదశ లేపు సుఖము ప్రక్కలనె యుండు
నడుమను సుఖార్థి యూఁగక నడవవలయుఁ
దాటిబద్దపై నేటిని దాటినట్లు.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి.



నాక్కి

సభావ్యాపారములు

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

ఈ దినమున నుపన్యాస మేదియు లేదు. సభావ్యాపారముల కేర్పాటయినదిన మిది. ధనము లేకపోవుటచేత సన్నివ్యాపారములు నశించినట్లే మావ్యాపారముకూడ నశించినది. సారస్వతవ్యాపారము సృష్ట్యారంభమునుండియు దరిద్రవ్యాపారమే. అందులో నిపుడు మఱిత పుట్టిమునుక వచ్చినది. ఇది యెందులకు వచ్చినదో యెవ్వఁ డెఱుంగఁడు. ఎంతకాల ముండునో యెవ్వఁ డెఱుంగఁడు. ఏమి ప్రతిక్రియ చేయవల యునో యెవ్వఁ డెఱుంగఁడు. ఇప్పటికిఁగూడ కాఫీహోట లొకటి, సీసీమా యొకటి, యీరెండువ్యాపారములు మాత్రమే ధనాకర్షణ సమర్థములై యున్నవి. కాలాచార! నీ యభిప్రాయమేమి?

కాలా:—చచ్చిపోవుదు మనియేనా బెంగ? చావకుండ నున్నంత వఱకు బ్రదికియే యుందుముకదా! బ్రతికియుండఁగాఁ జూపువిచారమేల? చచ్చిన తరువాత విచార మనలే యక్కఱలేదు గదా! ఇంక బెంగఁగొన వలసిన యవస్థయేదో నా కగపడుట లేదు.

వాణీ:—అంతేకాని మథ్యావస్థ లేదా?

కాలా:—మథ్యావస్థ యనఁగాఁ జూపునకుఁ బూర్వావస్థయేనా? కొన్ని దినము లారోగ్యము పూర్తిగాఁ జెడి రోగముచే దీసికొను నవస్థ యేనా?

వాణీ:—ఔను.

కాలా:—మథ్యావస్థకు సూత్రము మథ్యావస్థ యనునది రెండు భాగములుగా నున్నది. జ్ఞానవంతమైన యవస్థ, జ్ఞానములేని యవస్థ, అనగా నొడలు తెలియని యవస్థ, ఒడలు తెలిసిన యవస్థ. ఒడలు తెలిసిన యవస్థలో బ్రదికియున్నా మన్నసంగతి యెఱిగియే యుందుము గనుక బ్రతికియుండఁగా విచార మక్కఱలేదన్న సూత్రము పనికి వచ్చును గదా! ఒడలు తెలియని యవస్థలో విచార ముండుట కవకాశమే లేదు గదా!

వాణి:—ఏడ్చినట్లే యున్నది.

జంఘా:—వాణీదాసా! అతనికిదోచిన ట్లతఁడు చెప్పినాడు. అతని నట్లు నిందించుట తప్పుకాదా?

వాణి:—మనము మనము స్నేహముచే ననుకొన్నమాటలకు లెక్కయేమి?

కాలా:—మనలో మనమే యన్నమాట యక్కఱలేదయ్యా పైవారు నన్ను దిట్టినను నేను దిట్టువాడనుగాను సరేకదా! తిట్టినట్లు కూడ నే ననుకొనను.

వాణి:—ఎందుచేత?

కాలా:—దీనికి గూడ నదియే సూత్రము. ఒకఁడు నన్ను దిట్టుటకు నే నర్హుడను గానంతవఱకు పైవారు తిట్టినది నన్ను గానేకాదు కదా. నాకు బాధ యెందులకు? అర్హుడనే యగుదునా అతిట్లను వందనములతో నంగీకరింతును. ఏవిధముచేత బాధ కనబడదే.

వాణి:—అచరణమున నక్కఱకురాని శుష్కలాపము లాడుచున్నావు. రవంతనేపు పొడుము దొరకకున్నయెడల నీబాధ దేవుఁడెఱుఁగును.

కాలా:—నీ వెఱుంగవు కాబోలు. పొడుము మూనిచేసి కి సంవత్సరము లైనది. చక్రవర్తిగారు డబ్బు లేకపోవుటచేత కాఫీలో పంచదార తగ్గించుకొనినప్పుడు నాముక్కు వారి నోటికంటె నెక్కువయ్యని యొక్కసారి నస్యవిసర్జన మొనర్చినాను.

వాణి:—నీపీడ, దేశపుపీడకూడ వదలినది.

అంతలోనే తపాజవాసు సాక్షిపేర వచ్చిన యొక యుత్తరమును నాకిచ్చెను. నేను జూచుకొని నామిత్రులకు వినిపించితిని. అదియిట్లుండెను.

సాక్షికి:—అనామకుఁ డనేక నమస్కారములు.

మాజిల్లాలో హరిజనులకు నేవఁజేసిన మహానుభావుఁ డొకఁడుండెనువాడు. ఆతఁడు చేసినసేవయంతయుఁ బ్రచ్ఛన్నముగ జరిగియుండుటచేత నాతనికి విశేషఖ్యాతిరాలేదు. కాని యాపుణ్యాత్ముని గూర్చి యీ మండలములో మట్టన కెన్నియో చిత్రములైనకథ లిప్పటికిఁ జెప్పుకొనుచున్నారు. ఇట్లు ప్రతిమండలమునకు నొక్కరిద్దఱు హరిజన సేవకులుండిరి. హరిజనసేవాపవిత్రములైన యీదినములలోనే వారి ప్రచ్ఛన్న చరిత్రమును పైకిఁదీసి యవి ప్రజల కుపయోగించునట్లు చేయక పోయినయెడల దోషముకాదా? కృతఘ్నుతకాదా? ఆంధ్రులలోఁ బ్రముఖు లేమిచేయవలెననఁగా మండలమున కిద్దఱు బుద్ధిమంతులను నియమించి పూర్వమున నచ్చటచ్చట హరిజనసేవకు లెవరో వయస్సు మీరిన స్త్రీపురుషులను గనుగొని వారిచరిత్రము లన్నియుఁ బ్రోగు చేయింపవలసియున్నది. అవి పరిశీలించి ప్రకటింపవలసియున్నది. వారిలో నెందఱో పవిత్రులు నవతారపురుషు లున్నారు. నేను మాజిల్లాలో బాహుళ్యముగ నందఱు చెప్పుకొనుచున్నకథ నొక్కదానిని మీకుఁ బంపించితిని. దీనిని మీరు సాక్షిలోఁ బ్రకటింపవలయును.

అనఁగ ననఁగ నొక బ్రాహ్మణుఁడు. ఆతఁడు వేదాధ్యయనసంపన్నుఁడు, పవిత్రచరిత్రుఁడు. అతని భార్య యత్యుత్తమురాలు. భర్తను పరమదైవముగఁ గొల్చుచుండెను. వారికిఁ బిల్లలులేరు. ఉన్న భూవసతి వలని రాబడిచేత వారు సర్వజాతుల కన్నప్రదానమొనర్చుచు భుక్త శేషమును దాముచును సుఖముగ నుండిరి. కాని నిరతాన్నప్రదానము చేత ఋణమెక్కువైనది. దానిని దీర్చుటకై భూముల నమ్మివేసినాడు. ఇట్లుమాత్రము మిగిలినది. ఇకను విరివిగ నన్నప్రదానముజేయుచున్నాడు. ఋణము నెప్పుడిగాఁ దిరుగఁ బెరుగుచున్నది. ఈతని యన్నప్రదానము కావేళ యీవేళయులేదు. ఆజాతివాఁ డీజాతివాఁ డను భేద మంతకంటెలేదు. ఎప్పు డెవఁడు వచ్చి యన్నమడిగిన సరే వానికిఁ బట్టవలసినదే.

ఇట్లుండ, నొక్కనాటిరాత్రి నిదురించుట కింక బ్రయత్న పడుచుండగా నేటియావలినుండి “చై నులుగారూ! అన్నము! అన్నము” అని కేక వినబడెను. ఆకేకతో నదిరిపడి “ఆ” యని యొక్కకేక వైచెను. ఇంతలో “నేను చండాలుడ నని ఈచుట్టుపట్టుల గ్రామములవారు నాకన్నము పెట్టలేదు. మీరు పెట్టుదురని తెలిసి మీయొద్దకు రాబోవఁగ నేరడ్డము వచ్చినది” అను మఱితగట్టికేక వినబడెను. వచ్చుచున్నా నని బ్రాహ్మణుడు గొంతెత్తి యఱచెను. రాత్రి భాగము కావున నడుమ నీరున్న కారణమున నేరు విశాలమైనదయ్యును గేకలు సులభముగా వినవచ్చుచుండెను. ఏటికీ బూర్తిగా వఱద తగిలినది. నడుము బిట్టెక్కి నురగలతోఁ బ్రవహించుచున్నది. భయంకరముగ నున్నది. అది చీకటిరాత్రి. అంతలో బ్రాహ్మణుఁ డేటియొద్దకు వచ్చినాడు. మోకాలు దిగని యంగ వస్త్రము కట్టినాడు. దానిపై మఱియొక్క యంగవస్త్రము నడుమునకు బిగించినాడు. పెరుగునన్నము కలిపియుంచినకుండ నెత్తిపై నున్న చుట్ట కుదిటిపైఁబెట్టినాడు. కుండపై నున్న మూఁకుటిలో నావకాయ మొదలగువానిని బెట్టినాడు దానిపై రెండడ్డాకువిస్తళ్లు పెట్టినాడు. దానిపై నొక్కయంగవస్త్రము వైచి గడ్డము క్రిందికి గావంచయంచులు రానిచ్చి గట్టిగ ముడివైచినాడు. “జయా! పరమేశ్వరా!” యని యేటికెడ్డుపడి “నాయనా పంచమసోదరా! వచ్చుచున్నాను. ఒక్కపావుగంట శాంతింపుము” అని చుట్టుపట్టులనున్న మెట్టలు ప్రతిధ్వనించునట్లొక్క కేక వైచినాడు.

ఆహా! ఆహాహా! ఈతఁడు మనుజుఁడా? దేవతయా? యని గాలి హాహా కార మొనర్చుచున్నది. ఎంత హోపకారశీలతయో యని చెట్ల మీదిపిట్టలు తత్కీర్తిగానము చేయుచున్నట్లుండెను. ఏటిప్రవాహ మొకప్రక్కకుఁ ద్రోచివైచుచున్నను బింకముగ నిల్వఁజీత నీడుచు సాధ్యమగునంతవఱ కేటి కడ్డముగఁ బోవుచున్నాడు. అంతరిక్షమునుండి దేవతలు పుష్పవృష్టి గురియుచున్న యట్లు చినుకులు పరకపాలుగఁ బడుచున్నవి. ఇంతసాహస మేల చేయవలయు నని భార్యయైనఁ జెప్పలేదా? బలిమాలుకొనలేదా? కాళ్లపైఁ బడలేదా? ఏడ్వలేదా? ఏమో! ఎవఁడెటుంగును! కాని యామె యింటియొద్ద నెంతయేడ్చుచున్నదో! ఆమె

యింటియొద్దనున్నదా? ఏటియొద్ద దైవప్రార్థన మొనర్చుకొనుచుఁ గూరు చుండియున్నదే! పంచమసోదరుని తుదబ్బాధ శాంతింపజేసి భర్త తిరుగ వచ్చుట సిద్ధించునెడల నే నాతనితోడనే యింటికిఁ బోవుదును. రాఁడేని యేగంగతల్లి కడుపున నాభర్త యుండునో యక్కడనే నే నుండునని నిశ్చయపరచుకొని యటఁ గూరుచుండియున్నది. ఆహా! ఏమియిల్లాలు! దైవప్రార్థన యెట్లుచేసికొనుచున్నదో చెప్పనా? “పరమేశ్వరా! నీవు నాభర్తను రక్షింపుము. నన్ను నాభర్తయే తరింపజేయును. కావున నన్నుఁగూర్చి ప్రార్థించి నీకు శ్రమమియను. ఒకవేళ నాభర్త కీ రాత్రితో నాయుఃపరిసమాప్తి నీవు సంకల్పించుకొంటివేని మాపంచమ సోదరుని యాడలి శాంతించువఱకైన నాభర్తను పజీవునిగ నుంపుము. ఇంతకంటె నేను మఱేదియుఁ బ్రార్థింపను. నాభర్తతో నే నుండును గావున నాకు విచారము లేదు.”

ఆహాహా! ఇట్టిప్రార్థన మెచ్చుటనైన వింటిరా? ఆంధ్రసోదరు లారా! ఈదంపతులలో నెవరు యోగ్యతరులలో చెప్పఁగలరా! ఇట్టి వారిని గన్న మామండల మెంతకృతార్థమో చెప్పవలయునా?

అవలిగట్టుచేరి విస్తరిలో నన్నము వడ్డించి యెడిలో నాహరి జనుని బెట్టుకొని యెడమభుజమునకుదాపుకొని యన్నముతినుటకుకూడ హవాలా తప్పిన యాతనినోటిలో రవంత రవంత యన్నము పెట్టి మంచినీరిచ్చి శోషిల్లుచున్న ప్రాణములకు శక్తినిచ్చి బ్రదికించి, పుణ్యము కట్టుకొన్న యాబ్రాహ్మణోత్తముని పేరేదో చెప్పనా? అజ్ఞాడ అన్నయ చైనులుగారు. అజ్ఞాడ అన్నయ చైనులుగారు! హరిజనప్రపంచమా! ఆంధ్రదేశమా! ఒక్కసారి ధన్యవాద మిప్పు! చాలదు. మఱియొక్క సారి! ఆంధ్రదేశమా! ఆతనిభార్యవేరు తెలియునా? “పాపాత్ము” డ నైన నాకుఁ దెలియదు. ఏవ్వరైన నెఱిఁగియుండునెడల సాక్షిద్వారమునఁ దెలియఁబఱచి సంతసింపజేయుదురా? అజ్ఞాడచైనులకు రెండు ధన్యవాదములే యిచ్చిరి. కాని యీనారిశిరోముఠి మూడుధన్యవాదముల కర్హురాలు. కానిండు. ఒకటి, రెండు, మూడు.

చిత్తగింపుడు,

అనామకూడు.

నాడ్మి

అత్యద్భుతస్వప్నము

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

తాజ్ మహలు చూచినరాత్రి నాకు గలిగిన స్వప్నమును జెప్పెద నని క్రిందటిసారి చెప్పితిని. ఇప్పుడు దానినిగూర్చి చెప్పెదను. స్వప్న మిట్లుండెను.

షాజహాన్ చక్రవర్తి మమతాజ్ ను బతిమాలు కొనుచున్నాడు. మూటికంటె నెక్కువ పనికిరాదని యామె యనుచున్నది. ఆసెలవును బొంది ముద్దుపెట్టుకొనుట కారతఁడుపక్రమించినాడు, ఏక్ దో. ఏక్ దో. ఔర్ ఏక్. ఔర్ దో. ఫిర్ ఏక్, ఫిర్ దో యనుచు మూడున్న యంకే నోటి వెంటఁ బలుకకుండ మూడువందలముద్దులు టపాకచ్చేరిలో ముద్రల వలె నామెమూతిపై పెడిపెడి ముద్రించినాడు. అన్ని ముద్దులు పెట్టు కొనుట కాచక్రవర్తి కెంతనేమయో. ఇన్ని మూతినొక్క లనుభవించుట కాయవ్వు కెంతయోషికయో యని తెల్లబోయితిని. మూడుకంటె నెక్కువ పనికిరాదన్నప్పుడే యింతకుంభవృష్టి కురిపించిన యయ్యవారు నీయిష్టము వచ్చినన్ని పెట్టుకొనవచ్చునని చెప్పి “స్వప్నదుంబాల” చీటి నిచ్చినయెడల వుష్కూవా ర్తకములు తెగి పడి జలప్రళయము చేయునట్లు ముద్దుపెట్టుకొనును గాఁబోలు నని ననుకొంటిని.

ఇంతలో బంగారు శళాకవంటి యొక చక్కనికాంత యెచ్చటి నుండియో కాని యచ్చటకు మేలిముసుగుతో వచ్చెను. “నీవెవతెవు? ఇటు కేలవచ్చితివి” అని మమతాజ్ ఆమెను గడ్డించెను. “ప్రియురాలా! ఆమెను బెదరగొట్టకుము నిన్నుఁ జూచుటకే గడగడలాడుచున్నది. నీవు

న నేనీ లింగము యామెనుగూడ నేలికొనుము. నీకు సర్వదా విధేయు
రాలు" అని చక్రవర్తి మమతాజ్ఞతో క్రొత్తయవతనిగూర్చి చెప్పెను.
“ప్రాణనాయకా! నీవు చెప్పినమాటలలో నొక యక్షరమైన నాకుఁ
దెలియలేదు. ఆమె యెవతె? ఇక్కడ కెందులకు వచ్చినది? నా యంతః
పురములోనికి నాసెలవు లేకుండ వచ్చుట కామె కేమి యధికార మున్న”
దని మంతాజ్ తీవ్రపడెను. వారి కిట్లు సంభాషణ జరిగెను.

పాఠాః—ప్రాణప్రియా! నీదర్శన మామెకు లభింపజేసి నిన్నామెపై
సర్వాధికారిణిగఁ జేయుటకు నేనే యామె నిక్కడకు రమ్మంటిని.

మంతాజ్:—ఏమీ! నేను లేనప్పుడు నీ వీపడుచుకుట్టదానితో
నేల మాటలాడితివి? మీకు మీకు మాటలు జరుగుటా! అది నీకు
నచ్చుటా! నీవు దానిపై నిష్టపడుటా! దానిని నాయంతఃపురములోనికి
రమ్మని నీవు రహస్యపుమాట చెప్పటా! అది యట్లిచ్చటికి వచ్చుటా!
నాయెదుటనే నీవు దానిచర్యను సమర్థించుటా! అది నాకుఁ గూడ
నీకైనయట్లే యిష్టపదార్థ మగుటకు నీవు నన్ను బతిమాలుటా! నా
కనుబొమ్మ యింతచర్య జరిగించితివా? దానిని నా యంతఃపురములోని
కేల రమ్మంటివి? ఈయంతఃపురమునుండి నన్ను వెడలఁగొట్టి యామె
నిచ్చట సింగారింపఁ దలంచితివా? నేనే లేచి పోవుదును.

(మంతాజ్ లేచి పోవును.)

పాఠాః—(ఆమె కాళ్ళపైబడి) నన్ను రక్షింపుము. నావలనఁ దప్ప
గలిగినది. మించిపోయినదాని కేమిచేయఁగలము? నే నామె నాకస్తిక
ముగఁ బైయూరఁ గాంచి “నాయొద్దకు వచ్చునెడలఁ బదివేల అపరఫీ
లిచ్చెద”నని వార్త నంపితిని. “మరివారిసొత్తైన తొత్తు ననుకొంటివా?
పదివేల అపరఫీ లిచ్చిననైన నేను నీ మొగమువంకఁ జూతునా? నాకు
నా ల్లపరఫీల యలంకారములైన నీయకుండ నన్ను వివాహము చేసి
కొనునెడల నా కంగీకారము” అని యామె తిరుగ వార్త నంపెను.

మంతాజ్:—ఆ! ఆ! ఆంతవఱకు వచ్చినదా? వివాహము
చేసికొంటివా! చేసికొంటివా!

పాఠాః—క్షమింపుము. క్షమింపుము. చేసికొంటిని.

మంతాజ్:—బనది కదా. నీ వ్రంచుకొన్నదానిని నాయొద్దకు దెచ్చితివేమో యని నే నంత తీవరించితిని. ఇకనేమి! నీయెడల నామె కును నాకుఁ గూడ, సమానమైన హక్కికదా? ప్రాణనాథా! లెప్పు! మనశాస్త్ర మంగీకరించినవనిని చేసితివి. కాని నీవు తప్పుచేయలేదే? చెల్లెలా! ఇటు రమ్ము. (కొఁగిలించుకొనును.) మన మొక్కతల్లిబిడ్డల వలె గాలక్షేపము చేయుదము. నీ యిష్టమువచ్చినప్పుడు నీ విక్కడకు రావచ్చును. నాకు వీలగునెడల నేను నీ యంతఃపురమునకు వత్తును. ప్రాణనాథా! నీవు నీ కొత్త పెండ్లికూతును గొఁగిలించియుండఁగాఁ జూచియుండలేదు. కావున నా చెల్లెలిని నా యెదుటఁ గొఁగిలించు కొనుము.

మా:—అక్కచెల్లెండ్ర నిద్దటి నొక్కసారి కొఁగిలించుకొనుటకు, రెండు బాహువులుండ వేటువేటుగఁ గొఁగిలించుకొనుట తప్పుకాదా? ఇద్దఱను గొఁగిలించును.)

ఇంతలో లోనిగదిలోనుండి యొక రవంత కీచుగొంతుకధ్వని యయ్యెను.

మంతాజ్:—రోషనార్ నన్ను బిలుచుచున్నది. నేను లోనికిఁ బోవుదును. చెల్లెలికిఁ బ్రశస్తమైన అంతఃపుర మీయక తప్పదు. నోటి వెంట మాటయైన నెఱుంగని ముద్దరాలు. ఆమెను జూడ నాకు జాలి యగుచున్నది. మీవంటి ముసలితొక్కుదొరుకుట యామె దురదృష్టము. కాని పడుచుప్రాయపు పసలచే బెసఁగకుండ గనీమసపుబంగారు బొమ్మ ప్రక్కలోని కమరుట నీ మహాదృష్టమే కదా? అడుదానికర్త మెట్లయిన సరే మగవాడు సుఖపడిన జాలుచు కదా. (షాజహాను లెంపపైఁ బరిహాసముగఁ గొట్టును. లోనికిఁ బోవుదురు.)

షాజ:—మే మిక్కడ నెందులకు? మేముగూడఁ బోయెదము (షాజహాను, కొత్త పెండ్లికూతురు పోవుదురు.)

మంతా:—ఇద్దఱు గూడఁ బోవుదురా? నే నీముండను దెల్ల వాఱకుండఁ బరాభవించి చంపింపనా? అంతేకాని వీరిని గాఁపురము చేయ నిచ్చెదనా? ఈ పెండ్లిసంగతి నాకు పదిహేనురోజుల క్రింద టనే తెలిసినది, రోషనార్ యీసరికి తగిన మాయపన్నియే యుండును.

రోషనార్ ! (అని పిలుచును) (రోషనార్ ప్రవేశించి) మీకు జరిగిన సంభాషణ వింటిని. ఈమె నీరాత్రి చంపించుట కేర్పాటుచేయించితిని. నీవు విచారము వదలుము. రమ్మ లోనికి బోవుదము. సంగతులన్నియు వివరముగాఁ జెప్పెదను.

మంతాజ్:—కాని నా పేరు మాత్రము పైకి రాఁగూడదు సుమా.

రోష:—రానేరాదు. వచ్చినను మఱియుఁ దొందరలేదు. లోనికి రమ్మ. (ఇద్దఱు పోవుదురు.)

ఇంతలో నాస్థలమంతయు గిరగిరఁ దిరిగిన ట్లయ్యెను. నాకుఁ గన్నులు స్వప్నములోనే చీకటులు పడినవి. అంతలో మాజహాను తన సూతనభార్యచెఱిగఁ బట్టుకొని లాగుచున్నాఁడు. ఈమెపేరు కిన్నెత్.

కిన్నెత్:—అబ్బే! అబ్బే! అప్పుడుగాదు. పాదుషాసర్కార్ తుమింవవలెను. నాకొత్తదాసి యక్కడనే యున్నది. అదిచూడదా? అదిపైకి బోయి యేవియో తెలివితక్కువమాట లాడకుండునా?

పాజ:—దాని నావలికిఁ బోయి చెప్పుము.

కిన్నె:—యాకుతీ! ఇటురా! (యాకుతి వచ్చును.)

యాకు:—పర్వద్దిగార్ (పాదుషాకు నమస్కరించును.)

పాజ:—నీ వీగదివెలుపల నేను బిలుచువఱ కుండుము. (యాకుతి పోవును.)

కిన్నె:—నే నొక్కపాడి లోనికిఁ బోయి పన్నీరుతెచ్చి మీపై జల్లెదను. (కిన్నెతు పోవును.)

పాజ:—ఈయత్తర మెవరిదో అది యిచ్చేటికి వచ్చుటకుఁ గారణ మేమి? (తలగడపై నున్న యత్తరముందీసి) దిక్కుమాలిన రాజకార్య తంత్రము భార్యయొద్ద దిన్నగఁ బండుకొననైన నీయదుగదా? ఏమి? (జరూరని దీనిపైన వ్రాయఁబడియున్నదే. (సీలు విప్పి చూచును.) మంచముమీఁదఁ గూలఁబడి! అల్లా! అల్లా! అల్లాహో అక్కరు! అల్లాహో అక్కర్ ; ఈగుడినెచ్చేటిముండ నాపరుపు తీసివేసినదే. నన్ను మాయచేసినదే. మా మొగలాయివంశమునకుఁ జెరుపరానిమచ్చుఁ దగిలించినదే. ఏదీ కైజారు పొడిచెదను. కడుపు చీరెదను. ప్రేగులుదీసి కుక్కలకుఁ

బెట్టించెదను. నాయెడల నింతవిశ్వాసఘాతుకురాలై ప్రవర్తించిన యీ తుచ్చురాలి ప్రేగులను విశ్వాసవంశములైన నాకుక్కలు స్పృశించునా? నాకై జారును వ్యభిచారదోషమున మలిమసమైన యీముండరక్తమున నపవిత్రము గావించెదనా? నేను దానిని జంపను. దీనిని సంతలోఁ బెట్టించి ఒక్కొక్క యవయవ మొక్కొక్కదినమునఁ గోయించి చిత్ర వధఁ జేయించెదను. నే నిప్పుడేమియుఁ దెలియనటులే నటించును. అది చేసినదోషమునుగూర్చి విమర్శింతును. చంపించుట యెంతనేపు? ఏనిము సమున నైనను తలారి చేయఁగలఁడు. ఆమోసకత్తెయైనముండ యిటుకు వచ్చుచున్నది. నేను జూడనట్లు నటించును.

పన్నీటిబుడ్డితో వచ్చి కిన్నెత్ మాజహానును వెనుక ప్రక్కనుండి కొఁగిలించును.

మాజః—(వెగటుపడి వెంటనే క్రమ్ముకొని) ప్యాసీ? బైతీయే? (ఓమి కూరుచుండును) చూడు. వయసు ముదిరినవాని యుబలాటము. తాటాకు మంటవంటిది. రవంత యాలస్యమగునెడల నావాంఛ యంత టితో నశించును. ఇప్పుడు నీతో రవంత మాటలాడవలసియున్నది. సరిగఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెదవా? జడిసి యసత్యమాడుచువా?

కిన్నె:—నానోటివెంట యింతవఱకు సత్యమేకాని యసత్య మెన్నఁడు రాలేదు. నే నొకరిని జూచి భయపడుటకు నావలన నేమైన దోష మున్నదా? భగవంతునియెడలఁ గూడ, నేను బుద్ధిపూర్వకముగఁ దప్పుఁజేసి యుండలేదు. నీ వెంతమాత్రము సందేహించక, నీకుఁ దోచిన దేదో యడుగుము.

మాజః—తలాడవై నున్న యీయుత్తర మెవరు తెచ్చిరి?

కిన్నె:—నాకొత్తదాసి. అది కోటలోనికి వచ్చుచుండఁగా, పహిలీ దర్వాజాయొద్ద నెండఱో జరులు మూగియున్నారట. వారిలో నొక్కఁడు దానిచేతి కీలేఖ నిచ్చి, పాదుషా సర్కారువారి కొత్తజనా నాలో దాఖలుచేయుమని చెప్పెనట. అట్లుతెచ్చి నాచేతి కివ్వఁబోవఁగా నాభర్తతలాడవై నుంపురుని చెప్పితిని. అది అట్లు చేసినది. నేను మీతో యీ లేఖనుగూర్చి చెప్పదలచితినిగాని మఱచిపోయితిని. తమింపవలెను.

పాజు:—దీనిలోని సంగతులు నీ కేమైన దెలియునా?

కిన్నె:—సర్కార్! నాకెట్లు తెలియును?

పా:—ఈ యుత్తరములోని సంగతులు నే నెఱుఁగుదును. నా కనుభవములో నున్నవని నీచే ననిపించినయెడల—

కిన్నె:—అదేమి సర్కార్! నీయుత్తరములోనన్నుగూర్చి యేమి యుండును? పైవారెవ్వరైన నన్నుగూర్చి మీపేర నేమైన వ్రాసి నారని మీఅభిప్రాయమా?

పా:—ఁదోను.

కిన్నె:—నే నెఱిగిన సంగతులన్నియు నిర్భయముగాఁ జెప్పెదను

పా:—నీవు నన్ను వివాహము చేసికొనకపూర్వము ని న్నేవఁడైనా వలచెనా?

కిన్నె:—ఆ! ఆతనివల పసాధారణమైనదని నేను దృఢముగాఁ బలికెదను. నేను వానిని స్పష్టముగ నిరాకరించితిని. చచ్చెదనని నాకు వార్త నంపినాడు. నీ యిష్టమని తెలియఁ బఱచితిని.

పా:—అంతవలపు గల పడుచువానిని నిరాకరించి నీవు న న్నేల చేసికొంటివి?

కిన్నె:—అతనియందు నాకు వలపు లేదుగావునఁ జేసికొనలేదు. నీయం దున్నది గాన నిన్ను జేసికొంటిని.

పా:—ఆతఁ డిప్పు డెక్కడ నున్నాడు?

కిన్నె:—నేను మిమ్ము జేసికొన్నపిమ్మట వెఱ్ఱివెఱ్ఱి యాసలన్నియు నడుగంటుటచే నెక్కడకుఁ బోయెనో, నే నెట్లు చెప్పగలను?

పా:—అసత్యమాడుచున్నావు.

కిన్నె:—అయ్యో! వాడెక్కడ నున్నాడో నా కెట్లు తెలియును?

పా:—ఎక్కడ నున్నాడో తెలియదా? నన్ను జెప్పుమందువా? ఎక్కడ నున్నాడో, నీయంతఃపురములో నున్నాడు, నీ ప్రక్కలో నున్నాడు, నీక్కోగిటు నున్నాడు.

కిన్నె:—అట్లున్నయాతడు నామగఁడైన చక్రవర్తియేకాదా

పాజు:—నీ మగఁడు కాఁడు, నీ అంకుమగఁడు. (ఆమె గుండెపైఁ జఱచుచున్నాఁడు.)

కిన్నె:—పాదూపాసర్కార్ ! ఆగర్భశ్రీమంతుడవే, మహాసుకు మారమూర్తివే, అంతదెబ్బ కొట్టఁగ, నీచేయి కందిపోదా ? వేల్పు నొప్పులు పెట్టవా ? నీవు కేవలము పొరపాటుపడుచున్నావు. నేనాదోష మెఱుంగను. ఎఱుంగను. అల్లాహా అక్బర్ ! నేను దోషసహిత నగు నెడల నన్ను గొట్టుటకుఁ గఱులేదా ? కఱుతోఁ బనియేమున్నది ? కత్తితో నఱకరాదా ? కాని తప్పు నిదానింపుము. తొందరపడకుము. నా కాకస్తికముగఁ గలిగిన స్థితినిబట్టి యనేకులు నాకు వైరు లుందురు.

పా:—నేను సత్యమునే పరిశీలించుచున్నాను. నీ అంకుమగని నీయెదుట కిప్పుడు బిలిపింతునా ?

కిన్నె:—ఓ ! అభ్యంతరమేమి ? అట్లు ముఖముఖిని బెట్టి నిర్ణ యింపుము.

పా:—యాకుతీ యని పిలుపుము.

కిన్నె:—యాకుతీ ! (యాకుతీ వచ్చును)

పా:—చూడు. అటుచూడు. కన్నులు పెట్టుకొని చూడు. వాఁడు నీఅంకుమగఁడు కాఁడా ? నీవు వచ్చినమఱుచాఁడే నీ అంకుమగని నిచ్చటికిఁ దెచ్చి నాయెదుటనే మీవృత్తిని సాగింపఁ దలచినారా ? నీ దగ్గఱ నుబలాటముతోఁ బండుకొనుట కీగాడిదకొడుకునకు నేను జీతము బత్తెము నలంకారము లెదురీయవలసినదా ? నీయిల్లు వల్ల కాఁడుగాను. నామర్యాద నింతయైనఁ జూడ నక్కఱలేదా ? (వీపుమీఁద గట్టిగఁ గొట్టఁగఁ బడిపోవును) యాకుతీ ! నీవు మగవాడ వగునా ? కాదా ? ని న్నేవరు లోనికి బంపివారు ? ఈతంత్రమంతయు నీవలన జరిగినది అం తయు సరిగాఁ జెప్పనియెడల నిన్ను జంపునును. బజానాక్రింద ముం దొక తమాంచా తీసికొనుము. అని కొట్టును.

యాకు:—నే నాఁడుదానను గాను. మగవాడనే.

నేను నీభార్యను గాటముగా వలచితిని, ఒక్కసువత్సరమునుండి యామెను గాఢముగఁ బ్రార్థించుచున్నాను. గొంగళిపురుగును జూచిన కంటె, నెక్కువ యసహ్యముగ నన్ను జూచినది, నే నామె యాస నిది.

వఱకే వదలుకొంటిని. నేను మఱియొక గ్రామము పోయి యక్కడ నాకు దగినదానిని, నన్ను వలచినదానిని పెండ్లిచేసికొనవలె నని నిశ్చయించుకొని పోవుచుండగా, మంతాజ్ గారి యిద్దఱుదాసులు నాయొద్దకు వచ్చి నిన్ను జక్రవర్తినిగారు బిలుచుచున్నారనగా నేను ప్రాణముల నరచేతఁబెట్టుకొని దాసులవెంటఁబోయితిని. నాతో వారు చెప్పిన దేమనగా, చక్రవర్తిగారికొత్త పెండ్లికూతును నీవత్యంతము వలచితివని మేము వినియున్నాము. ఆమె నిన్ను మోసగించి చక్రవర్తిని జేసికొన్నది. నీకు రెండువేల అషరఫీ లిచ్చెదను. ఇదిగో తీసికొనుము. నీ వీ యాడు వేసముతోడనే యామెయొద్ద దాసిగా నుండవలయును. నీకెంత యదృష్టము పట్టునో యెవరు చెప్పగలరు! ఇట్టిమాట లామంతాజ్ గారు పట్టుదలగఁ బలికినను. నే నిష్టపడక యింటికిఁ బోదలఁచితిని. కాని నన్ను వారు నిరోధించి యిక్కడనే బలాత్కారముగ దాసిగా నుంచిరి. మహా ప్రభా! నేనేమి చేయగలను? చక్రవర్తి! ఇప్పుడు నన్ను బొమ్మనిన నేను సంతోషముగఁ బోవుదును. నాదోష మేమియు లేదు.

షా:—నీకును, క్రొత్తపెండ్లికూతునకు నిదివఱకు సంబంధము లేదా?

యా:—లేదు. లేదు.

షా:—నిన్నిట్లు బలాత్కరించి క్రొత్తరాణియొద్ద వారుంచి నారని నీ వీమెతోఁ జెప్పితివా? లేదా?

యా:—చెప్పినయెడల నెగచి తెగనఱకించు నని భయపడితిని. నాస్వరూపము నిప్పుడు బాగుగా నిదానించి క్రొత్తరాణియే మీతో జెప్పినది గాఁబోలును.

షా:—ఆమె చెప్పలేదు. ఈయుత్తరము చెప్పినది. దీనిని నీ కిచ్చినవా రెవరు?

యా:—తల్లి సెలవుపైని రోషనార్ నా కిచ్చినది. తా నిచ్చినట్లు చెప్పవలదన్నది.

షా:—ఎవరిచ్చినారని చెప్పవలసినదని నీ వడుగలేదా?

యా:—అడిగితిని. వీధిలోని ప్రజమహాజరిచ్చుకొనినారని చెప్పుదున్నది. అట్లే నేను కన్నెత్తుతోఁ జెప్పితిని.

షా:—నీ దోషములేకుండ నీవు చేసికొన్నావు. నీ వుంచుకొన్న ముండదోషము గనపడకుండ సమర్థించినావు. నాముసలితనమునకు - నీ పడుచుదనము: దోడుపఱచి దానిని సుఖపెట్టుటకే నీవు వచ్చితివి. నీతలఁ బగులఁగొట్టెదను. (చేతికట్టతోఁ దలపైఁ గొట్టుగ వాడు క్రిందఁ బడి పోవును.)

షా:—ఈసంగతి సత్యమో, యసత్యమో? ఎవఁడు చెప్పఁగలఁడు. అసత్యమైనప్పుడే తఱుగని చెఱుగని యప్రతిష్ఠ యైనప్పుడు, సత్యమే యైనచో నికఁ జెప్పఁదగిన దేమున్నది. దీనిని జంపించుతంత్రమున మమే తాజ్తో నాకూతులు, వారిదాసులు, వీరిదాసులు, మిగిలిన జనానా వారు, వారికొజ్జాలు, వీరికొజ్జాలందఁ తేకీభవించి నా కెదురు తిరిగినారు. ఇంత కుటుంబవైరమును సహింపఁగలనా? కడుపునబుట్టినబిడ్డ లుండఁగాఁ, దిరుగ నిక్కాకు సిద్ధపడినవానిని ముక్కముక్కలక్రిందఁ గోసినను పాప మున్నదా? నా దోషముచేతనే యింతపని జరిగినది. కిన్నెత్ పలనఁ ద ప్పన్నదని నాకు నమ్మకములేదు. తప్పులేనిదానిని నెట్లు చంపఁగలను? తప్పు లేనిదానిని అంతఃపురమందే యుంచుకొనుటకు నా భార్యలు సహింపకుండ నున్నారు. నా బిడ్డలే సహింపకుండనున్నారు. నా ప్రజలు కూడ నా కెదురు దిరిగినారని భయపెట్టుటకే లేఖను గోటవెలుపలి జను లెవ్వరో యిచ్చిన మహాజరని మాయచేసినారు. ఇదియంతయు మమే తాజ్ మహిమయే కాని మఱియొకటి కాదేమో. ఇట్టి మహేంద్రజాల మధ్యమున నేను క్రొత్తరాణిగ బెట్టుకొని నిర్వహింపఁగలనా? కావున దీని నెక్కడవైనఁ బొమ్మని చెప్పుదును. అక్కడ దీని సంరక్షణకుఁ దగు నేర్పాటును జేయింతును.

కిన్నెత్:— (మూర్ఛనుండి కొంచెము తెప్పిరిలి) పాదుషా సర్కార్! నే నేదోష మెఱుంగను. అగ్నివలె పరిశుద్ధునై యున్నాను. మంచుగడ్డవలె స్వచ్ఛునై యున్నాను. నన్ను రక్షింపుము.

షా:—కిన్నెత్! లేవఁగలవా? లేనియెడల నేను రవంత యూఁత నిచ్చెదను. లెమ్ము.

కిన్నె:—(లేచి) సర్కార్! మీరు నా కొఱకుఁ జింతపాలు

గావలదు. నామాటలు భొరానుమాటలవలె నవ్వువలెను. నేను దోష మేమియు నెఱుంగను.

పా:—నీ వట్టిదానివే యగుదువు. కాని నీమీఁద నింత యల్లరి యైన పిమ్మట నిన్ను నే నెట్లు నిర్వహింపవచ్చును?

కిన్నె:—ఆశుదానిపై ప్రజలకుఁ దప్పుమాటఁ జెప్పుకొనుటయే నై జము. బుద్ధిమంతులైన న్యాయాధిపతులు సత్యమును బరిశీలించి నింద లేదని స్పష్టపఱుపవలెను గాని ప్రజలకు జడియుదురా? నన్ను మీరు న్యాయసభలోఁబెట్టి బహిరంగముగ విచారించి, నాకు న్యాయము దయ చేయుఁడు.

పా:—మఱియొకరి తప్పుయినయెడల నట్లు చేయఁదగినదే. కాని పాదుషానైనా నా యింటిలోని ఊకుగాదా? నేను ఫిర్యాదినా? నా దాసులు సాతులా? ఇది చాలతప్పు గాదా? అదిగాక యీ తంత్రమున నాకుఁ గావలసినవా రందఱు చిక్కుకొనియున్నారు. నా ప్రతిష్ఠ, నా ప్రాణము, నా మానము పోదగినతంత్రము సిద్ధించినది.

కిన్నె:—ఇది తంత్రమే కాని, సత్యముకాదని మీ రొప్పు కొందురా?

పా:—బిప్పుకొంటిని.

కిన్నె:—బిప్పుకొంటివా? సంతోషమే. అటులైన న న్నేమి చేయుమంటివి.

పా:—నీయిష్టము వచ్చినచోటికి నీవు బొమ్ము.

కిన్నె:—పాదుషా! నేను నిర్దోషినైన నీ భార్యనేని నీవు పలికి తివి. నా కంతయే చాలును. నేను నీసెలవు ప్రకారము నా యిష్టము వచ్చినచోటికి బోవుదును. నాకు సెలవా? అల్లాహా! అగ్బర్! అల్లాహా! అగ్బర్! అల్లాహా! అగ్బర్! (పాదుషాకు సాష్టాంగపడి) బిస్మిల్లా! బిస్మిల్లా! (యని తల బట్టెమని నేలఁ గొట్టుకొనినది.)

పా:—ఆ! ఆ! ఎంత ప్రమాదము. యాకుతీ! ఆమెతలకు దెబ్బ తగిలినది. ఎట్లు రక్తము ప్రవహించుచున్నదో, మంచముమీఁద నిమ్మళముగఁ బరుండఁబెట్టెదము. రవంత సాయము చేయుదువా?

యా:—పాదుషా సర్కార్! ఆమె పార్సా (మహాపతివ్రత)
ఆమెను నే నంటుదానా?

షా:—అటులైన బదుగెత్తుకొనిపోయి దాసులను హుజూర్
తేబీబ్ ను (వైద్యుడు) బిలుచుకొని రా?

(యాకుతి బోవును.)

షా:—అల్లా! అల్లా! ఎంతకని జరిగినది. ముసలితనమున వీర్య
వృద్ధికోఱకు హల్వాలను మ్రింగి నల్లమందు మొదలగు నిషాపదార్థ
ముల నెక్కించి, ఉద్రేకమును బుట్టించు కథలను విని, ప్రదర్శనములను
గాంచి, కనబడి కనబడని కాంతావాంఛను తీర్చికొనుటకై యీషడుచు
బంగారుబొవ్వు బ్రదుకు భ్రష్టమొనర్చితిని. అయ్యయ్యా! ప్యారీ! వెళ్ళి
పోయితివా! (మొగమున గుడ్డవైచుకొని హా! యని యఱచుచు
నావలికి బోయెను.)

అతని హాహాకారముతో మేల్కొంచితిని, ఇక్కడికి స్వప్నము
సరి.

“ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః”

సాక్షి

పిచ్చివాని మరణశాసనము

— —

జంఘాలశాస్త్ర యిట్లు పలికెను:—

ఈనడుము బిచ్చవానికి జబ్బుచేసిన దని తెలియుటవలన నాతని జూడఁబోయితిని. నన్ను జూచుటతోడనే చేటయంత మొగము చేసి కొని వచ్చితివటయ్యా యని యాతఁడు కేకవైచి “వచ్చినప్పుడు రాకుం డినవాఁడనువలెగాక రానప్పుడు వచ్చియుండినవాఁడు వచ్చుటయే సిద్ధిం చినయెడల నా వచ్చుటను వచ్చుటతో గుణించినంత వచ్చుట వచ్చునో కాదా అదియే Factorial Zero కాదా” యని యాతఁ డనెను. “ఇప్పుడు నే నెందుల” కని యాతని నడుగ నే నీనడుమును మరణశాసన మును వ్రాసితినిలే. దానిలో నీవు సాక్షివ్రాలుచేయుదు వని నీరాక కొఱకు నిరిక్షించుచున్నారని చెప్పి తుట్టున లోపలికిఁబోయి నాల్గు కాగి తములబొత్తి నొకదానిని దెచ్చెను. అదియటునిటు రెండుసారులు తిరుగ వైచి దీని కొసను సంతకమును జేయుమని నన్ను గోరెను. విననిదే సంతక మెట్లు చేయను? చదువుమని హెచ్చరించితిని. సంతకముచేయు టకుఁ జదువెందులకొఱి ఘూల్. ఒక్క రిద్దఱు తక్కజమిందాల్లు చది వియే సంతకము చేయుచున్నారా? బండ్లకొలుది కాగితాలు పాలక ప్రధానుఁడు చదివియే సంతకము చేయుచున్నాఁడా? దినమునకుఁ బది వేలో పదునాల్గువేలో సంతకము చేయవలసిన రష్యాపక్షపత్తిమాట యేమి? నమ్మకముమీఁద ప్రపంచము దొరలిపోవుచున్నది. సరే నీయిష్టాను సారము చదివెద ననుకో. నే నిందులోనిదే చదువుచున్నానని నీవు నమ్మ వలసినదే కాదా? ఎప్పుడో యొకప్పుడు నీవు నన్ను నమ్మక తప్పనే తప్పదు. అట్టియెడల చదువకముందే నమ్మరాదా?

“అజ్ఞ శాస్త్రద్ధానశ్చ సంశయాత్తా వినశ్యతి
నాయం లోకోస్తి న పరోనసుఖం సంశయాత్తనః.”

అదిగాక నీకు విధేయుడనై వినిపించి నీ సంతకము గొనుటకు నేను నీనేచకుడ ననుకొంటివా! పో! ఆవలికిఁ బో! నా ప్రధానగ్రంథము నీసంతకాని కుపాధ్ధాతముగఁ బఠింతువా. ఈ గ్రంథమును బంగాళా ఖాతములోఁ బాఠవై చెదనుగాని, నే నట్టి నీచమైన పనిచేయుదునా?

శ్లో. అనాఘ్రాతం పుష్పం కిసలయమలూనం కరరుహౌ, రనా విద్ధం రత్నం! ఆహా! చూచితివా అది పట్టు. కాళిదాసుఁడు మంచి గడుసువాఁడు. ఏనుఁగ మెలికవై చి పట్టిరాఁడు. చహవా! శిరఃకంఠనము రోమహర్షణమైనట్టు.

గీ. తగిన కాలమందుఁ దగిన స్థలంబునఁ

దగిన రీతిఁ దగిన తరుణితగుల

వ్రేలుకుండలాల విద్వాంసుడైనను

గక్కుఁజీతిని బడక కదలిపోఁడు.

అంత గట్టివాడైన కాళిదాసుగూడ తన అభిజ్ఞానశాకుంతల ములోఁ బెసరపప్పువలె జారినాఁడు. ఆతమామా మఱియొకప్పుడు చెప్పెదను. ఉత్తరరామచరిత్రలో సాక్షి కనఁబఱచిన యనౌచిత్యముకింట నెక్కువ యనౌచిత్యము నటఁ గనఁబఱతును.

ఎందుకయ్యా! ఈ షటిమాలిన గొఢవ. మరణశాసనపు సంగతులు చెప్పుమని నేను తొందరపెట్టితిని. మరణశాసనముకై నాకులేని తొందర నీ కెందులకోయి Duncce పండితుఁ డెవ్వఁడు బ్రతీకియుండుట నీకిష్టములేదా? శ్లో. ఆతిక్రమ్య గ్రహాన్ సర్వాన్ నిహంతా పాప కృచ్ఛుని” అన్నట్లు శనిదశ వచ్చుటచేత మరణశాసనము వ్రాసితిని. కాని యిందుఁ గొంత కలతకొట్టున్నది కాని లేకపోలేదు. “శరీరే ధ్యుక్త రి భూతే వ్యాధిగ్రస్తే కశేబరే” యనియే కాదా మనవూహ్యుల యభిప్రాయము. కావున నిట్లు యశాశ్చతత్వము శరీరమునకుఁ బుట్టినప్పటి నుండియు నున్నదన్నమాటయే గాదా? అందుచేత బొడ్డుకోత, మరణ శాసనపువ్రాత యొక్కసారి జరుగవలసియుండఁగ వ్యాధివచ్చినపఱకు మనవారేల యుపేక్షించుచున్నార? రోగముతోనే కాని చావ

గూడదా? భార్యకు వివరీతమైన జబ్బు. భర్తయే రేయుంబవ శ్యామే కుపచారము చేయుచుండెను. నిద్రహారములులేక మొద్దువంటి భర్త చచ్చినాడు. చావునకు సిద్ధమైన యిల్లాలు భర్తసాపిండపుగారెలతో సంపూర్ణమై సాపాటు. కొడుకునకు వెట్టికుక్క కఱచినది. తండ్రి టారున జచ్చినాడు. ఆత్మవై పుత్రనామాసి యన్నది నిదర్శనమైనదా. నామాల సుద్దపట్టు మూత్రబంధమునకు మిగుల దురాకట్టు. వడవాలసంప్రదా యము పురుషులలోఁ బదఖండనము, స్త్రీలలో శిరోముండనము. మండన మిశ్రుని భార్యతో వాదించుటకు శంకరాచార్యులకుఁ బరకాయప్రవేశము కావలసివచ్చినది. కాని ఏది? మన ముక్కడ నుండినయెడలఁ దమాషా కనబఱచియుందుము. ఆడుదనఁగా మనకు నల్లరమీఁద బండిగాదఁటోయి! ఓ గిరిగిరిగిరిగిరి గంపసిడి యాడినట్లాడనఁటోయి!

వడ్చినట్లే యున్నది. ఈ దిక్కుమాలిన గొడవయంతయు నెందు లకు? మరణశాసనము 'చదువుదువా' పోవుదునా యని కఠినముగా నడిగితిని.

అటులైన విను ఖరః ఓం ఖరః ఓం

అదేమి అదేమి ఖరః ఓం అనెదవేమి. అని నేను మొత్తుకొంటిని.

ఉండవోయి తొందరపడకు. "శుక్లాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతు ర్భుజం ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్సర్వవిఘ్నోపశాంతయే" యను విష్ణు బోధకమైన యీశ్వరమును గాడిదెవరముగా నన్వయించినవారెవ్వరో యెఱుఁగుదువా? మా గురువుగారు. గాడిదా! నీవును గవివిగావుగదా యన్నవాడు కవియేనా? అందుచేతఁ గవికి గాడిదకు నవినాభావసంబంధ మున్నదని తేలుచున్నది. గాడిదె కావైపున విష్ణువుతో సంబంధమున్నది. ఈవైపునఁ గవితో సంబంధమున్నది. అందుచేత సృష్టికి మూలతత్త్వము గాడిదెయే యని నిశ్చయింపక తప్పనట్లగపడుచున్నది. కావున హరిః ఓం అని ప్రారంభముచేయకుండఁ బరమార్థజ్ఞానము గల నేను "ఖరః ఓం" అని ప్రారంభించితిని? బుద్ధుని కింత భ్యాతి యేల కలిగెను? అతని కాలమందున్న వేదాచారములను ఖండించుటచేత. అట్లే చిరకాల ప్రారంభపద్ధతివి ఖండించి క్రొత్తత్రోవ సహేతుకముగాఁ ద్రొక్కినంఁ లకుఁ గూడ నట్లే యందువా లేదా? విలంతువివాహమున కున్న వై

వము, జనాకర్షణము పూర్వార్థచారవివాహమునకు లేదు. బాషనకోమ టులు, మాలమాదిగ, లచ్చట జంగాలు కలసిచేసిన విందులో నున్న తేజస్సు పరిపాటిగ జరుగుచున్న యన్నసంతర్పణలో లేదు. ఎందుచేత పద్ధతికి విరోధమగుటచేత, పద్ధతి నియోగమనఁగా నెఱుంగుదువా? గోప రాజు రాముడు ప్రధానిగారు “చాలులే అంతఃతోఁ గట్టిపెట్టుము. నీ వీనడుమ నింత బుద్ధిహీనముగ మాటలాడలేదు. ఇంత క్రమశూన్యముగ మాటలాడుచుంటి వేల? ఇంతలో నిట్లు చెడుటకుఁ గారణమేమి?” అని నే నంటిని.

కారణ మెందులకోయి fool! కార్యమునకుఁ గారణ మెంతమాత్ర మక్కఱలేదు తెలిసినదా? ప్రపంచసిద్ధికంటె నెక్కువ కార్యము లేదు గదా! దీనికిఁ గారణమున్నదా! లేదు అంతవఱ కక్కఱలేదు. కుండయున్నది. దీనికిఁ గారణమున్నదా? లేదు. మట్టియే కారణ మందువా? మట్టికి కుండకు భేద మేమున్నది? “అదియేమి కుమ్మరివాడు ప్రధానకారణము కాదా యని” యడిగితిని. ఓరి fool కుమ్మరివాడు మాత్రము మట్టి కాదటోయి! Dust thou art to dust returnest” అన్నమాట నెమరునకుఁ దెచ్చుకో. అందుచేతఁ గారణము మట్టియే. కార్యము మట్టియే. కార్యకారణభేద మింక నెక్కడిది? ఇదే అద్వైతము నకు బ్రాతిపదిక. ఉన్నదొక్కటి. కార్య చుదియే కారణము నదియే. “కాశీతలవాసినీ గంగా” అదేప్రశ్నము నదేయుత్తరముకాదా? ఈ సందర్భమున మాకవిత్వము చిత్తగించినావా? “ఏ యక్షరము మొద లింగ్లీఘభాషకు” అదేప్రశ్న అదే యుత్తరముకాదా?

“నాకీ దిక్కుమాలిన సోదె యెందులకు? నేను బోయెదను” అని వసారాలోనికి వచ్చుసరికి నన్ను బావాబావా యని యెవ్వరో పిలిచి నారు. అదరిపడి ప్రక్కనుజూడగ నాగదిలో నొకపిచ్చిది యున్నది, నీవు మాబాపతో నేమిమాటలాడుచున్నావని గట్టిగ నన్ను గద్దించెను. అంతలోఁ బిచ్చివాడు నెత్తినోరుకొట్టుకొని నన్ను లోనికి రమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. ఇది యేమో యని పోయితిని. అప్పుడు నన్నాతడు “గట్టిగ మాటలాడకు నన్ను బావా యని పిలిచినదే మృత్యుదేవత. ఇది నన్ను దిగఘన నాహ్వనించుచున్నది. ఇంక దేహము చాలింపక తప్పదని నిశ్చయ

పఱచుకొని యీమరణశాసనము వ్రాసితిని. నేను జదివెదను ఆగుము” అని యాతఁడు నన్ను బలిమాలెను. సరే చదువుమని నే నంటిని.

ఈశరీర మిక్కడ బదునై దుసంవత్సరములకంటె నెక్కువకాలము నిల్చునదికాదని నిశ్చయించి నాలోకానుభవమంతయుఁ బ్రజకు బోధింప వలెనని దీనిని వ్రాసినాను. నే నశాశ్వతుఁడను. ప్రజలుకూడ నశాశ్వతులే. గురుం డశాశ్వతుఁడు. శిష్యుఁ డశాశ్వతుఁడైనప్పుడే ప్రయత్న మొందులకని యధిక్షేపము కలదు. బోధింపఁదలచినజ్ఞానము శాశ్వతము కావున నే నట్లుచేయవలసి వచ్చినది.

1. మొదటిసూత్రము:—ఎవ్వఁడై నీకుఁ బిచ్చి యని యన్న యొడల నట్లు నిన్నున్న వానికేపిచ్చియని నిశ్చయింపుము. నిన్ను వెట్టివెద్య శాలయందంచుటకు వారు యత్నింపఁగ వారినే నీవు తప్పించుకొని సురక్షితముగ నుండుస్థలమునకుఁ బోవుచుంటినిని యెంచవలయును. వారెవ్వరైన నిన్ను జూడవచ్చినయెడల వారి తెలివితక్కువమాటలు, బుద్ధిహీన చేష్టలు చూచి వినోదించి వారుపొందుచున్న దుర్గతి నీకు లేకుండ నిన్ను భగవంతుఁడు రక్షించినాడని యెంచుము. నీకున్న ప్రపంచజ్ఞానము నప్పుడప్పు డుపన్యాసములమూలమున వారికి వెల్లడింపుము. నీ విట్లు జ్ఞాన బోధము చేయుచుండినగాని ప్రపంచోద్ధరణము దుర్లుటము.

2. రెండవసూత్రము:—నీవు మహాసంపన్నుఁడవు. మహారాజువు. నీకోటలోని నేవకులందఱు నీ కుపచారములు చేయుటకు నియమింపఁబడినవారే. నీ గదిసూడ్చుటకు వచ్చిన నేవకుఁడు నిన్ను మోసపుచ్చి యేదియో పట్టుకొని పోవునని యెంచుము. సౌఖ్యశాయనికుఁడైన, యీరోగ్యమును గనుకొనుట నుదయముననే వచ్చిన వైద్యసేవకుఁడు నీయందలి యసూయచే నిన్నునత్తుని జేయుటకు వచ్చినాడని నమ్ముము, వాడిచ్చిన మందును దీసికొనకుము. గొంతైనకలలో బోసినను దానిని ధాచి వాడటునిటుచూచుచున్నప్పుడు గుడ్డతో మూతి తుడుచుకొన్నట్లు నటించి యాగుడ్డలోఁ జప్పుడుకాకుండ నుమియుము. నీకాహారము దెచ్చిన భృత్యుఁడు సమయమును జూచి నీకు విషముపెట్టి నీ సంపదను హరించుటకు వచ్చినట్లు నిశ్చయింపుము. సందిగ్ధవస్తువని నీకుఁ దోచిన ధానిని వానినోటఁ బెట్టుము. లేకున్నయెడల నాహారమును విన

ర్జింపుము. ఎవ్వడైన నిన్ను నీభవనపుటావరణములో గొల్చి భటుడు వినయపూర్వకముగఁ దిప్పినయెడలఁ జమత్కారమునఁ గనుమొఱుగి పైకేబొమ్మ—నీకొఱ కెంతయాందోళన మందుదురో నీవు లేకుంటచే నీ భవన మెంత గర్గోలైపోవునో నీవు వినోదముగఁ దెలిసికోవచ్చును. ఒక వేళ నేవకుఁ నిన్ను గొరడాతీసికొని కొట్టుట సిద్ధించునెడల ప్రజలు ప్రభువును నిరాకరించి తామే పరిపాలించుకొన ప్రయత్నించుట ప్రస్తుత కాలానుగుణమైన పరిస్థితి యని భావించి సాధ్యమైనంతవఱకు నీభటులతోఁ బోరాడుము. మనుజుని కాటునకు మందులేకపోవుటచే నీవు వారిని కఱచుటకంటె నుపాయములేదు. ఇక వా రెప్పుడూ నీజోలికి రారు. కాంతాప్రశంసలోఁ గరవెంత సుఖదాయకమో కలహప్రయత్నములో నది యంతదుఃఖదాయకము. ఇదిగో రవంతనేపు చదువుమాని పూర్వసంగతి చెప్పుదును.

వలదు విలదని నేను మంచలించినను నాతఁడు మానక యిట్లు చెప్పెను. దంతక్షత నఖిక్షతసంప్రదాయము మన శాస్త్రములోనిది. నే నొకనాఁడు చిన్నతనములోఁ బై సరసపు బసందేదో పరిశీలంతమని పడుచు దాసియింటికిఁ బోయితిని. అచ్చట గుమ్మములో వేంచేసియున్న వేశ్యా మాతను జూచి సాష్టాంగ మాచరించి—

పదము.

చేతిలోనుగట్ట యూతోయి నా దేవి
నడుముచుట్టు గోనెపాత
మాతలందఱలోను మాతోయినారాణి
అడ్డునడకను గారుపీత.

అని ధ్యానించితిని. ఆమె ప్రసన్నురాలై సరసానికి వచ్చితివా తండ్రీ! ఏదీ చేతిలో నొకకాసు పడవేయవోయి యని నెలవిచ్చినది. అది నాయొద్ద లేదంటిని. పోనీలే. అందఱు నీయఁగలుగువారే యుందురా” అని “ప్రక్క చీకటికొట్టులో మంచముమీఁద నామనుమరాలు పండుకొన్నది. అది సరిక్రొత్తకుట్టిది. మొన్నను సూర్యగ్రహణము నందు మంచి బింకమైనపట్టులో నది వెళ్లబడినది. అది భయమున నటునిటు పాటిపోకుండ గట్టిగఁ గొనిలించికొని సుఖపడు బాబా”

యని నన్ను ప్రేమమువ హెచ్చరించెను. అంతగదిలోనికిఁ బోయి గట్టిగా గొఱిలించుకొంటిని. బొయ్యిమని యఱచి నులకమంచముమీఁది కుక్క నాగొంతుక పట్టుకొనెను. ఏడ్చుచు గిజగిజ కొట్టుకొనుచుండఁగా చీచీ యని యఱచుచు, వేశ్యమాత లోనికి వచ్చి కుక్కను గొట్టఁదలచి కాఁబోలు నావీపుపైఁ గజ్జపుచ్చుకొని కొట్టెను, పెద్దగోలయయ్యెను. చుట్టుపట్టులవారు లేచివచ్చి కుక్కను విడిపించి నేను దొంగనని నన్ను బట్టుకొని కొట్టిరి. వేశ్యమాతపాతచీరగుడ్డ ఆరణాలు విలువగలదానిని హరించుటకు వచ్చినానని నాపై నేరము మోపిరి. మైత్రిలోను కరువు మంచిదే, వైరములోను కరువుమంచిదే యని చెప్పితినే అది యిది, ఎట్లయిననేమి, అప్పటినుండి యాడు దనఁగా గడగడ. భూశయనము.

సరే గొప్ప ప్రయోజకుడవే. కాని యింక సోదె కట్టిపెట్టి మరణ శాసనమును జదువుమని నేనంటిని. ఇదివఱ కెన్ని సూత్రములు చెప్పితి నని యాతఁ డడుగఁగా రెండు చెప్పితివి.

3. సరేమూఁడవ సూత్రము—నీతత్త్వమేదోయెఱుఁగక నిన్ను లోకులు గేలినేయుదురు. నీతత్త్వమేదో నీకుఁగూడ బాగుగాఁ దెలియదు. కావున నేను జెప్పెదను. నీవు లోకులవలె బామరుడవు కావు. గుడుగుడుతుంచము లాడుచు లొడితెడగు బాహ్యప్రకృతిలో మిడుకు వాడవు కావు. నీవు జగత్సృజ్యుడవు లోకాతీతుడవు. విహికపుదేవు లాట నీకేమియులేదు. ఏదిపోయినను నీ యానందము తప్పదు. ఆయైహికానందము మాట యటుంపుము. ఆలౌకికానందము నీ జన్మధనమై యున్నది. పంచభూతములు స్వస్వరూపములతో నీకుఁ బ్రత్యక్షము లగుదురు గదా! ముక్కోటిదేవతలు కింకరులవలె నీ చుట్టుచుట్టుతిరుగు చుందురు గదా! అపసరస్త్రీల యాటపాటలతో మైమఱచి యుందువు గదా!

కాలేన పంచత్వమితేషు కృతస్మి శో
లోకేషు పాలేషు చ సర్వజంతుషు
తదుస్తదాసీద్దహనం గభీరం
అస్తస్యపారేభి విరాజతే విభుః”
అని వ్యాసుఁ డన్నట్లు,

క. లోకంబులు లోకేశులు

లోకస్థులు దెగినపిదప నలోకంబగు పెం

జీకటికవ్వల సతతము

నేకాకృతి వెల్లువతని నే నేవింతున్.

అని పోతరాజుగారు చెప్పినట్లు “ఏకాకృతి వెల్లువతని” నీవెప్పుడు నేవింతువు. నీ కింక మోక్షమున కడ్డేమి? కవికందని, భక్తునికందని, జ్ఞాని కందని యాపదవిని నీవు సులభముగా.....

ఎవఁడురా అక్కడ డాక్టరుగారు వచ్చుచున్నారు. పో! ఆవలికిఁ బో అని పెద్దకేక లోనుండి వినుబడినది. వెంటనే పిచ్చివానిని విడిచి పోయితిని.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతిః.



సాక్షి

మ హా ప త్రి వ్ర త

జంఘాలకాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

హిమాలయప్రాంతమునుండి వచ్చిన యొకమహా యోగిని నేఁ
డీసభలో నుపన్యసించును. సావధానచిత్తులరై వినఁగోరెదను.
మహా యోగిని యుపన్యాసము

పుష్పములలో గులాబి యెట్లొ, తాలలో వజ్ర మెట్లొ,
లోహములందు కాంచన మెట్లొ, మనవారిలో శూరుఁ డెట్లొ, యాడు
వారిలోఁ బతివ్రత యెట్లు.

గీ. “ధరణి నుండు ద్వివీర్యమా దైవ మదియె” యని యొకకవి
చెప్పినాడు. ఆడుజన్త మెత్తి తరింపవలయును. అందులోఁ బతివ్రతయై
తరింపవలయును. మఱియొకమార్గము లేదు. బ్రహ్మజ్ఞానసంపత్తిచేఁ బదు
నాల్గుజన్తములకైనను మగవాడు మోక్షము నొందకపోవచ్చును కాని,
నిష్కల పేక్ష మైనపతిభక్తిచే నాడుది యొకజన్తములో ముక్తి నొందఁ
గలడు. పరమేశ్వరుడు కేవలప్రేమమయుఁడే కాక ప్రేమస్వరూపుఁడు
కూడను. అందుచే ప్రేమతత్త్వమే సంసారతారక మైనది.

గీ. దంపతులప్రేమవంటి దీధరణి లేదు
వారికే ముక్తివిభవ మెప్పటికి నైన
పట్టిబ్రహ్మచారికి మోక్షపదవి సున్న
జ్ఞానియగువాని కద్ది సంశయము సుమ్ము.
ప్రేమలతఁ గోయు మాని మనపెద్ద లనిరి
నాకు క్షమియింపు మాఘాట నచ్చలేదు

మ హా ప తి వ్ర త

జన్మ రాహిత్య పరమశాశ్వతసుమంబు
భవ్యతమరాగ లలికోద్భవంబు కాదె ?

అందుచేత నాడువారిలో నొక్కగృహిణికి తప్ప బ్రహ్మచారిణులకు, యోగినులకు, సన్న్యాసినులకుఁ గూడ ముక్తి లభించు నని దైవ్యముగఁ జెప్ప వీలులేదు. ప్రేమాదిరసములు పుట్టుకతోడనే మనహృదయములం దున్నవి. మనము మనుజులకంటె నధమజంతువులుగా నున్న పృథినుండియు నారసములు మనహృదయములం దున్నవి. ప్రియాగమనమున గుళుకు గుళుకు మరుగువ్వప్రేమాతిభ్య మెట్టివో, సతీమణి యింటి కేతెంచిన భర్తపాదనేవ సరిగా నట్టిది. వానికి రెంటికిని తత్త్వమున భేద మేమియు లేదు. జ్ఞానము మనుజునకు సహజము కాకపోవచ్చునేమో కాని ప్రేమమాత్రము సహజ మని యొప్పుకొనక తప్పదు. అట్టి ప్రేమరస మెండఁజేసికొనఁ బ్రయత్నించి జ్ఞానముచేఁ దరించు బూనుట యతికష్టము. అసహజము. అవసానమున దృశ్యాదృశ్యము కూడను. ప్రేమరస మెప్పటికిని గూడ నెందునది కాదు. ప్రేమ తొలగదు. జ్ఞానము కలుగదు. అట్టిసంధ్యవస్థలో మనుజుఁడు చిక్కుకొని యుభయభ్రష్టత నొందుట తగదు. అట్టి ప్రేమాదిరసములు సత్కార్యములందు, సత్సాత్రములందు, సముచితముగ, సద్వినియోగము చేసికొనుట చేతనే జన్మసాఫల్యము కలుగును.

అది గాక స్త్రీతత్త్వసమేళనములో జ్ఞానముపాలుకంటె, భక్తి పాలు హెచ్చు. ఎందుచేత ననఁగా పరమేశ్వరునిచేతిలోన ప్రత్యక్షముగ నున్న సృష్టితంత్ర మంతయుఁ బ్రత్యక్షముగ స్త్రీచే నిర్వహింపఁబడుచున్నది. ఆడుది పరమేశ్వరుని ప్రతినిధిని యైయున్నది. ప్రేమసుధలచేఁ గాని కనుటయుఁ బెంచుటయు నెన్నఁడు సిద్ధింపదు. అందులకు జ్ఞాన మక్కఱ లేదు. ప్రపంచపుటునికిఁ జ్రేమయే మూలాధారము.

భగవంతుఁ డున్నాఁ డని, లేఁ డని, యున్నాఁ డనుమాటయే కాని యాతనికి సృష్టితో సంబంధము లేదని, లేనట్లే యున్నాఁ డని, యెన్నితలతిక్కకొనవెట్టి సన్నిపాతపుదారులైన మగవాఁడు బుద్ధితేక త్రిక్కినాఁడు కాని మగువ యాచింత కెన్నఁడైన లోనైనదా ? ఆ సంశయ మెన్నఁడైన బొందివదా ? ప్రేమస్వరూపుఁ డైనపరమేశ్వరుని

యందు నిర్ణీతవిశ్వాసము, నిశ్చలభక్తి తప్ప ఆమెహృదయమున నింక ముఖ్యమైన దేమైన నున్నదా? ప్రేమామృతపూర్ణమైన యామెహృదయ మందు మఱి యొక్కటి యుండుటకు దా వెక్కడిది?

అదిగాక పత్యనురాగ మన్న నేమో కాంత కనుభవమునఁ దెలియును. కానఁ బరమేశ్వరుని తనప్రాణేశ్వరునిగా నిట్టే భావింపఁ గలదు. ఓకాంతలారా! మీకున్న మోక్షసౌకర్యము మీపురుషులకు లేదు. పురుషులు మీసాహాయ్యమునఁ దరింపఁగలరేమో!

ఒక మహాపతివ్రత వృత్తాంతమును చెప్పుదును. దూరయానశక్తి కలదానను. కావున నే నొక్కరాత్రి హిమవత్పర్వతకాంచన గంగాశిఖర మునఁ గూరుచుండియుండఁగా నిద్దఱు విద్యాధరస్త్రీలు చెప్పుకొన్న మాటల వింటిని. ఆందువలన నేను చెప్పఁబోవు మహాపతివ్రతనుగూర్చిన యంశము లనేకములు వారి సంభాషణవలనఁ దెలిసికొంటిని. అవి తరువాత చెప్పుదును. ముం దాయుత్తమకాంత యైహికథావృత్తమునఁ గర్ణములు పవిత్రములు చేసికొందము.

కృష్ణాగోదావరీమండల మధ్యగతప్రదేశమున నొక సంపన్నుని కుటుంబమున నామె కొన్నిసంవత్సరములక్రింద ప్రాచీగర్భమునఁ గాంతి రాశివలె నుదయించెను. ఆమె పుట్టినసల మేదియైన మీ కెందులకు? జన్మస్థలమునకు, జన్మకాలమునకు బ్రాముఖ్య మీయఁదగదు. మంచి స్థలమునఁ బుట్టినజీవుఁడు మంచివాఁ డని యనఁదగునా? చెడ్డస్థలమునఁ బుట్టినవాఁడు చెడ్డవాఁ డనఁదగునా? జాతకుని స్వరూపస్వభావాదులు జన్మస్థలకాలములబట్టి లేశము నుండవు. మాలపల్లెయొం దరుంధతి పుట్టలేదా? బ్రహ్మవంశమునఁ బుట్టినకూర్పణఖమాట యేమి? దేశ కాలపాత్రాదులు జీవప్రకృతులపైఁ గొంతెమార్పు తప్పకుండఁ గలుగఁ జేయు నని కొందఱు చెప్పుదురు. కాని యది సాధారణప్రకృతుల విషయమున వర్తింపవలసినమాట కాని యసాధారణప్రకృతులగూర్చి వర్తించుమాట కాదు. అసామాన్యప్రకృతులన్నియు దేశకాలపాత్ర బద్ధము లైనవి కానేకావు. సృష్టిసూత్రమున కవి లొంగునవి కానేకావు. వానిని మినహాయించుట కిందనే మనము చూచి గౌరవింపఁదగును. మనగౌరవము నవి యపేక్షించునవి కానే కావు. అట్టి యసాధారణశరీర

తేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన బుద్ధితేజస్సుతో, నంత కంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన యోగ్యతాతేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన భక్తితేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన యాత్మతేజస్సుతో నా తేజస్వినీమణి వేణువులో నాణి ముత్తైము పుట్టినట్లు, పంకమున భగవత్పూజార్హమైన పద్మము పుట్టినట్లు, నాగటిచాలున సీతామహాదేవి పుట్టినట్లు, సముద్రమున జగమంతయు శాసించు మహాలక్ష్మి పుట్టినట్లు పంపన్నుని కుటుంబమున నీప్రభారాశి ప్రభవించెను. ఆకుటుంబమున కెంతో కాంతి వచ్చినది. ఆ రాష్ట్రమున కెంతో కాంతి వచ్చినది. భారతదేశమున కంతకుం గూడఁ గాంతి దేగల కమలాస్వరూపిణియై వెలసెను. ఆమె మహాలక్ష్మి యవతార మని పుణ్యాత్మ లైన తల్లిదండ్రు లెఱిగి యామెకు మహాలక్ష్మి యని నామ ముంచిరి. ఈ బిడ్డ పుట్టినపుటినుండియుఁ గన్నవారి కైశ్వర్యము వృద్ధి కాఁజొచ్చెను. తెల్లవాటి లేచి మొదట నీపిల్లమొగము చూడకుండ దైవప్రార్థనమైన దల్లిదండ్రులు జేసి యెలుంగరు. ఈమె మొగము చూచిన నేమిలాభము కలుగునో యని యితరులు కూడ భావించి చూచుచుండెడివారు. ఈమె నెత్తుకొన్న నేమి విశేషమో, యీమెకు పాలిచ్చిన నేమివిశేషమో, తల దువ్వివ నేమి విశేషమో యని యాయూరిప్రభుకాంతలు, బ్రాహ్మణకాంతలు తలఁచుచు, సమస్తోపచారము లీపిల్లకుఁ జేయుచుండిరి. ఎవ్వరికైన జబ్బుగా నున్నయెడల నీమెకు వా రింటికిఁ దీసికొనిపోవుచుండుదురు. ఈమె యున్నచోట సుఖము, నారోగ్యము, నైశ్వర్యము, సంపత్తి యుండక తప్ప వని యందఱనమ్మక మై యుండెను.

కాని యీమె బాల్యముననే కొన్ని యద్భుతగుణములు వెల డించుచుండెను. పిల్లలు సాధారణముగాఁ బప్పుని, పండ్లని, భక్ష్యములని వలపులాడిపోవుదురు కదా, యీమె యెదుట నెన్నిమధురపదార్థము లుంచినను వాని నేవియు ముట్టక వ్యాసవీతమున నున్న భగవద్గీతను జేతఁ బుచ్చుకొని యక్కడఁ గూర్చుచుండెడిది. బోవులని, గడియారము లని, తోపుడుబండ్లని ఎన్నివింతవస్తువు లెదుట నుంచినను వాని నేవియు స్పృశింపక వీణయొద్దకుఁ బ్రాఁకి తీగలను గదల్చి కలకలలాడుచుండె

డిది. ముత్యాలసరము లని, పచ్చలహారము లని, బంగారు కంఠమాల లని—ఎన్నియెన్ని వస్తువు లామెయెదుట నుంచినను వానిని దప్పించు కొని తల్లిగారి దేవతార్చనలోని జపమాల పట్టుకొని ప్రాకి వచ్చు చుండెడిది. ఈగుణములవలన నీమె పరుల కానందము, సుఖము, సంపద కలుగఁజేయువారే కాని స్వలాభము నవేక్షించి యేమియైనను జేయు వారు కారని యప్పుడే యంద అనుకొనిరి. భక్తురా లగు నని కొందఱు, సన్యాసిని యగు నని కొందఱు, ఎవరికిఁ దోచినట్లు వా రను కొనుచుం డిరి. జనకమహారాజు చక్రవర్తియు, సన్యాసియు నేకకాలమందే యైన ట్లీమె చక్రవర్తినియు, సన్యాసియుఁగూడ నేకకాలమందే కాఁగూడదా? యని కొందఱు అనిరి. ఇంత యసామాన్యప్రకృతు లర్థాయుర్వ్యక్తులే యనియు, ఋషిశేషముఁ దీర్చుకొనుటకు వచ్చి తుడిచిపెట్టఁదగినంత తుడిచిపెట్టి, తుట్టున నెగిరిపోవు ననియు మఱికొందఱు అనిరి. ఎవరినాలుక కడ్డేమున్నది? అన్నిస్వాతంత్ర్యము లంతరించినను రాజకీయవిషయే తతంత్రములందు మన కింక నాలాపస్వాతంత్ర్యము మిగిలియున్నది కాదా?

ఇంటియొద్దనే యామెకు విద్యాభ్యాస మైనది. అతిశీఘ్రముగ వ్రాయను, చదువను నేర్చుకొనెను. అంగ్లేయభాషయుఁగూడఁ గొంత నింటియొద్దనే నేర్చుకొనెను. అట్టె యట్టె వయస్సు హెచ్చుచున్న కొలది మొగములో లక్ష్మీకళ హెచ్చుచున్నది. శరీరము పుష్టియైన కొలదిఁ గంటిలోనిశాసనతేజము తీక్ష్ణమగుచున్నది. చిత్తమునకు వికా సము కలిగినకొలది నావరించిన పవిత్రత హెచ్చుచున్నది.

ఒక మహాసంఘన్న కుటుంబములోని బాలుఁ డాడుస్వరూప స్వభా వాదులను విని పరించి, వివాహము జేసికొనెను. ఆమె పుట్టినింటి వారికంటె నత్తింటివారికి హెచ్చుసంపన్నతయు, రాబడియు నుండెను. మహాదృష్టవంతురా లని జనవాక్యము విజృంభించెను. అది వట్టి తెలివితక్కువ మాట. ఈమెవలన నామహాసంఘన్నుడే మహాదృష్ట వంతుఁ డైనాఁ డనుమాట బుద్ధికలిగిన మాట. ఆయన కప్పటికున్న కష్టము విచారము లీమెవలనఁగాని శాంతింప వని భగవంతుఁ డెఱిగి యామెను వారియింట సంగ్రక్షకదేవతగ నుంచినాఁడు. పూజకొలది

పురుషుఁ డన్న సామెత యిచ్చట వర్తింపను. ఆతఁడు చేసికొన్న పూజ కొలఁదియే యీపొలఁతి యాయనకు లభించిన దని యనుకొనుట సరిగా నుండును. ఇత నామహారాజున కేమిలోపము. అడినది యాట, పాడినది పాట, పలికినది పలుకు, చేసినది చేతఁ, ముట్టినది ముత్యము, పట్టినది బంగారము—ఇట్లు లిరువదియేడుసంవత్సరము లఖండవిజయము తో జరిగినది. ఆమెసంసార మెట్లు జరుపుకొనెనో ప్రతికాంతయేకాక, ప్రతి పురుషుఁడుకూడ తెలిసికొనవలసినదే. మనుష్యలోకమునకంతకు నాదర్శ ప్రాయమైన యీమేవ ర్తనముఁ దెలిసికొనుటవలన దోషశమన మగును. పూర్వమహాపతివ్రతల కథలందువలె నీమెచరితమునందు దావానలభక్షణములు, సూర్యగ్రహనిరోధనములు, మృతసంజీవనశక్తులు మొదలగు నమానుషప్రజ్ఞలు లేవు. ఆకాలపరిస్థితులఁబట్టి యాసన్ని వేశములు సిద్ధించినవి. ఈకాలమున నవి యేవియుఁ గలుగవు. ఇప్పుడు సర్వసాధారణముగా సర్వసంసారములందు జరుగు సన్ని వేశములలోఁ బతివ్రతయైన గృహిణి యెట్లు ప్రవర్తింపవలయునో యాపాతమును దేశమునకు శాశ్వతముగా నేర్పిన యామహాపతివ్రత కనేకనమస్కారము లర్పించి మఱి చెప్పెదను.

సతికిఁ బ్రథమగణ్యమైనగుణము పత్యనురాగము. ఇదియే పునాదిగ సంసారభవన మంతయు నిర్మింపఁబడుచున్నది. ఇది యెంక బింకముగా నుండునో భవన మంతనిలుకడ కలదై యుండును. దీనితత్త్వ మెట్టిదో రవంత పరిశీలింతము. భర్త పలికినపలుకులఁబట్టి, యిచ్చిన యీవినిబట్టి, చేసిన చేష్టనుబట్టి, చూపిన గౌరవమునుబట్టి భార్యయనురాగ మూసరవెల్లితలవలెఁ గ్రిందికి మీఁదికి నూఁగులాడుచుండును. అట్టి హెచ్చుతగ్గులు పత్యనురాగమున నెప్పుడు భార్యకుఁ గలిగినవో యది యనురాగము కాదని భావింపవలసియున్నది. భార్యకుఁ బతిని జూచిన మొదటిదినమున నెట్టియనురాగ ముండునో యట్టియనురాగమే విష్ణుదూతను జూచువఱ కుండవలయును. ఇట్టియనురాగము కేవలము నిశ్చలమైనది దీనికి హెచ్చుతగ్గు లుండుట కవకాశము లేనేలేదు. తనకొఱకుఁ దా నెప్పుడు భర్తను జేష్టించునో యప్పు డాయనురాగ మనురాగముకాదు. భర్తకొఱకేభర్తను ప్రేమించు పడఁతిమాత్రమే పత్యను

రాగము గలది. పతివ్రత యని కొనియాడఁదగినది. అనఁగా నైహిక వాంఛాశూన్యమైన యనురాగము పత్యనురాగము. దేశమందున్న స్త్రీ లందఱుఁ గూడ నిట్టినునురాగము నాకు నాభర్తపై నున్నదా యని ప్రశ్నించుకొనఁగ యథార్థ మేదియో తెలియును. నే నెఱిగినంతవఱ కొక్కయిల్లాటపత్యనురాగమే యట్లు నిశ్చలమైనది. సూర్య కాంతికి హెచ్చుతగ్గు లున్నవి; చంద్ర తేజమునకు వృద్ధిక్షయము లున్నవి; సముద్రమునకుఁ బోటుపాటు లున్నవి. కాని, యీమె యనురాగమునకు హెచ్చుతగ్గులు లేవు. మొదటితత్త్వ మైనయాకాశ మెట్లు మార్పు లేనిదో యీమె యనురాగ మట్టిది. నీ కెట్లు తెలియు నందురా—నే నద్భుతశక్తులను సంపాదించినదానను గాన మీరు విశ్వసించవలయును. పదునెనిమిదవ ధ్యాయములలో భగవంతుఁడు బోధించినయినాసక్తియోగ మీమె సర్వసౌఖ్యసంపూర్ణమైన సంసారమునఁ బ్రత్యక్షముగ నాచరణ మందఁ జూపించిరి. స్త్రీ కిదియే మోక్షమునకు మొదటిమెట్టని గ్రహింపవలసినది.

ఇత మఱియొక సుగుణమునుగూర్చి చెప్పెదను. పతివ్రతలు సాధారణముగా గర్వభూయిష్ట లై యుందురు. కాని బీదలపాలిటి కల్పవల్లియైన యీమహాలక్ష్మికి గర్వ మనునది గంధగంధలేశమైన లేదు. “గీ. వినయ కారుణ్యబుద్ధి వివేకలక్షణాదిగుణముల కాటవ ట్టయినవాని” అని ప్రహ్లాదునిగూర్చి పోతరాజుగారు చెప్పినారు. సర్వకుభగుణములలో వినయ ముత్తమమైనది. అట్టిగుణ మీమెకుఁ గలదు. ఎంతబీదపిల్లలైన సరే, యెంత దరిద్ర కాంత లైన సరే, యెంతరోతగలుగు స్వయాప స్వభావాదులుగలవా రైన సరే యెంతయో దయతో లాలించి, బుజ్జగించి, యాదరించి, ప్రేమించి, బహూకరించి తిరిగి రమ్మని పంపివేయు నుదారస్వభావ మామెయందుఁ దక్క నే నెక్కడఁ జూడలేదు. ఈ కాంతాశిరోమణి తనకుఁ బరులకుఁ దత్త్వమున నెంతమాత్రము భేదము లేదని త్రికరణశుద్ధిగ నన్వియిల్లాలు. అట్టి పరమార్థదృష్టిచే నామెకుఁ గలిగిన యీవినయ మామెను బరమపూజ్యరాలిగఁ జేసెను.

గీ. ఇతఁడు నాశత్రుఁ డితని శిక్షింతు ననుచు

నతని నడచి త్రొక్కెడునాతఁ డధమతముఁడు

అందఱకు నేను దాసుడ ననుచు శిరము
నవనతము చేయునాతడే యధికతముఁడు.

అని బుద్ధుఁడు చెప్పిననీతి నాచరణమునఁ జూపినజ్ఞానవతి.

ఇక్కఁ గారుణ్యమునుగూర్చి చెప్పెదను. దాదాపుఁగా నిరువది యేడు సంవత్సరములనుండి యెన్ని వందలకుటుంబములకు గుప్తదానము చేసి పోషించెనో యెవరు చెప్పఁగలరు? చదువులకుఁ గొందఱకు, భోజనములకుఁ గొందఱకు, పుస్తకములకుఁ గొందఱకు, బట్టలకుఁ గొందఱకు, పత్తి కానిర్వహణమునకుఁ గొందఱకు, గవితాప్రోత్సాహమునకై కొందఱకు, నిత్యభుక్తికై కొందఱకు, నలంకారములకై కొందఱకు, బుద్ధిలేక పాడైనవారి కేంతటినుండి బుద్ధి కలుగుటకై కొందఱకు, పరితృబహుమానములకై కొందఱకు—తేఱపిలేని యీవి, తెంపులేని యీవి, మెప్పుకోరని యీవి, త్రికరణశుద్ధియైన యీవి, ప్రచ్ఛన్నమైనయీవి, కృతజ్ఞతాలేశ మైన నపేక్షింపనియీవి, పరమాత్మ ప్రీతి కరమైన యీవి మనుష్యస్వరూపదేవతాకాంతయైన యీమహాస్తమున నున్నది. ఎవరిమట్టునకు వారు నామీద నున్నదయ యామహాలక్ష్మికి మఱి యెవ్వరిమీఁదను లేదని నిశ్చయముగా నమ్మి యీమెను భ్రేమించుచుండిరి. ఇట్టిభ్రమను గలిగించు ననురాగవైచిత్ర్యము శ్రీరామచంద్రమూర్తిహృదయమున నుండెను.

విద్య, జ్ఞాపకశక్తి మొదలగువానిగూర్చి చెప్పెదను. ఈమెకు మూఁడుభాషలలో నసాధారణపాండిత్య ముండెను. ఆంధ్రసంస్కృత భాషాగ్రంథముల లెక్క యేమి? మహాగ్రంథాలయములం దున్న యన్నియాంగగ్రంథము లీమె చదివినారు. చదివిన దంతయు జ్ఞప్తిలో నున్నది. ఈమెబుద్ధి యేకసంతగ్రాహిత్యము కలది. వీరికుటుంబము పశ్చిమఖండ ప్రయాణము చేసినప్పు డీమె యాంగ్లేయభాషాధోరణి, యాంగ్లేయభాషాజ్ఞానమును గాంచి యచ్చటి గొప్పగొప్ప విద్యావతు లాశ్చర్యమంది యీమెనుగౌరవించిరి. ఆంధ్రభాషలో నమృతప్రాయమై, ధారాశుద్ధి యైనకవిత్య మీమె చెప్పఁగలిగియుండెను. ఈమె కవితాచాకచక్య మెట్టిదో విమర్శనప్రాగల్భ్య ముట్టిది. కథాసంవిధానము నందుఁగాని, పూర్వోత్తరసందర్భమునందుఁగాని, వాగ్వివరము

లందుఁగాని యవలీలగ దోషము కనిపట్టి దిద్దఁగలమహానైపుణ్య మీమె కున్నది. ఈమె స్త్రీలసభలలో నెన్నిసారులో యుపన్యాసము లిచ్చి యుండెను. శారదాదేవివలె నుపన్యసింపఁగల విశారదత యీమెకుఁ గలదు. ఇదికాక వీణావాదనమందు నేర్పరి. తనకుఁగల్గిన యిద్దఱుమగ పిల్లలను, నల్లురాఁడుపిల్లలను మూఁడుభాషలందుఁదనవలె బాండిత్యము గలవారిగను, వీణావాదనమందు శక్తిగలవారిగను జేసినారు. పిల్లలందఱు దైవభక్తి గలవారు. మాతృపితృభక్తిగలవారు. ప్రజాహిత తత్పరులు. వినయవంతులు, వివేకులు, సత్సృజనములు, ఇట్టియుత్తమ సంతాన మామె కాంచెను. ఆకాంతాలలామ చేసికొన్న పూర్వమహా పుణ్యముచేత నిష్ఠిసత్సంతాన మామెకుఁ గలిగినదని చెప్పఁదగదు. పిల్లలు చేసికొన్న పూర్వజన్మసుకృతముననే వీ రామగర్భమునఁ బడుట సిద్ధించె నని చెప్పఁదగినది.

ఎన్ని నెలలు ప్రయాణమైనను సరే యన్ని నెలలలోను, నన్ని పట్టణములబోను, నెప్పుటి కేవలస్తువు కావలయునో యని ముందుఁగఁ దెలిసికొని వాని నెచ్చుటెచ్చుట భద్రపటుపవలయునో భద్రపటుచి, యవసరానుసారముగ నుపయోగించి యొక్కవస్తువైనఁ బోకుండ నన్నిఁగూ నింటికిఁ దీసికొనిరావలసినదే. ప్రయాణపు బెట్టెల నామెయే సర్థవలయు నని చెప్పుదురు. ఎంతదూరదృష్టియో, యెంతవివేకమో, యెంతయవసరజ్ఞానమో, యెంతమేధాశక్తియో, యెంతభద్రప్రవర్తనమో చెప్పుటకు నాకు శక్తి చాలదు. కోటలో, బొమ్మలమేడలో, నెడమవైపున, రెండవగదిలో కుడిగోడమీఁది గుండ్రనిఁగూటిలో నున్న యావస్తువును భద్రపటుపవలసిన దని జ్ఞాపకార్థముగా నిక్కడిదాసు లకు రెండువేలమైళ్లదూరముననుండి వ్రాయుట నెక్కడనైన విని యాండిరా? నేను వినలేదు. లక్షలకొలది రాబడి గల మహాసంసారపు భారమును భర్తకు లేశమైనఁ దగులకుండ సంతయుఁ దాను నహించి యవలీలగ నిర్వహించి పరమసుఖముగఁ బ్రవర్తించి వ్యవహారపుఁగాగితములు చూచుకొనుట, చదువుకొనుట, సుఖముగ మిత్రులతో సంభాషించుట మాత్రమే భర్తకు వదలివైచి యాయనను నిర్విచారశీతి

నుంచిన యా యిల్లాలిఘనతకు, నుదారతకుఁ జేమకు మూడున్నదా! ఆహా! పరాత్పరుడా! ఎట్టియాత్మను సృష్టించితివోయి!

ఆమెయొద్ద నున్నసందడి కెన్నడైన దెఱపియున్నదా! సంగీత ములవారు, సాహిత్యములవారు, పురాణములవారు, కవిత్వములవారు, నుపన్యాసములవారు, మంగళపుటారతులవారు, హాస్యసంభాషణల వారు, నగరలోఁ దనచుట్టునుండి గౌరవింపబడుచుండ, పహరామీఁద బట్టలు తెచ్చినవారు, బంగారువస్తువులు చేసి తెచ్చినవారు, చేపల వారు, నడవిపండులవారు, పండ్లగంపలవారు, బట్టలుకుట్టువారు లోఁకలికిఁ బంపిన దాసులు లోనుండి వార్తలు వస్తువులు మోచికొనిపోవుచు వచ్చుచుండ, నోహోహో! కన్నులవైకుంఠముకదా! చూచి తీరవలసి నదే—ప్రతిదినము పెండ్లియింటివలె నుండెడిదే. నిత్యకల్యాణము పచ్చ తోరణము కనఁబఱచినదే! దైవవశమునఁ బిల్లల కెప్పుడైన జబ్బుచేసి నను భర్తకుఁ దెలిసినయెడల నాయన బెంగపెట్టుకొను నని యెంచి సాధ్యమైనంతవఱకు రహస్యముగ నుంచెడివారు. తనసౌఖ్యముకొఱకు తా నొక్కపనియైనఁ చేసియుండ లే దని కంఠోక్తిగాఁ బలుకఁగలను. self అను తత్త్వమును బూర్తిగాఁ దుడిచి పాఱవైచినవ్యక్తి నెప్పుడైన వింటిరా! ఇప్పుడు విని పవిత్రత నొందుడు.

ఆమెకు మృతి యనఁగ భయము లేకమైన లేదు సరికదా మహా నందము కూడను. భర్తప్రాప్త్యాహముచేతను దొరసానుల తొందరపల నను operation చేయించుకొనవలసివచ్చినప్పుడు బల్లమీఁదఁ బండు కొని, తన్నుఁ గోయఁదెచ్చినకత్తులవాడిని బరీక్షించి, యిది యెందుల కది యెందుల కని యన్నిటి యుపయోగమును దెలిసికొని నవ్వుచు మత్తుమందు తీసికొన్న మానినీశిరోమణికి మరణభయ మున్నదా!— వీరైన నవ్వుకున్నయెడల దోష మున్నయెడల దేవసన్నిధానమునకుఁ బోవుటకు జంకుకాని, చంటిపిల్లవంటి నిష్కల్తషహృదయ యగునామెకు జంకేమి ?

ఈమెకంతరవము మర్దభగ్నితో సమమైనది. అదియే యీమెకు మహాదృష్టలక్షణము. ఈమెనూమగారిగొంతు మఱియొకవిధముగా నుండెడిది. అది మందరధ్వనిలో మహాగంభీరమైనది. మూలకాధు

చుండఁగా నాయనధర్మని యెంతయో లావుగ నిండుగ నున్న ట్లగవడు చుండెడిది. అది యాయన కదృష్టలక్షణము. అట్టికఠధర్మని యిప్పటి యుత్తరాదిమతస్వాములవారి కున్నది కాని యాయిల్లాలిగొంతువంటిది నేను వినియుండలేదు.

తనకు రాబోవుమృతి నాటుమాసములకుఁ బూర్వమే యామె కనిపెట్టెను. ఎప్పు డది వచ్చునో యని జాముజాము గడియగడియ లెక్కపెట్టుకొనుచు బాఠశాలను వదలి బాలిక యింటికిఁ బోవునట్లు మహాతాపహమున నుండెను. ఆమె కన్యగ్రామములో మృతి సిద్ధించెను. స్వగ్రామమునుండి వెడలఁ బోవునప్పు డామె మామగారి నిల్వవిగ్రహమునకు మోకాళ్ల నమస్కరించి యిట్లు మనివించెను. “మీవంశమును గొల్చునవకాశము నా కిఁక లేదు. మీపూర్వులవలన మీవలన వంశమునకుఁ గలిగినగౌరవమును నేను జెడఁగొట్టలే దనుటకు నాయంత రాత్త సాక్షి—మీ నిశ్చరీరాత్త సాక్షి. పరమాత్మ సాక్షి. నాకు సెలవు. నమస్కారము.” అటుపిమ్మటఁ కొన్ని విష్ణుపటముల యొద్దకుఁ బోయి వానికి నమస్కరించి యిట్లు పలికెను. “నాకుఁ బరమేశ్వరునియందు దృష్టి నిలుకడగా నుండుటకు మీరు కొంత సాయము చేసినారు. ఇక నేను బరమాత్మయొద్దకే పోవుచున్నాను. నాకు సెలవిండు.” తరువాతఁ దోటలోనికిఁ బోయి తాను వెంచినవూలచెట్లనన్నింటిని జూచి, స్మృతించి పుష్పముల ద్రుంపకుండ నాఘ్రీణించి “మిమ్మింక జూడను. మీకు నాకు ఋణము తీరినది” యని పలికి, జయపరమేశ్వరా! యని యుత్సాహమునఁ బోయి తనకుటుంబముతో రై లెక్కెను.

ఆమె యిప్పుడు వైకుంఠమున లక్ష్మీసన్నిధానమున నున్నది. అట్టి యత్యుత్తమురా లింతకాలము జీవించియుంటయే దుర్లభము. ఆంధ్రదేశమున నామెకొఱ కిప్పటి కేడ్చుచున్నారు. ఆమెకుఁ బునర్జన్మము లేదు. శాశ్వతమహానందము నామె రమాసన్నిధి ననుభవించుచున్నది. కొండలు, స్త్రీ లామెను దేవతార్చనలో మహాలక్ష్మితోపాటు పూజ చేసి కొనుచున్నారు.

విద్యాధరస్త్రీ లేమో మాటలాడుకొనుచున్నా రని చెప్పితిని కాదా! ఒకతె రెండవదానితో నిట్లనెను. “ఒక మహారాజ ధర్మపత్ని

యట. అత్యుత్తమురాలట. మంచినయస్సులోఁబనిత్రాగ్నిస్సృష్టమువలన
దేహము చాలించినదట. ఆమె మహాలక్ష్మీసన్నిధానమున సావిత్రితో
పాటు గౌరవింపఁబడుచున్నది. హంసయాన మెక్కి యామె యుత్తర
ద్వారమునొద్దకు రాగానే యప్పుగస్త్రీలామెకు మంగళపుటారతులిచ్చిరి.
కల్పవృక్షము జల్లునఁ బూవు లామెపై గురిసెను. అమ్మా! అమ్మా
యని కామధేను వానందమున నఱచెను. అరుంధతీదేవి యామెతలపైఁ
గర ముంచి యేదియో చదివెను. తనలోఁ గలుపుకొనునట్లామెను
మహాలక్ష్మీ కౌగిలించుకొనెను. నీ కప్పడు చూచుభాగ్యము లేక
పోయెను. ఆమె పూర్వజన్మమున నొక్క మహాతపశ్శాలి యట. మోక్ష
మునకై తనస్సుచేయఁగా విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమైయింక రెండుజన్మము
లెత్తినఁ గాని వీలులేదని పలికెను. తనస్సునకుఁ దిరుగ నాతఁడు కూరు
చుండెను. తిరుగ విష్ణువు ప్రత్యక్ష మయ్యెను. ఒకజన్మముకంటె నే
నెత్తను. నా కప్పటికైన మోక్ష మిచ్చుని యాతఁడు ప్రార్థింపఁగా సరే
యాడుజన్మ మెత్తు మని విష్ణుఁ డానతిచ్చెను. ఆసాధువే యీయిల్లాలై
పుట్టెనట. పూర్వము సాధువున కలవాటున్న సూర్యోపాసన యామె
స్త్రీజన్మమునఁ జేసికొనెనట. దేవతార్చనసంబంధమగు నగ్నిజ్వాలచే
జీర యంటుకొన నొడలు కాలిపోయెనట. అట్టిపవిత్రాగ్నిచే గాలినది
జన్మవరంపుర కాని శరీరము కాదట. ఇంక నేమేమో యరుంధతిగా
రుజన్మసింపినారు. ఆమాటలు నాకుఁ దెలియలేదు. ఈమె మహాలక్ష్మీ
సన్నిధానమున శాశ్వతముగా నుండునట.” ఇవే నేను విన్నమాటలు.
కాంతలారా! మీరు చేయఁ గూడనిదని యొక్కటి యున్నది. అది
యేదనఁగా, ఆమె యీపాపప్రపంచమును వదలిపోయిన దని యెన్నడు
కంట నీరుపెట్టవలదు. మీరు చేయవలసినపను లున్నవి. అవియేవో
చెప్పెదను.

ఆమెపేరు తలఁచుకొని కీర్తింపుడు. ఆమెస్వరూపమును దలఁచు
కొని పూజింపుడు. ఆమెయోగ్యతను దలఁచుకొని యనుకరింపుడు.
ఆమెప్రేమను దలఁచుకొని భగవత్ప్రేమ యట్టిదే యనుకొనుడు. ఆమె
స్వాధ్యక్షానతను దలఁచుకొని మహాత్తమజీవులతత్త్వ మదియే యను
కొనుడు. అఖండములైన సర్వసౌఖ్యములం దామె యంటిముట్టనట్లుం

డినచర్యను దలచుకొని మోక్షమున కిదియే ప్రథమలక్షణ మను
కొనుడు. అట్టి దేవతాతేజస్సు లోకసంగ్రహార్థమై యవతరించి యొక్క
సారి రప్పమని వెంటనే శాంతించిన దనుకొనుడు. ఆమెకు జయజయ
ధ్వానము లిండు—జయ మహాలక్ష్మీకి జయ—జయ చిన్నమ్మతల్లికి జయ
జయ, ఆండాల్తహదేవికి జయ—జయ—జయ. మహాపతిప్రతాప
తల్లికిజయ (సభలో నొకరు) యోగినమ్మా! మ స్తేడువవలదని చెప్పి
మీరే యేడ్చుచున్నారేమి? అమ్మా! నిజమే. ఈమె యుత్తమగుణము
లొక్కసారి మనము స్మరించుకొనుటచేతనే మన కింత దుఃఖము కలుగు
చుండఁగా దాదాపుగా ముప్పదిసంవత్సరము లామెతో సర్వసౌఖ్యము
లనుభవించిన మామహాప్రభుడు నామెతో నేకప్రాణుఁ డైన మహా
ప్రభుడు యేకపత్నీవ్రతుఁడైన మహాప్రభువు తరుగని దుఃఖములొ
మునిగియున్నాఁ డనుట యాశ్చర్యమేమి? కాంతలారా! నిత్యమామెను
స్మరించుకొనుచు సంసారములఁ జూచుకొనుచు సుఖముండుడు.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.



సాక్షి

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవ
అధ్యక్షోపన్యాసము

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషదేకాదశవార్షికోత్సవసభకు నన్నగ్రాసనాధిపతిగా నియమించినందుకు మీ కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. క్రిందటిసారి యేలూరులో నిట్టిసభ జరిగినప్పుడు నన్నగ్రాసనాధిపతిగాఁ గోరిరి. అప్పటి యనారోగ్యస్థితివలన నే నంగీకరింపకపోయినప్పటికి నన్నుఁ దిరుగ నెన్నుకొని గౌరవించినందుకు మఱిత కృతజ్ఞుఁడను.

నేను బండితుఁడను గానని యాయూరివా రెఱుఁగుదురు; వైగ్రామములవా రెఱుఁగుదురు. నన్నెఱిగినంతవఱ క్కాంధ్రదేశమంతయు నెఱుఁగును. సాహిత్యహీనతలో జగమెఱిగినవాఁడను గాని సాధారణుఁడను గాను. ఇట్టి నన్నుఁ బరిపత్తువా రేల యెన్నుకొనవలయునో నాకుఁ దెలియదు. తెలిసినవిషయ మేమియో యంతకంటెఁ దెలియదు “వెనుక జరిగినది పది పరిపత్తులకుఁ బండితుల నెన్నుకొంటిమి కదా! ఈసారి యపండితు నెన్నుకొందము. ఇంతలోఁ జెడిపోవున దేమున్న” దని యూహించి మార్పుకొఱకై నన్నెన్నుకొని యుందు రేమో! ఎట్లులైన నేమి? అవిలంఘ్య మైన మహాజనులయాజ్ఞఁ దలసీ దళమువలె శిరమున ధరించి యిట నిలువఁబడితిని. నాకు సందేహ మెందుకు? నన్నిట నిలువఁబడుటకు నియమించినవారేనాచే దమకార్యమును నిర్వహింపించుకొనుభారమును వహించి యున్నపుడు పనికిమాలి సందేహము లొందుటకంటె బామరత్వ ముండునా? కవి కుండఁ దగినయోచన, తొట్టుపాటు, సందేహము, నలజడి కవిచేతిలోని కలమున

కెందుకు? ఈస్వల్పసాధనమును మీ యిష్టానుసార ముపయోగపఱచుకొని మిమ్ము మీరు కృతార్థులుగఁ జేసికొనుడు. కలముగూడఁ గాసంత మంచిదే యనునట్లు నన్ను రవ్వంత కృతార్థునిఁ జేయుడు. చేయుట కవకాశము లేక పోయినఁ జోనిండు. ఇఁకఁ గార్యక్రమము ననుసరించి సభాచర్య జరిగింతము.

సమ్మానసంఘాధ్యక్షులగు శ్రీ శ్రీశిథాపురమహారాజావారి మనోహరమైన యువన్యాసమును వింటిమి. దానినిగూర్చి నే నేమైనఁ జెప్పవలసియుండునెడల నా యువసంఘారోపన్యాస మందుఁ జెప్పెదను. ఇఁక నా యువన్యాసమును జదివెదను.

పీఠికాపురము:—ఈసభ పీఠికాపురమునకే తదాస్థానమహారాజావారిచే నాహ్వానింపఁబడినది. ఆహ్వానించినవా రెట్టివారు? ఆంధ్రభాషాపాఠకులు, నాంధ్రభాషాశోవిదులు, నాంధ్రభోజిరుదార్థులు, నత్యంతమగుణసంపన్నులగు నీ మహారాజుగారు. ఆహ్వానింపఁబడినదే? అన్ని దేశభాషలలో నవ్యతాధిక మాధురీధరీణ యని యేభాష యాచంద్రార్కఖ్యాతిఁ గాంచినదో, యేభాషామతల్లిని నేవించుటచే రాజరాజనరేంద్రుడు మన యందఱయిండ్లలో దేవతార్చన వేదికలపై దివ్యమూర్తులతోపాటు పూజ నందుచున్నాడో, యేభాషాయోష నభ్యర్పించుటచే గృష్టదేవరాయలయశస్సింహాసన మష్టదిగ్గజములు వహించుచున్నవో యట్టి యాంధ్రభాషాదేవిని నేవించుట కేర్పాటుకాఁబడిన సాహిత్యపరిషత్తు. ఆహ్వానించిన దెచ్చటికి? రామలింగకవి కాలమునకుఁ బూర్వమునుండియే కాక యిప్పటికిఁగూడఁ గళింగదేశాభరణమగు పీఠికాపురమునకు. మల్లన్న—ప్రాథకవి మల్లన కాడు. పావులూరి మల్లన్న భిన్నాంకపు టక్కుటిక్కు లిక్కడి కొక్కబారెడులోనివే. మలయమారుతముతో వచ్చిన రసీకజనమనోభిరామపరిమళము లిటుకు రెండుబారలలోనివే. లక్షణాపరిణయ శబ్దాలంకారపు టంగుటింగు లిక్కడికి మూడుబారలలోనివే. అయిన నిది కేవలము సారస్వతప్రాముఖ్యమునందిన పట్టణము మాత్రమే కాదు. శివకేశవసన్నిధానమునఁ బరమపవిత్రమైనది కూడను; పాదగయాక్షేత్రమగుటచే నిది మహాక్షేత్రము. అష్టాదశపీఠములలో నిది యొకటి. మహాకవినిలయ మగు

టచే రక్తికి, మహారాజాస్థాన మగుటచే భుక్తికి, మాధవమహాత్మే త్ర మగుటచే ముక్తికి నిదానమైన యీపుర మాంధ్రదేశమహిళామతల్లికంత మాలానాయకమణియై ప్రకాశించుచున్నది.

ఇదిగాక చీనాదేశపువారి రాయబారి హియార్ త్యాంగ్ అను నాతడు మన యార్యావర్తదేశమునకు వచ్చి యిచ్చటివిశేషములు వ్రాయుటలో దక్షిణమునఁ బిష్టపుర మనునొక ప్రసిద్ధమైనపట్టణ మున్న దని వ్రాసినాఁ డనియు, సంతకుఁబూర్వుఁ డెఁడో గ్రీసుదేశస్తుడు కాబోలుఁ బిష్టపురఖ్యాతిని వెల్లడిచేసియుండె ననియు మ-రా-రా-శ్రీ ది హానరెలిల్ న్యాయమూర్తి వేసా రామేశముపంతులుగారు నాతోఁ బలికిరి. ప్రాచీనచరిత్రాశ్రవిమర్శనాసక్తులగు వారిమాటలను బట్టి యీ పట్టణము దాదాపుగాఁ గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వమునుండియుఁ బ్రసిద్ధి వహించియున్న దేమో యని యెంచఁదగియున్నది.

మహారాజమందిరము:—అట్టి యీపట్టణమున మహారాజమందిర మున మనసాహిత్యపరిషత్తు సమావేశమైనది. సంగీతసాహిత్యసుప్రసిద్ధుఁ డగు కవివర్యుని యనేక చిత్రవిచిత్రాప్రతిపాదనయుక్తమైన వసు చరిత్ర సంగీతపురాణఋతనము జరిగిన దీ సభయందే. సర్వకామదకుఁ బరిణయ మెందుకోయి యని రామభక్తుడైన లక్ష్మణుడు కృష్ణ మూర్తిని బరిహసించిన దీ సభయందే. బిలుసువారింటఁ బుట్టిన విద్యా రణుడు ముప్పదిరెండుపుట్ల రత్నగధను రామార్పణముగ గ్రహించిన దీ సభయందే. భరతాభ్యుదయాధిపతి శతఘంటకవిత్వకాలము శారదా దేవితోకూడ గజ్జలుకట్టుకొని తాండవించిన దీ సభయందే. రావువంశ ముక్తావళిని రామరాజేంద్రుని కంతసీమనలంకరించిన యాస్థానసోదర కవు లర్థసింహాసన మధిష్ఠించిన దీ సభయందే. కవులకుఁ గనకవర్ష మన్ని ఋతువులందుఁజూడఁ గురియుచున్న దీ సభయందే. నవీనగౌతములు, నర్వాచీనపాణిములు, నూతన బాదరాయణులు విజయదశమినాడు మా మహారాజేంద్రునివై వారి పుత్రపుత్రికాసంతతివై నాశీప్రసవవృష్టి గురియించుచున్న దీ సభయందే. ఆస్థానవైదికాగ్రగణ్య వీణారవా మృతాస్వాదనావళములైన చిలుకలుఁగూడ స్తంభోపరివిటంకములనుండి సహవైఖరిని “రామా” యని యనఁబోయి సంగీతవైఖరిని “రీమా”

యని యనుచున్న దీ సభయందే. అట్టి యీసభయందుఁ దెనుఁగు రాయఁడు మొదలు తెనుఁగుభాషలోఁ బండితుఁడు తెలుఁగుభాషగఁ బరి పోషకుఁడు నగు నీ మహారాజువఱకు విద్యాపోషణమునకు విశేషవిశ్రుతి కెక్కి దినదిన ప్రవర్ధమానముగ నెక్కుచున్న యితోధికవృద్ధిగా నెక్కఁ గల యీసభయందు, రమాశారదాకేళీమందిరముగ నీ సభయందు మనము నేటికి సమావేశమైతిమి. ఎందుకు? ఆంధ్రశారదాదేవీసమా రాధనమునకు. ఆహా! ఎంత మహాకార్యమునకై—యెంత మహారాజుచే నాహ్వానింపబడి యెంత మహాక్షేత్రమున నెంత మహాన్నతయశస్వంత మైనసభయం దెందలు మహాకవిపండితులు సమకూడిరో! ఆంధ్రభాషా పండితులును, నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై యత్యంతము శ్రమమొనర్చుచున్న వారును నగు గౌరవ్యులగు శ్రీరాజా పానుగంటి రామారాయణంగారు నిరంతర రాజకార్యనిర్వహణదీక్షాబద్ధులై యుండుటచే నిటకు దయ చేయుట తటస్థింపదేమో యని సం దేహించితిమి. కాని యాదృచ్ఛికమునఁ గార్యాంతరములచే గంజామువండలమునకు వారు వచ్చి తిరుగ మద రాసునకుఁ బోవునప్పుడు తమ మిత్రులగు మా మహారాజుగారిని జూడ నిట దిగి పరిషత్సభ నిట్లంకరించుట భాషాభిమానుల కందఱకుఁ బర మానందముగా నున్నది. మదరాసులో రాజప్రతినిధిగారి ప్రథమమంత్రి వీరగుటచే రాజప్రతినిధిగారే పరిషత్సభ నిట్లు బహుళాకరించి రని యెంచ వలసియున్నది. ఆహాహా! ఇది యెంత మహానుదినము! నెట్టెంబరు రెండవతేది. పోనిండు. అది మన కెందుకు? దుందుభీనామసంవత్సర భాద్రపదశుద్ధదశి భాషాచరిత్రమందు బంగారువర్ణములతోముద్రింప వలసిన భద్రతిథి కాదా? ఆంధ్రశారదాజయంతి జయపఁదగిన యమూల్య దిన మిదియేకదా! ఆంధ్రభాషకు జయమగుఁ గాక; ఆంధ్రభాషాపోష కులకు జయమగుఁ గాక? ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు జయమగుఁ గాక!

ప్రస్తుతాంధ్రభాషాస్థితి:—ఆంధ్రభాష ప్రస్తుత మెట్టిస్థితిలో నున్నదో రవంత చెప్పెదను. నేను జెప్పట యెందుకు? ఆంధ్రభాషాదేవి యెట్లున్నదో మీరేచూడ్తుడు. అదెట్లు? సహజభావనాబలసంపన్నుల మైన మనము మనస్ఫూర్తిగాఁ జూడఁదలచుకొన్నయెడల శారదా

దేవి మనకు బ్రత్యక్షము కాకపోవుటయే. మనశక్తికి బద్ధులుకాని దేవత లెవరు? నాయనలారా! బాహ్యనేత్రములను రవంత ముకుళింప జేయుడు. అంతరనేత్రజ్యోతి నెగసన బొడిచి దానికిరణము లటు లిటులు చెదరనియక సంఘేభనింపజేసి మనకు గావలసిన విషయముపై సుస్థిరముగ సూటిగఁ గేంద్రీకృత మొనర్పుడు. ఆహవనోకలందలి యన్వేషణజ్యోతికంటె ననేకగుణతేజస్వమృద్ధమగునట్లు, వెలుగఁ జేయుడు. ఇక నేమి! అదిగో! అదిగో! ఒడలు జలదరించునట్లు, కనులు కృతార్థము లగునట్లు, మనస్సు పుష్పించునట్లు, జన్మము తరించునట్లు— ఆంధ్రశారదాదేవి దర్శన మిచ్చుచున్నదే! అనేకసహస్రచంద్రమండల సన్నిభమైన యాస్థ్యమండలము వీణాదండమువంక రవంత యొఱిగి యున్నది. అందుచే గిరిటమునుండి వ్రేలాడుచున్న ముత్తైములగుత్తి మేరువునొద్దనున్న వీణవీరడపై వ్రేలాడుచున్నది. బాగుగా పరిశీలింపుడు. ఎడమమోకాలిపై మడచినకుడిమోకాలివంపు ప్రక్కను రవంత వెనుకగ దేవతాచందన నిర్మితమైన వీణకుండ ప్రకాశించుచున్నదే, దివ్య సర్వసుధాసేవనమున వీణాదండము తీగచెట్టు చిగిర్చిన ట్లామె యెడమ చేయివ్రేళ్లు తంతులపై నెట్లు కదలుచున్నవో. ఆహా! అదిగో గుడి వైపున రాజరాజనరేంద్రుడు, నెడమవైపున గృష్ణదేవరాయలు వింజా మరములు చేతఁ బుచ్చుకొని యెట్లు వీచోపు లిడుచున్నారో! అదిగో! ఆసీతము మొదటఁ బీతాంబరపు నడికట్టుతో నిలువచుడి దేవికి బారి జాతపుష్పములతోఁ బూజ లొనర్చుచున్న యాపారోహిత్యబ్రాహ్మణుఁ డెవరో యెఱుఁగుదురా? అదిగో! ఒక్కచింతాకంతవానిక్రిందుగ నిలువబడిన యాకుండలాల సోమయాజి కప్పురపుటారతిపల్లెరము చేతఁ బుచ్చుకొని—వహవ్వా! నీరజాసననీరజప్రతాక్షికి నివ్వాళు లిచ్చుచున్నాడే! మఱియొక బ్రత్యక్షుక్రింద—పురోహితునియంత పొట్టియుఁ గాక, సోమయాజియంత సోగయుఁ గాక మట్టసపు మాదిరిగనున్నమంత్రి శిఖామణి మహాలక్ష్మీదేవి కోడలిని మందాకినీపల్లపుగిండి దోసీటబట్టు కొని నేవించుచున్నాడే! ఆర్యులారా! చూచుచున్నారా?

ఉ. ఊణితలంబు నెన్నుదురుసోకగ మ్రొక్కి సుతింతు నైకత

శ్రోణికి జంచరికచయసుందర వేణికి రక్షితామర

శ్రేణికి దోయజాతభవచిత్తవశీకరణైకవాణికి
వాణికి నక్షదామశుకవారిజపుస్తకరమ్యపాణికినీ.

అని పఠించి చాపచుట్టుగ సాష్టాంగదండప్రణామ మిడుచున్న
యాజాంబూనదవిగ్రహమును గాంచి మీకన్ను లానందబొప్పములను
విడుచుచున్నవా? ఆహా! అది యేమి? ఆకవిత వినియేరా శారదా
దేవి శిరశంకషన మొనర్చినది; కాక యుభయమహారాజేంద్రుల వింజా
మరసేవలననా యామెచెవినున్న చెంగల్య గదలినది! అట్లు కదలిన
చెంగల్యనుండి జాతిన యమృతబిందువు లేట్లు వీణాతంత్రులపైఁ బడు
చున్నవో! నాయనలారా! ఈచర్యయంతయు నామెవీరమునకు దిగువ
నున్న రెండుమూఁడు మెట్లమీఁదిది! కాని యిదియంతయు మనకేల?
దిగుఁడు; ఏడెనిమిది మెట్లు దిగుఁడు; మృచ్ఛకటికాపరివర్తనమును జూలి
యన్ సీజరుపరివర్తనమును జేతఁ బట్టుకొని నిలువబడిన యాస్థవిష్ణుని
గాంచితిరా! బిల్వేశ్వరీయ శంకరవిజయధ్వజాది గ్రంథములను జేతఁ
బుచ్చుకొని పలుకుదయ్యమా! ఇది పాయసమమ్మా! బద్ధదయ్యపు
టిల్లాలా! ఇది పానకమమ్మా! త్రాగుమమ్మా! యని తల కంపింప స్పష్ట
ముగ సంబోధించుచున్న యాహ్రస్వరూపుని గాంచితిరా? అదిగో!
మహేంద్రవిజయ నయనోల్లాసకర్తలగు సోదరకవులు శ్రవణానందముగ
శారదాగాన మొనర్చుచున్నారు. వినుచున్నారా! వారి గాన
మధురిమచే నాకర్షింపబడి కాఁబోలు నొక్క శాంతస్వరూపుఁ డైన
వృద్ధుఁ డటకువచ్చి యారంభించిన భారతము పూర్తికాలేదు; ఇది యవ్వ
గారి కర్పింపవచ్చునా లేదా? యని పీచుకాగితముల పెద్దకట్టను వారికి
జూపి యడుగుచున్నాఁడు. ఆలకించుచున్నారా? ఏవో బరువైన గ్రంథ
ములు పదిసంపుటములు కాఁబోలు జేతఁ బుచ్చుకొని యెట్టి మధుర
పాగఁజొట్టుకొని దగ్గుచు కష్టమున మెల్లెక్కుచున్న యాముసలాయన
యెవరో యెఱుఁగుదురా? ఈయనను జూచి బిల్వేశ్వరీయకర్త గుట్టు
మనుచున్నాఁ డేల? తన ప్రసన్నరాఘవ విమర్శనముమూట పరాకు
పడినాఁడు కాఁబోలు! ఆహా! శతఘంటకవు లిద్దఱు—ఒకరు ముసలి
వారు; నొకరు పడుచువారు. ఒక రెఱ్ఱిలివారు; నొకరు నల్లనివారు. ఒకరు
పొట్టివారు; నొకరు రవంత పొడుగువారు. నొండొరులఁ గొగిలించుకొని

మన గ్రంథములు శారదాదేవి కర్పితమని యొకరితో నొకరు చెప్పుకొనుచు బూర్వవైరములు వదలి చెట్టపట్టముల వైచుకొని మెట్లు లేక్కుచున్నారు వారిని గాంచితిరా? కాని వీరి కొకటి రెండు మెట్లు ముందు బుద్ధచరిత్రమును సరస్వతీసంచికలను జేతఁ బట్టుకొని కంటిజోడుతో ముందునకుఁ బోవుచున్న యా భాషాపాఠకతేజ మేబ్రాహ్మణప్రభునిదో పరిశీలించితిరా?

మహాజనులారా! ఇదివఱకు మనము కాంచినవారందఱు గతించిన వారు. ఇప్పుడు బ్రదికి బట్టకట్టుచున్న వారిని గ్రంథము కలముఁ బట్టిన వారి నొకముందు చూడఁదలచియున్నాము. ఇఁక గొన్ని మెట్లు దిగుడు. అదిగో! శారదాదేవీచరణారాధనమునకై యింద్రధనస్సునంగులుగల యెన్ని యోషాపులను దట్టలోఁ బెట్టుకొని యొక్క ముసలియాయన యా మెట్టుమీఁదఁ గూరుచుండినాఁడు, కనఁబడుచున్నాఁడా? అని భక్తచింతామణిపుష్పములు కాఁబోలు! అచ్చట నొక పెద్దదుకాణమున్నది. చూచితిరా! అదేదో వంగభాషనుండి పరివర్తనమునొందిన బహుళములైన నవలలుగల గ్రంథనిలయము కాఁబోలు! ఆ ప్రక్కను ఫర్లాంగు చదరపుస్థలములో దాదాపుగఁ బండ్రెండుగజములయెత్తు వఱకుఁ జేర్పఁబడిన యా పుస్తకములసమూహమేదో యెఱుఁగుదురా? అవియే పాటలనాటకములు. ఓ! యెగురుచున్నవి. గిరగిర దిరుగుచున్నవి! నేలపైఁబడుచు నెంతగందరగోళమైన జేయుచున్నవి. ఈసందడిలోఁ బర్లాకిమిడి వాస్తవ్యుఁడైన బ్రాహ్మణుఁ డొక్కఁడు నవ్యసంగీతపురాణ ధోరణితోఁ దాళపు జిప్పలు చేతఁబుచ్చుకొని తాండవించుచున్నాఁడు. అదిగో! ఒక్కభాషాపండితుఁడు “ఇటుచూడుడు” అని తర్జనితోఁజూపించుచున్న పెద్ద యక్షరములేవో చదువఁగలరా? “విజ్ఞానసర్వస్వాది గ్రంథము లిక్కడ”నని వ్రాయఁబడియున్నది. సెభాస్! ఇవి గీతపద్యనాటకము లని యెవ్వఁడో యొకఁడు కిత్తనారసంచిమూటను విప్పచున్నాఁడు. ఇవి స్వతంత్రముగ రచియించిన నవలలని గుమికూడి కొందఱేవో పేళ్లను జదువుచున్నారు. సౌందర్యతీలక మని మఱియేమో యని వినఁబడుచున్నది. ఇదిగో! నూతనాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర మని యొకపుస్తకమును బైకెత్తి యెవరో చూచున్నారు. ఆమూలను రాశిపోసిన

వన్నియు గ్రామ్యభాషాగ్రంథములు. అచ్చట వృద్ధుఁ డయ్యును బలిష్ఠుడైన యొకబ్రాహ్మణవర్ష్యుఁడు గ్రామ్యభాషోత్కృష్టత నుపన్యసించుచుఁ దమ పుస్తకములలోఁ బ్రమాదమునఁబడిన విమర్శావర్కవిమర్శాదర్శమును గ్రంథమును బై కిడిసి గీతనాటకముల దొంతరపై కి థూయని విసరివైచుచున్నాఁడు. అచ్చటఁ జేరిన గ్రంథకర్త లయిదాటువందలకుఁబైగ నున్నట్లు కనుపట్టుచున్నారు. వీ రందఱచేతులలో నొక నాటకమో, నవలయో, ప్రహసనమో, చిన్నకథయో యున్నదికాని రిక్తహస్తం డొక డును లేఁడు. ఇక్కడఁ జుట్టకాని సిగరెట్లుకాని కాల్పుగూడదని పెద్దయక్షరములు గోడలపై వ్రాయఁబడియున్న యాకొట్లేవో యెఱుఁగుదురా? అవియే తాళపత్రగ్రంథనిలయములు. ఆసమీపముననే గొందఱు చేతులలో నేమియోకాని గలగలలాడించుకొనుచుఁ దిరుగుచున్నారు కనుచున్నారా? రాగికడియములలోఁ దగిల్చిన రాగిరేకులున్న వేయవియే పూర్వశాసనములు; వారే భావ్యాంధ్రసారస్వత చరిత్రకారులు. వహవ్వా! ఎక్కడఁ జూచినఁ గవియే. ఎక్కడఁ జూచిన నాటకకర్తయే. ఎక్కడఁ జూచిన నాఖ్యాయీకుఁడే! ఎక్కడఁ జూచిన విమర్శకుఁడే. ఎక్కడఁ జూచిన దూర్పువారి పొట్టియేచ, పడచుటివారి బారెఁడేసి దీర్ఘములు, మధ్యమండలపువారి మట్టసపు మాటలు. ఒక రీతి యేమి యొక వైఖరి యేమి? అచ్చట నన్నియుఁ గలసియున్నవి. కవులు గవులను తిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులను తిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు కవులను తిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు విమర్శకులను తిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులై వారు విమర్శకులు గవులైనవారిని తిట్టుచున్నారు. వీరిపక్షపువారు వారి పక్షపువారిని తిట్టుచున్నారు. వారిపక్షపువారు వీరిపక్షపువారిని తిట్టుచున్నారు. ఏపక్షమున లేనివారు రెండు పక్షములవారిని తిట్టుచున్నారు. మహాదనులారా! ఈ మహాకోలాహలములోఁ గొందఱు మగువల్లకూడఁ గనఁబడుచున్నారు చూచితిరా! అబలాసచ్చరిత్రరత్నమాల యని, సావిత్రినాటకమని, మఱియేమో యని సన్ననైన గొంతులతో సంగీతమువంటి ధ్వనులు వినఁబడుచున్నవి. తెల్లగ సుద్దకొండలవలె నగపడునవి యేవో తిలకించితిరా! ఆంధ్రపత్రికలు, కృష్ణాపత్రికలు, హితకారిణీపత్రికలు, న్యాయదీపికలు,

గోదావరిపత్రికలు, జన్మభూమిపత్రికలు. ఇవికాక యెన్నియో గ్రంథ రూపమున వెలువడిన సంచికలు. ఇత నావైపున నున్నవారెవరు? వారే నవ్యకవులు. తెనుగుతోటలో యుద్ధగీతములు, మోహన్మతములు, భావగీతములు, ప్రేమపాటలు రుంఝిమని రొదచేయుచున్నవి. విను చున్నారా? ఈమహాసంకులములో రాట్నపుగీతములు, ప్రత్తిగీతములు ఖద్దరు పాటలు, నూలొడుకుపాటలు, ఏకుచేయుపాటలు, స్వరాజ్యదర్పణములు, స్వరాజ్యతాంబూలములు! ఇవికాక స్త్రీలు పురుషులుకూడఁ దెఱపిలేకుండ నుపన్యాసములు! వాక్కునకు వ్రాతకు నింత విజృంభణము ముందెన్నఁడైననుండెనా? ఓ! ఏమి సంతోభము! ఎంతశక్తి! ఎంత జీవము! ఎంతధాటి? శారదాదేవి కింత మహోత్కృష్టదినములే లేనట్లు కనబడుచున్నదే! కాని మొదటి రెండుమూఁడు మెట్లుమీఁది వారెవరో కేకలిడుచున్నారు వినుఁడు. ఎందుకాగోల! ఎందు కాపనికి మాలినవ్రాత! ఎందు కాతుక్కు! ఆపెంట” యని ‘కేకలిడుచున్నారే! సరస్వతీదేవి యామాటలు విని సన్నగ సన్నగ నవ్వుచున్న దెందుకో! ఎవ్వరైన నెఱుఁగుదురా? ఎఱిగియుండునెడల నాకుఁ జెప్పరా? మీరు, మీరు. ఇంతలో నా మూలనుండి యేదియో ధ్వని వచ్చుచున్నది. వినుఁడు ఎవఁడో మాటలాడుచున్నాఁడు. “జనికమాలిన వ్రాతయా! అబ్బ! మ ద్భుధితేపించుచున్న మీరు చెప్పిన కవిత పనికి మాలిన వ్రాతకాదుకాఁబోలునేమి! మీపై వారికవితముందు మీరు చెప్పినదియుఁ దుక్కే క్రిందివారివ్రాత పై వారి వ్రాతముందుఁ దుక్కు. అది వారి పై వారి వ్రాతముందుఁ బెంట. అన్ని కవిత్యములు గాళిదాసుని కవిత్యముముందుఁ దుక్కు. కాళిదాసుని కవిత్యమైనను పుట్టలేనే కవిత్యముముందుఁ బెంట. అదియైనను బ్రహ్మసంధానమున వేదర్షుల నుండి నిష్ప్రియత్నముగ నుద్బుద్ధమైన కవిత్యముముందుఁ దుక్కు. ఆ వేదర్షులైనను యోగమహాత్మ్యమునఁ దపోమాహాత్మ్యమునఁ బ్రకృతి కాంతముంగురులలో నొక్కవెండ్రుకలోని పంకరటికరలైనను సరిగఁ జెప్పలేకపోయిరే, అట్టిచో నెవనికవిత్యము దుక్కు, ఎవని కవిత్యము ముక్కు, ఎవనికవిత్యము పెంట, ఎవనికవిత్యము పంట. అందఱుఁ బ్రయోజకులే! అందఱు ప్రయోజకులే! మాకాలమందు మమ్మెట్లు పైవారు

తిట్టుచున్నారో, మీ కాలమందు వై వారు మిమ్మట్లు తిట్టినవారే. లోక చరిత్ర మన్నియుగములందుఁగూడ నాడిన యాటయే యాడుచున్నది. కాని యొక్కచోటఁ గ్రోతులభాగవతమాడి యొకచోట గోవిందనామ స్మరణ చేయుటలేదు. బుద్ధిలేకపోవుటచేత నెప్పటి కప్పటికీ పరాకు. వై మెట్టువారు వారిపై మెట్టువారి మొట్టునుదినుచుఁ దమక్రిందిమెట్టున నున్న వారిని మొట్టుచున్నారు. ప్రపంచమునకు నీ గ్గెక్కడిది?" అని ఇంక నేమేమో జంఘాలశాస్త్రి యాకాశమంతనోరు పెట్టుకొని మొండి మోటుతోపుగా బడితబాజాపద్ధతినిఁ బలుకుచున్నాఁడు. సాక్షిసంఘోప న్యాసము లింకఁ గట్టిపెట్టరాదటయ్యా యని పై మెట్టునుండి వెంకట రత్నముగాఁగూ కాబోలు పలికినారు! ఈ వెంకటరత్నముగారికి సాక్షి యనఁగ నింతద్వేషమెందుకో! మహాజనులారా! మఱియొక ప్రక్కను జూడుఁడు. అటువది సమీపించుచున్న వృద్ధపండితుల యెదుట నిద్దఱు పడుచుపండితులు కూరుచుండి యప్పుడే యక్షరస్వీకరణ మొనర్చుచున్న యర్జునులవలె "అఱ డిడ" అనుచున్నారేల? వారే సూర్యరాయ నిఘంటు కావ్యాలయమందలి పండితులు. గ్రామ్యభాషాగ్రంథోపద్ధవము నుండి భాషను రక్షించి యుద్ధరించిన భాషాశోవిదుడైన యాంధ్రభోజ మహారాజు మీయెదుటనే కానఁబడుచున్నాఁడు. "భాషాధారకా! పుత్రపౌత్రాది సంపత్తితో నిండుగా నూతేండ్లు వర్ధిల్లుమయ్యా మహారాజా!" యని మహాజనులందఱొక్క మా తాశీర్వాదింపరా? మహా జనులారా! తెఱ పడుచున్నది. దేవతాదర్శన మింకఁ జాలును.

మహాజనులారా! శక్తివంచన లేకుండ శారదాదేవీపూజకై యెందఱు గ్రంథకర్త లెంతగాఁ బాటుపడుచున్నారో చూచితిరా? ఇన్ని పాటులుపడి యేమి ప్రతిఫల మొందుచున్నారో యెఱుఁగుదురా? పస్తలు, పరిభవములు. ఈపుస్తకములన్నియు మంచివి కాకపోవుటచేతనే ప్రజలు వాని నిరాకరించుచున్నారా? మంచివో చెడ్డవో చూచినతరువాతగదా తెలియవలసినది. అట్లు చూచినవా రెవరు? చూచుట శోషిక యెవరికి? చూచుటకుఁ దీటిక యెవరికి? చూచుట కంత భాషాభిమాన మెవరికి? చూచుట కక్షరజ్ఞానమైన నెందఱకు? ఆంధ్రదేశ ప్రజలలో విటి విగా లెక్కచూచుకొనినయెడల నూటి కిరువదిమంది కాంధ్రభాషాజ్ఞాన

మున్నదేమో! చాలు. అంతే చాలును. లేకపోయినప్పుడు చాలదని దేవులాడిన లాభ మేమున్నది? చదువుట కర్వులగు నీ యిరువదుగురిలో వా రెవ్వరో చెప్పనా? న్యాయవాదులు, సర్కారుద్యోగులు, వర్తకులు, పాఠశాలోపాధ్యాయులు, గ్రంథాగారసంపాదకులు, మార్గస్థులు, వేశ్యాప్రియులు మొదలగువారున్నారు. న్యాయవాదులు, సర్కారుద్యోగులు, వర్తకులు, పాఠశాలోపాధ్యాయులు నాంధ్రభాష చదువరు. ఆంధ్రభాషలోఁ దఱచుగ మాటలాడరు. ఆంధ్రగ్రంథములు ముట్టరు. తత్రాపి యాధునికుల గ్రంథములపేరే వినరు.

వీరివలన భాషకుఁగాని భాషాజ్ఞానసంపన్నులగు గ్రంథకర్తలకుఁగాని యేవిధమై లాభములేదు. ఇక గ్రంథాగారసంపాదకులు బీరువాలలోఁబెట్టి బీగముపెట్టుటకు వారి గ్రంథములు సగమువెలకుఁ గొందురు. ఇక నటకులు రూపాయకు మూడుపావులాలు తగ్గించుకొని యాగ్రంథములనుగొని వారికి నోటికందని జ్ఞప్తిలోనుండని పనికిమాలినవని తోచినభాగములను ఖండించి నాటకములలో నుంచిన పాత్రములలోఁ గొన్నిటిని దీసివైచి మఱికొన్ని సొంతపాత్రములఁజేర్చి చావవలసినవారినిబ్రదికించి, బ్రదికియుండవలసినవారిని జంపి గదిలోనిభార్య పరిరంభక్రియమొదలు కాటిలోని కడపటికర్తమువఱ కన్నిపనులుగూడ పార్శ్వమట్లపాటలచేత జరిపించి గ్రంథమంతయు భంగమొనర్చి భ్రష్టమొనర్చి హాళురామప్రీతి చేయుదురు. ఇక మార్గస్థులు రైలులోఁ బ్రయాణమొనర్చువారు రెండణాల కొక్కనాటకమో యాటుడబ్బుల కొక్కనవలయో కొని కునికిపాట్లువచ్చునప్పుడు రవంతచూచుచుఁ జుట్టగాల్చి దానిపై (బ్రమాదవశమున ధూకరించుచుఁ దప్పనిసరియైనప్పుడు మాత్రము పాదరక్షలతోఁ ద్రొక్కుచు నేసందడిలోనో కాఫీపాత్రయో నీటిచెంబో తిరుగఁబడటచే నది తడిసిపోవఁగ దాని నావలనో మాత్రపు గదిలోనో పాటవేయుదురు. ఇంక వేశ్యాప్రియులు తమవేశ్యలయొద్దఁ దాము మిగుల రసజ్వల మనిపించుకొనుట కేదో నవలయో నాటకమో కొని వారియొద్ద వారిప్రీతికొఱకై నాటకపద్ధతిగాఁ జదివి మంచముక్రిందఁ బాటవేయఁగా దానిని వేశ్యమాత యడ్డుపొగకో, ప్రధాన నాయిక పాలాస్త్రిపట్టులకో వినియోగింతురు. గ్రంథము లెట్లు భ్రష్ట

మయినను గ్రంథకర్తలొక్కపూటయైనదినుటకు వీరివలననే సదుపాయ మగుచున్నది. ముష్టికాటువాడు గ్రంథము కావలసినదే కాని పాపులా డబ్బులు పెట్టి భాగ్యవంతుఁ డొక్కపుస్తక మైనఁ గొనఁడే. నలువది రూపాయలు జీతము తెచ్చుకొనుజనుఁడు మొదలు నాల్గువేలరూపాయలు జీతముతెచ్చుకొను జస్టిసు వఱకుఁ జదువుకొనుట కొక్కయాంధ్ర గ్రంథమైనఁ గొనినవాడు కనబడఁడే. సిగ్గుసిగ్గు, జాతికిసిగ్గు, దేశమునకు సిగ్గు, ఆంధ్రగ్రంథముకొనినయెడల నప్రయోజకత, అభాగ్యత, అప్ర తిష్ఠ, అజ్ఞత, ఈభాగ్యవంతులలో నట్టియపోహ మంతరించినఁగాని యట్టి గర్వము కడతేరినఁగాని, యట్టియజ్ఞానము ధ్వస్తమైనఁగాని భాష బాగు పడనేరదు. కడుపుకట్టుకొని కవు లెన్నిగ్రంథములను వ్రాయఁగలరు? ఎంతకాలము వ్రాయఁగలరు. భాషాసేవకై వినియోగపడని వీరి భాగ్య మెందుకు? వీరు గ్రంథములు వ్రాయనక్కఱలేదు. చదువనక్కఱలేదు. వీరు మైచ్చు పినాల్ కోడ్ (Maynes Penal Code) కంఠపాఠము తల క్రిందుగాఁ జేయవచ్చును. కళాపూర్ణోదయగాధనైన వివనక్కఱలేదు. జస్టిసు బెన్సన్ (Benson) గారి తీర్పులన్నియు వీరి జిహ్వగ్రమున నుండనేవచ్చును. జనకచక్రవర్తి యెవరో వీరికిఁ దెలియనక్కఱలేదు. వీరు భాగ్యవంతులయొద్ద బదుల్లు తీసికొని దివాలాలు తీయనేవచ్చును. సుమతిశతకమైనఁ జదువనక్కఱలేదు. ఆంధ్రదేశమునఁబుట్టి ఆంధ్రులై ఆంధ్రజాతిరక్తమును దేహమునఁగలిగియున్న వీ రాంధ్రకవులగ్రంథముల నాంధ్రదేశముకొఱకైనను, నాంధ్రభాషకొఱకైనను, నాంధ్రజాతికొఱ కైనను, దమ యాంధ్రీత్వమును నిలువఁబెట్టుకొనుటకైనను గొనక తప్పదు. కొన్నిగ్రంథములు చదువనైన నక్కఱలేదు, చదివినయెడల మఱిత మంచిదే. భాషాజ్ఞానమును సంపాదించుకొని కవులను పోషిం చినయెడల మఱిత మంచిదే. పోషించుట యేమున్నది? పుస్తకమును గొన్నయెడల నంతే చాలును. భారత భాగవతము లెఱుంగనివాడు బారిష్టరైన నేమి? భండారాధిపతియైన నేమి? ప్రభుఁ డైననేమి? బ్రహ్మాండనాయకుఁ డైననేమి? ఆతఁ డాంధ్రుఁడుమాత్రము కాఁడు. ప్రజాపోషణము గ్రంథకర్తల కత్యావశ్యకము, మనదేశమునందే లేదు గాని మిగిలినయన్ని దేశములందుఁ గూడఁ గవులకుఁ బ్రజాపోషణ

మున్నది. ఈ నిర్భాగ్యత, యీదురవస్థాగ్రగణ్యము మనదేశమందే. ప్రభువు లేందఱుకవులను బోషింపగలరు? ఎంతకాలము పోషింపగలరు? ప్రజలభాషాపాఠాభివృద్ధిని గొంతవహించుట విధి. దేశభక్తియని, భాషాపాఠాభివృద్ధి మని, స్వార్థపరిత్యాగ మని, స్వరాజ్య మని, మఱియేమో యని యారాధ్యవర్తదేశమంతయు నట్టుడికినట్లుడుకుచున్నప్పుడే యారాధ్యవర్తదేశక్షోభమునుగూర్చి యవతలిప్రపంచమంతయు నాందోళనపడుచున్నప్పుడే యాఱుకాల డబ్బు లిచ్చి యొక్క యాంధ్రగ్రంథమును ననేకసహస్రసమార్జనసాహితీచక్రవర్తులలో నొక్కడైన గొనలేకుండ నున్నాడే! ఆహా! ఏమి యాంధ్రదేశభాగ్యము! ఇఁకఁజాలును, దానికిఁ జాలును; మనకుఁ జాలును.

నిజమే. గ్రంథము లెల్లెడలఁ బయలువెడలుచున్నవి. గోరంటలు పుట్టుచున్నవి. గుల్షణులు పుట్టుచున్నవి. గులాబులు పుట్టుచున్నవి. కుక్కగొడుగులు పుట్టుచున్నవి. అన్నియు మంచి నే పుట్టవలెనని ప్రకృతిలో శాసనమున్నదా? ఎచ్చటనైన నటులు పుట్టినవా? ఏకాలమందైన నట్లు పుట్టినవా? ఏజాతిలోనైన నట్లు పుట్టినవా? ఉహుహు. అన్నియెడల నుహుహున్న ప్రకృతి మనయెడల మాత్రము “ఊ” యని యేల యనవలయును? కలువతీగ ప్రక్కనే తూటికాడ; ముత్తై సరి ప్రక్కనే చికిలింత; మొల్లతీగె ప్రక్కనే మొండిచేయి; ఘనాఘనగర్జన వెంటనే కప్పకూత; దేశకాలపాత్రములబట్టి ప్రకృతి తన మనోభావమును బహిర్గత మొనర్పకతప్పదు.

మామిడిపూత యెట్టిదో మసూరిపోత యట్టిది. గోరంటపూవు వాసన యెట్టిదో కోరింతద గట్టిది. గుబ్బలాడి కంటితభు శెట్టిదో మబ్బులోని పిడు గట్టిది. పద్మములోని మధు వెట్టిదో పాములోని విష మట్టిది. గ్రంథకర్తరణగీతమెట్టిదో యతిమూత్రరోగి రాచవుం డట్టిది. అన్నియుఁ బ్రకృతిసంబంధములే. అన్నియు బహిర్గతాంత స్తత్త్వములే. అయిన నేమి? చూలింతరాలివేపిల్లకు సూడిద లిచ్చుచున్నాము. కలరావాంతులకు కర్పూరారిప్త మిచ్చుచున్నాము. మొగలిపూవును గులకాంత కొప్పులో నుంచుచున్నాము. మూలవ్యాధిని ఛేదించుచున్నాము.

అటులే గ్రంథము లన్నిటిలో మంచివానిని బహుమానింపవలయును. చెడ్డవానిని బహిష్కరింపవలయును.

వైద్యశాస్త్ర మెందుకుఁగలిగెనో, ధర్మశాస్త్ర మెందుకుఁగలిగెనో విమర్శనశాస్త్రముకూడ నందుకే గల్గినది. వైద్యశాస్త్రమునకున్న వ్యాప్తి విమర్శనశాస్త్రమునకు లేదు. నిజమే, అటులేల యుండును? మాటవచ్చినదికావునఁ జెప్పచున్నాను. మీ రెంతప్రశస్తమైన భావగీతమును బాడినను బాముకా టంతశీఘ్రముగఁ బ్రాణము తీయఁగలరా? గోడయున్నయెడలఁ జిత్రకర్తమునకు లోపమేమని ముందు మనవారు తనువులు భద్రఁజుకొనుటకుఁ దంటాలుపడి వైద్యశాస్త్రమును ధర్మశాస్త్రమును పృష్టించివారు. కావున విమర్శనశాస్త్రము ప్రధాన కృత్యముకాక వేడుకపనియైనది! కాగితములు చవుక యగుచున్నవి. అచ్చుశాలలు వృద్ధియగుచున్నవి. నాటకసంఘములు హెచ్చుగొచున్నవి. గ్రంథమాలలు ఘనము లగుచున్నవి. కవులు మితి మీటిపోవుచున్నారు. గ్రంథము లసంఖ్యాకము లగుచున్నవి. వీనిలో మంచివేవో నిర్ణయించి చెడ్డవి త్రోచివైచుట ప్రకృతిపద్ధతినిబట్టి యావశ్యకమై యున్నది. ఇవి యన్నియు భూమికి భారమగునని యెవ్వఁడును జెప్పటలేదు. వీనివలన వచ్చిన బాధయేదో చెప్పెదను. మాయముతైమున కున్న తేభకు మంచి ముతైమునకు లేదు. ముచ్చెబంగారమున కున్న మెఱుఁగు మేలిమి కున్నదా? అసత్యమున కున్న చాకచక్యము, జమత్కృతి సత్యమున కెక్కడిది? అది మూన్నాళ్ల ముచ్చట. ఇది ముప్పదితరములకైన పోనిది. అల్పగ్రంథమునకు హరించినవారే యనేకులు మంచిగ్రంథమును దెలిసికొని యనుభవించినదాఁక నెవనికి? దుఃఖజనులారా! నూటి కెనుబదుగురు రసగ్రహణమున గేవలము మాధులు. వారు పామరుల తెయి తెక్కలకు బలీయందురు కాని ప్రకృతిలోని తలవెండ్రుకల చిక్కువిప్పిన గ్రంథములకు సంతసించెదరా? ఉహుఁ. చెంచునాటకమున కున్న జనానురాగము శాకుంతలమున కేది? పంచదారకు బట్టిన యెఱ్ఱచీమలకంటె గుంకుడుకాయలకు బట్టిన యెఱ్ఱపువ్వుగు లెక్కువకదా! ఇక గ్రంథ కర్తలమాట చెప్పెదను. గ్రంథకర్తలలో సుపజ్ఞానహీతుఁడు వేయి కొక్కఁడైన నుండునో లేదో! అనేకు లేదైన నొకగ్రంథ మామో

దించి యాకవిని బహుమానించుట సిద్ధించునెడల “అహా! వ్రాయవల
సినపద్యతి యదియే కాబోలు! మనముకూడ నట్లే వ్రాయవలెను
గాబోలు!” నని యనేకకవులు భ్రమపడుదురు. వైకి వారిని దిట్టుచునే
యుందురు. గాని లోపల నీయపోహములకు లోనైయుందురు. వారంత
క్రమముగా దిగి యంతకంటె జాతి యధఃపతితులై నీచగ్రంథసృష్టినిర్మి
ద్దులై ప్రకాశింతురు. మఱికొందఱింకొకవిధముగా మాటుచున్నారు.
అయ్యవారులుగారి పాటలనాటకమునకుఁ బండ్రిండువందలరూపాయ
లొక్కరాలిరి వచ్చినవనఁగ నికఁ బ్రకృతి లేదు. పాత్రాచిత్యము లేదు.
ఏమియు లేదు. పఠింపములలోఁ బాటలనాటక మొక్కటి కవి ప్రజ
లవైఁ బాటవైవవలసినదే. పాటలనాటకములు ప్రకృతివిరుద్ధము లని
యాతఁ డెఱిఁగియుండియుఁ బైసకొరకుఁ బ్రఖ్యాతకొఱకు బహుళ
ముగా ధన మిచ్చి వ్రాయించుకొను నాటకసంఘములకొఱ కాతఁడు
వ్రాయును. కడుపు కక్కుఱితిచే మనస్సొక్కిబోధన కాతఁడు వ్యతిరేక
ముగఁ బ్రవర్తించును. సామాన్యబుద్ధియు క్లుప్తమైన యాతఁడట్లు ప్రవర్తిం
చుట విశేషముగాదు. మహాధీశాలియై శారవాదేవిచే త్వమేవాహ
వ్వని యనిపించుకొనె నని చెప్పబడిన కాళిదాసుఁడుపైతము సామాన్య
జనాభిరుచి ననుసరించి రఘువంశములోని కడపటిసర్గలో నవలానవ
లాలితేత్యాది శబ్దచమత్కారములను గవిత్వములో సింగారించి కవి
త్వము భ్రష్టపఱచుకొనె నని పూర్వవిమర్శకులే వెల్లడిచేయలేదా!
మన యీదేశమందే యిట్టిసన్నివేశముకాదే. అలెగ్జాండరు పోపు
(Alexander Pope) కవిత్వము వాని ననుసరించిన వారికవిత్వము వట్టి
గజముబద్ధకవిత్వ మని, తక్కింకడ తవ్వ కవిత్వ మని యెఱిఁగియున్న
బైరన్ (Byron) వంటి స్వతంత్రబుద్ధిసహితుఁడు పైతము యశశకన
కము లవేక్షించి తనకవిత్వముకూడ కంపసు కవిత్వములోనికి దింపినాడు
కాదా! అంకనాటకములకు డబ్బు రానియెడల రంగనాటకములనుఁ
వ్రాయుదము. అంతే. దేస్ వాలామట్టుల నాటకములకు డబ్బు రాని
యెడల పార్సీమట్టులనాటకముల వ్రాయుదము. దీని కింతయోజన యెం
దుకు. పార్సీమట్టుల నాటకములకు డబ్బురానియెడల బ్యాండుట్యూన్సు
(Band tunes) నాటకములఁ జేయుదము. దానితెగు లంతటితో

డక్కునఁ గుదురును. ప్రకృతిపరీక్ష యక్కఱలేదు. పాత్రతత్త్వభేద మక్కఱలేదు. ప్రసంగచమత్కృతి యక్కఱలేదు. పాత్రచిత్త్య మక్కఱ లేదు. ఏమియు నక్కఱలేదు. పాతాతరమునకుఁ బాట దొరికినఁ జాలును. ప్రకృతి ప్రతిబింబములుగ గ్రంథముల వ్రాయవలసిన కవు లీ కారణములచే భ్రష్టులై పోకుండ విమర్శగ్రంథములు పుట్టవలసియున్నది. ఒకకవి వేటొకకవిని విమర్శింపదగదు. అది ప్రబలవైరమునకుఁ గారణ మగును. ఆభయంకరవైరకీలాజాలము పుష్కలావర్తమేఘమునఁ గాని శాంతింపదు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో సాహిత్యపరిషత్తువా రీవిమర్శనకృత్య మును మీఁద వైచుకొనక తప్పదు. కవిత్వము చెప్పటకు శక్తిలేని వాని కవితారసమును గ్రహింపఁగల లోకోపకారకబుద్ధి గల నిర్దాక్షిణ్య స్వభావము గలపండితుల నిందుకై పరిషత్తువారు జాగ్రత్త పెట్టవలసి యున్నది. వారి విమర్శనములను బరిషత్తహాసభ్యుల యామోదము నొందినపిమ్మట లోకమున విడువవలయును. పరిషత్తున వానిపైఁ బడు టచే నవి యెచ్చటికిఁ బోయిన సరే నాణెములవలె మాటును. అవి తుపాకిపిక్కకుఁ జెడరవు. బల్లెపుఁబోటునకు జంకవు. నీటిపడి కెదు రెక్కఁ గలవు. కాని కవుల యనుమతి లేకుండ వారిగ్రంథములను విమర్శింపఁ దగదు. నీగ్రంథముల విమర్శింతుము. నీవేమందు వని పఠపత్తువారు కవి నడుగునెడల వలదని యాతఁడన గలఁడా? వలదన్నయెడల నందున నేమి కుళ్లున్నదో యని యితరు లనుకొందురేమో యనుసందేహ మాతని కుండదా? విమర్శన బహుజాగరూకతతోఁ జేయుట యత్యావశ్యకము. ఎట్లు చేయవలయునో నేను జెప్పను. ఎట్లు చేయఁగూడదో మాత్రము రవంత చెప్పెదను. స్వల్పదోషమైన నుపేక్షింపదగదు. దోషములను నిర్రే తుకముగ నిర్ణయింపఁగూడదు. చిన్నయ్యకాలమున నట్లు వ్రాసిరి. పెద్దన్న కాలమున నట్లు వ్రాసిరి. నన్నయ్యకాలమున నట్లు వ్రాసిరి. కావున మీరుగూడ నట్లే వ్రాయవలయు నని శాసింపదగదు. సర్వ కవులకేకాక సర్వకళాభిజ్ఞులకుఁగూడ నవిలంఘ్యము లగుబహిరంతః ప్రకృతిశాసనములకంటె భిన్నములైన శాసనములు గుణదోషనిర్ణయ మున కక్కఱకు రాఁగూడదు. దోషములు నిర్ణయింపవలసినదే కాని యిట్లు దిద్దుపాటు లొందినయెడల నాదోషములు గుణము లగు నని

యొన్నడును బలుకవలదు. గ్రంథరచనయం దొకపద్ధతినిగాని, మార్గమునుగాని, క్రమమునుగాని చూపదగదు. మీవిమర్శనమువలన గవి తకుఁ దళుకుమాత్రమే హెచ్చించి దార్ధ్యము తగ్గింపఁగూడదు. ఆకార సౌందర్యము మాత్రమే వృద్ధిపఱిచి యాంతరంగపటిష్ఠత తగ్గింపఁగూడదు. నిర్దుష్టత మాత్రమే వృద్ధిపఱిచి రసమును దగ్గింపఁగూడదు. అలంకారములు వృద్ధిపఱిచి యవయవసౌందర్యమును నాచ్ఛాదింపఁజేయఁగూడదు. మదగజయామినీత్వమును మాత్రమే హెచ్చుచేసి మగతనమును దగ్గింపదగదు. అనుకరణము మాత్రమే యధికపఱిచి యుపజ్ఞ కడ్డు రాఁగూడదు. చిత్రవిచిత్రము లగురుచులుమాత్రమే వృద్ధిపఱిచి జీర్ణశక్తిని దగ్గింపఁగూడదు. కల్పనకు స్వచ్ఛందత్వమును తగ్గించి బండిజాడనుబట్టి పోవునట్లు మాత్ర మెన్నడును జేయదగదు. అట్లే మీ రొనర్చినయెడల షడ్వక్తకాలప్రబంధశకము దిరుగ నుదయింపఁజేసినవారగుదురు. ఇత మేనమామపోలికలు, కవలపిల్లలపోలికలు, ఇత ననుకరణములు, ననుకరణమున కనుకరణములు, ఛాయాపటములు, నచ్చుబొమ్మలు మొదలయినవి బయలుదేరును. విమర్శనములోని కట్టుదిట్టములకు మీ రేమైన నూతనశాసనములు కల్పించునెడల నింత మునుగును. మీ రెన్ని శాసనములు కల్పించినను సామాన్యకవితాశక్తికలవాని కవి ప్రతిబంధము లగునుగాని యుపజ్ఞాసహితం డగు నుత్తమకవి ముందెప్పుడయిన నుదయించునెడల నాతని నేశాసనములు కూడఁ బ్రతిబంధింపఁజాలవు. నిఘంటు వాతని ననుసరించి పోవును. వ్యాకరణ మాతని వెంబడించును. పద్యలక్షణ మాతని కన్నుల మెలఁగును. భాష యాతనిఁ గాంచి గడగడ లాడును.

వచన రచన:—వచనప్రబంధములు మనలో మొదటినుండియుఁ దక్కువగ నేయున్నవి. వానియందు మనవారి కాదరము తక్కువ. చదువ వలసినవారికా, వ్రాయవలసినవారికా? చదువవలసినవారికిఁ జదువునందే యాదరణము లేనప్పుడు వచనప్రబంధములం దనాదరణ మని వాపోవుట యెందుకు? వ్రాయవలసినవారికే వానియందు వైరాగ్యబుద్ధి; వచనము వ్రాయువాఁడు వట్టితేలివి తక్కువవాడని సాధారణ జనాభిప్రాయమై యున్నది. కవితామణికోటిరమును ధరించుట కర్హుఁడు

కానివాడే యీకట్టెలమోపు మోయఁ దగినవాడని జనుల నమ్మకము. సాధారణజనులకే యటులుండ నిరకఁ బద్యప్రబంధకర్త వచనప్రబంధకర్త నెంతచులుకనగాఁ జూచునో చెప్పవలయునా? తాను దేనెట్టునియు నాతఁడు తెలికపిండి యనియుఁ దాను చెఱకుఁగట్టు యనియు నాతఁడు చొప్పదంటనియుఁ, దనది పూలయంగడి యనియు నాతనిది పుల్లలదుకాణ మనియుఁ, దననెత్తిపై మకుట మనియు నాతని నెత్తిపై మట్టితట్టె యనియుఁ బద్యలేఖరి వచనలేఖరిని గూర్చి భావించును. ఎంతబుద్ధిహీనతయో! ఈబుద్ధిహీనత యీనాఁటిది కాదు. చిరకాలము నుండి వచ్చుచున్నది. నిజముగా నానేతుహిమాచలపర్యంతము మన యార్యజాతి యంతయుఁ కవిజాతి. భరతదేశమందలి ప్రకృతిసౌభాగ్యమువలన మనము జన్మకవులము. రత్నగర్భ యని సార్థకనామము ధరించుటకు సర్వదేశములందు మన యార్యావర్తదేశమే సమర్థమైనది కాదా? బంగారము పండఁ దగిన బార్ధివతత్త్వము ప్రపంచమున మఱి యొకటి యేది? ఈవైపునఁ బంచోపనదులతోఁ గైలాసమువై నుండి కచ్చివఱకు సింధునది, యడిదాఁటి రవంతకుడి ప్రక్కకు రాఁగానే యభవజటాజూటోద్భవయై యనేకోపనదులతో నమృతాధిక మాధుర్యధరీణాంబుబ్రవాహములతో ననేక శతయోజన పర్యంతావస్థిలఫలికరణ పాటవప్రాబల్యముతో ననేక జ్వారితాఘవినాశన మాహాత్మ్యముతో నార్యావర్తమున కామూలనుండి యీమూలవఱకు జగజ్జనజేగీయమాన ప్రకాశముతోఁ బ్రవహించు నార్యావర్తభాగ్యదేవత యైనగంగాదేవి— మఱిరవంత దాఁటఁగనే ధవళగిరిపైని— నెవరెట్టుపైని— నా పైనున్న శిఖరములపైని నేమూలనో యుద్భవించి వాయువేగముతోఁ బ్రాగ్భిక్షగాఁ బ్రవహించి అస్సామునొద్ద మోచేతివాటముగా మరలి దక్షిణముగఁ బ్రవహించు బ్రహ్మపుత్ర యిదికాక వీనిక్రింద నర్మద, మహానది, గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర, కావేరి మొదలగు మహానదులు తమ శీతలత్వముచేతఁ దమసరళత్వముచే దమ మాధుర్యముచే దమప్రవాహశక్తిచే దమపవిత్రతచే నార్యావర్తజనసంఘబుద్ధితత్త్వమున శీతలత్వము, సారశ్యము, మాధుర్యము, పవిత్రత, థాటి యొసంగుటకుఁ జాలియున్న వని చెప్పుట యతిశయోక్తికాదే. ప్రపంచపర్వతములలోఁ బ్రథమ

గణనీయమగు ప్రాలేయాచలము భరతదేశమాతృదేవతకు పీఠకిరీటమై ప్రకాశించుచుండ, వింధ్యాద్రివజ్రాలమొలనూలై యుండ, సింహశద్వీపము పాదపీఠ మైయుండ, సమస్తప్రకృతివైచిత్ర్యన్నివేశ ప్రథమనిదానమైన యాభరతఖండమునందు సన్నిహితసూర్యకాంతి జచులరక్తమునకుఁ దేజోధిత, థాటి, టిప్తి గలిగింప భావనాప్రపంచమున శంపాలతాకోటులఁ బ్రాకింపఁ బవనునకు బంగారుపూత వోయఁగ సర్వవిధములఁ బ్రకాశించు నార్యావర్తదేశమందుఁ గవులకు, గాయకులకు, జిత్రలేఖకులకు, భక్తులకు, జ్ఞానులకు నేమాత్రమైన లోప మున్నదా! కావున మనది యాజ్ఞకవిజాతి; మనగ్రంథము లన్నియు వైద్యగ్రంథములే కావు, చరిత్రగ్రంథములే కావు, నిఘంటువులే కా వన్నియుఁ గూడఁ బద్యముననే పూర్వము వ్రాయఁబడినవి. ఇప్పుడు మన కట్టిభావనాశక్తి యున్నదా? ఉహు. ఇప్పుడు మనకట్టికవితాసంపత్తి యున్నదా? ఉహు. మనచిత్తముల కట్టియత్సహమైన నున్నదా? ఉహు. విదేశీయపరిపాలనమున, విదేశీయగ్రంథపఠనమున, విదేశీయాచారావలంబనమున, విదేశౌషధగ్రహణమున మనపూర్వవృత్తి పూర్తిగ నశించినవి. గంగానది నురుగులోఁ గైలాసేశ్వరుని జటాజూట మావరించిన జనని మందహాసమును మనము గాంచలేనప్పుడు మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? గరుడఁడు కృష్ణా యనునప్పుడు 'విష్ణువాహ నమస్తుభ్యం పక్షిరాజాయతే' నమః. యని చేతులు జోడించుకొనలేని మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? అట్లు చేసిన వానిని బుద్ధిహీనుడని మనము పిలుచుచుండినపుడు మన కింకఁ గవిత్వ మెక్కడిది? ఇదికాక మతమును వృద్ధిచేయకుండ, దైవభక్తిని హెచ్చింపకుండ, నాధ్యాత్మికజ్ఞానమును బలపఱుపకుండఁ బ్రకృతిశాస్త్ర మనందగ్ధముగ, ననర్హముగ, ననుచితముగఁ బవిత్రప్రదేశములందలి వైకృష్టాలను దొలగించినప్పుడు మన కింకఁ బ్రకృతిపై రోతయే కాని స్త్రీతియే మున్నది? విసుగే కాని వింత యేమున్నది? అగ్నిజ్వాలలోని యసాధారణావణ్యమును జూచి యానందింపలేక యిది చూచి కెమికల్ కాంబినేషన్ (Chemical combination) యొక్క ఫల మని నిర్లక్ష్యముగఁ జేయి నూపుచున్నాము. కలకంఠము గానకాలక్షేప మొనర్పనోడలు జల్లు మనవలసి యుండఁగా వోకల్ కార్డుస్ (Vocal chords)

యొక్క అరేంజిమెంట్సు (arrangements) ఆతీటున నున్న వని మన పెదవి విలుచుచున్నాము. తుట్టుతుదకుఁ కన్నీటిబిందువు చూచినను మనమనస్సు కరఁగకున్నదే! లాక్రిమల్ (Lachrimal) రసము కొంత, సున్నము కొంత, యుష్ణ కొంత, ఆక్వా (Aqua) కొంత యని యనేక లక్షల యాణిముత్యముల విలువ చేయఁగల యశ్రుబిందువుల ననేకథా భ్రష్టపఱచి భంగపఱచి దానివంక బృష్టము త్రిప్పుచున్నాము. ఇంకను గవిత్వ మని పద్యము లని యేల దేవులాడవలయును. మనపూర్వపరిస్థితు లన్నియుఁ బూర్వమున నున్నట్లే యున్నవి. కాని మనముమాత్రము మాఱితిమి. మనహిమవత్పర్వతములో నొన్నత్యమే కాని మనమనస్సు లలో లేనప్పుడు, మన గోదావరీనదిలో రసమే కాని మన మనస్సులలో లేనప్పుడు, మనబంగాళాఖాతములో గాంభీర్యమే కాని మన మనస్సు లలో లేనప్పుడు, మన కరకకాయయందు భావనయే కాని మన మనస్సు లలో లేనప్పు డింక గవిత్వ మెందుకు? మన సూర్యభగవానుఁడు మన కత్యంతసమీపముననే యున్నాఁడు. కాని మన మనస్సులలోఁ గరఁగని మంచుకొండ యున్నపుడు మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? కవిత్వము చెప్ప నివాని నింక నధిక్షేపించు లెందుకు? ఎట్టిపిచ్చిలో నేవిధమైన వెగటును లేదో, ఎట్టియున్నాదము ప్రపంచోద్ధరణపటిష్ఠమో, యెట్టిమతిమాలిన తనములో జ్ఞానవిజ్ఞానములు దుర్నిరీక్ష్యమైన తేజస్సుచే వెల్లునో, యెట్టి వెట్టికి వేయివిధములు కాక కోటివిధము లయ్యును బహుమార్త గ్రహణవిధాన మనునొక్కటే విధానమున్నదో, యెట్టి వెట్టి వెట్టు లన్నిటికంటె వెట్టిదో యెట్టి వెట్టిని, యెట్టి లోకాతీతమైన వెట్టిని, నట్టి వెట్టిలేని వెట్టిని గలిగి తాను ధన్యతఁ జెంది మనల ధన్యులఁ జేయు నాతఁడు కవి. ఇప్పుడైన నట్టిపిచ్చి లక్షకుఁ గోటి కెవ్వని కైన నుండినయెడల వాడు కవితాగానము చేయవచ్చును. అంతే గాని కవిత్వమున నేదో ఘనత యున్నదని యాసించి యందుకై ప్రయత్నించి జను లసందర్భగ్రంథముల సృజించి యకాలపు వెట్టులై ప్రకృతి కాపత్తుఁ దెచ్చివెట్టుట న్యాయమా? అంతేకాక వచనమును వ్రాయువానిని దీసివ్రేతసరకుగఁ గుక్కమూతిపించెగఁ దృణీకరింప న్యాయమా? పద్యమునఁ గవిత్వ ముండి వచనమున లేకుండునా?

ఎచ్చట రసముండునో యచ్చటనే కవిత్వ మున్నది. కవిత్వము గుణములో నున్నది కాని గణములో నున్నదా? అభిప్రాయప్రకటనమే కావలసినది. అన్ని నాగరకదేశములందుఁగూడ వచనప్రబంధములు లక్షోపలక్షలుగా వృద్ధిపొందుచున్నప్పుడు మనదేశమం దట్లు జరుగకపోవుట కడు శోచనీయముకాదా? వచనగ్రంథరచనాబాహుళ్యమునఁ గాని భాష యభివృద్ధి నొందనేరదు. మనపరిపాలకులగు నాంగ్లేయులభాషలో వివిధవిషయములపై నెన్ని వేల వచనగ్రంథము లున్నవో మీ రెఱుఁగనివిషయమా? మీరు వానిలో నెన్నిటిని చదివితే యుందురు. చదివి యూరకుండుట తగునా? ఆజ్ఞానము నంతను సంపాదించినమీరు మనమాతృభాష నభివృద్ధిపఱచుటకుఁ దోడుపడనక్కఱలేదా? మన కెంతసేపు నాటకమో, నవలయో, ప్రహసనమో, చిన్నకథయో, మోహగీతమో యంతకుండు మఱేమియు లేదే! విజయనగరరాజ్యమునుగూర్చి సూయల్ వ్రాసిన గ్రంథమైన మనవా రాంధ్రీకరింపకుండిరే! చాణక్యుని యార్థికశాస్త్ర మెవ్వరైన మనకుఁ దెలుగుబాసరు నేర్పిరా? ఒక్క గులాబిపువ్వును కూర్చి యెన్నియాంగ్లగ్రంథములలో యున్నది. మన కొక్కగ్రంథమైన నున్నదా? శారీరశాస్త్ర మొక్కటి సంపూర్తిగాఁ బరివర్తన మొనర్పఁదగియున్నది కాదా? ఫోటోగ్రాఫీ (Photography) మీఁద మెటల్జీ (Metallurgy) మీఁద ఇవల్యూషను (Evolution) మీఁద మఱి దేనిమీఁదనో మఱి యింక దేనిమీఁదనో యున్నగ్రంథములలో నుత్తమమైనదానిని మచ్చున కొక్కటియైన మనభాషలోఁ జేర్పఁదగదా? క్రొత్తవిషయముపైఁ గ్రొత్తగ్రంథములు రావలయును. అప్పుడు కాని భాష పరిపుష్టినొందదు. ఇంతపనియుజేసి భాష నభివృద్ధి పఱుపఁగలవారు మనలోని యాంగ్లేయవిద్యాధికులే కాని మఱి యెవ్వరున్నారు. వారు మన కేమని యూరకుండునపుడు భాషకు దుర్గతి యొట్లుపడలును. ఆంగ్లేయులెన్నిపరభాషాగ్రంథములను దమభాషలోనికిఁ దెచ్చుకొనుట లేదు? మన మట్లేల సేయరాదు? అది కాక స్వతంత్రగ్రంథముల కేమంత ప్రోత్సాహ మున్నది? శృంగారరసమున వ్రాసినగ్రంథము లసభ్యమనభ్య మని మనరాసులోఁ బఠనగ్రంథనిర్ణాయకసంఘము వారిలో నొక్కకైస్త్రవుఁడో మహమ్మదీయుఁడో వై చినకేళ ఛత్రపురపుఁ

జవ్వుటిపట్టలకుఁ దాకి బల్లారి బోడికొండలమీఁదఁ బ్రతిధ్వనించు నప్పు డింక జేయవలసినదేది? కరుణరసమున గ్రంథము వ్రాసినయెడల గజనీమామూదు సోమనాథలింగభంగ మొనరించినది మొదలు త్రికాల ములయందు మనకలవాటున్న రసము కరుణరసమే యగుటచేత నెవ్వ రాగ్రంథమును లక్ష్యపెట్టుదురు? హాస్యరసమున గ్రంథము వ్రాసిన యెడల నితరజాతుల కెట్లున్నను మన కది మిగులఁ దప్ప. మనకు లైఫ్ (Life) చాల సీరియస్ (Serious) అని యేదో పుట్టి మునిగిపోయి నట్లు జీలుగుబెండుకంటె దానిని లఘువుగఁ జూతురే? వీరరసముపై వ్రాయుటకుఁ జేతులు కదలకుండ నరదండములే యయ్యెను. అందుచేఁ గల్పనకుఁ గవితకు సృష్టికి నవకాశమేది? ఏమున్నదో నే జెప్పనేల? మీరెఱుంగనిదియా? అందుచే బ్రతుకుఁదెరువు పుస్తకములు, ప్రతిదేశ వీరచరిత్రములు, ప్రాణరక్షణగ్రంథములు, ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథములు, రాజనీతిపుస్తకములు, పరిశ్రమగ్రంథములు నింక నిట్టివే భాషలోనికి దింపవలసియున్నది. ఈగ్రంథజాలము యథార్థమైన సారస్వత మగునా యని సందేహము వలదు. “సమిష్టిస్వర్వశాస్త్రాణాం సాహిత్య మితి కథ్యతే” యని యున్నదికాదా? సాహిత్యపరిషత్తువారికే యింక సందే హమేల? కాలానుసరణమైన సారస్వత మిదియే. ఈపని యాంగ్లేయభాషావిద్వాంసు లగు నాంధ్రులవలననే కాని కాదు. వారిలో మాతృభాష యం దాదర మున్నవారు కొందఱున్నారు. వారెట్లున్నారనగ ననేకవిషయజ్ఞానసామగ్రి యంతయు సిద్ధపఱచికొనియున్నారు. విషయ విభాగములఁ గూడఁ జేసికొనియున్నారు. తెలుగుభాషలో వ్రాయుటకు జంకుచున్నారు. చేతఁగాక కొంత. సిగ్గుచే గొంత. మాకన్నియుఁ దెలియు నని వెల్లడించుచునే యున్నారు. ఎప్పుడో వ్రాసెదమని వాగ్దాన మొనర్చుచునే యున్నారు. తీర నెవ్వఁడైన నొక్క తెలుగు గ్రంథము వ్రాసి దీని కుపోద్ఘాతము వ్రాయుడని వారిలో నెవరికైనఁ జూప నుపోద్ఘాతము నాంగ్లేయభాషలో వ్రాయుచున్నారు. పీఠిక లాంగ్లేయమున నున్న తెలుగుగ్రంథములు మనకుఁ గొన్నిలేవా? ఇదేమి కర్తము! ఆంధ్రసారస్వతచరిత్ర మాంగ్లేయభాషలో వ్రాయుచున్నా నని చెప్పినవారిని నే నెఱుఁగుదును. సంధ్యావందన మింగ్లీషుతోఁ

జేయుదుమన్న వారితో మనకేమి వినియోగము. కాని వారిసాహాయ్యము లేనిదే మన మేమిచేయగలము. వారు సాహసించి తెనుఁగున వ్రాసిన నట్టైన భాష కుపకృతి జరుగుట నిశ్చయము. వారందఱు మెకాలే (Macaulay), రస్కిన్ (Ruskin), గిబ్బన్ (Gibbon), కార్లైల్ (Carlyle), అడిషన్ (Addison) లాక్ (Locke) హెర్బర్టు స్పెన్సర్ (Herbert Spencer) మొదలగు మహావచన ప్రబంధకర్తల శైలిభేదములు పూర్తిగ నెఱుఁగుదురు. వారి కభిరుచియైన యే శైలినిో యనుసరించి వారు గ్రంథములను వ్రాయుదురు. ఓ! ఇక నేమికోదువ? ఖదమునడకవంటి శైలి యొకటి, చాదర్ ఖావంటి శైలి యొకటి, బాజీ వంటి శైలి యొకటి, పందెపుదొడువంటి శైలి యొకటి మనభాషలో నవతరింపజేయగలరు. చిత్రములైన శైలిభేదములు మనభాషలో మిగుల నరుదుగా నున్న వని వేతె చెప్పనేల? రైమని పేకచువ్వ పై కెగిరినట్లున్న శైలిభేద మేది?

కాకి పై కెగిరియెగిరి తెక్కలు కదలకుండ జందెఱుఁబెట్టుగ సాపుగ వాలుగ దిగునప్పటి లఘుపతనచమత్కృతి కనఁబఱుచు శైలి పద్ధతి యేది? తాళము వాయించునప్పటి తళుకుచెళుకులు, టంగుటింగులు, గలగలలు, జలజలలు గలశైలి యేది? మహాజనులారా! ఇట్లు నే నెన్ని చెప్పవచ్చును? భయంకరమయ్యును మనోహరమై, మహాశక్తి సక్త మయ్యు మార్దవయు క్తమై, ధారాళమయ్యు విశాలమై, స్వభావ సమృద్ధమయ్యు సరసాలంకారభూయిష్ఠమై, సముద్రఘోషముగలదయ్యు సంగీతప్రాచుమై, సృష్టికృతసకలవిషయతత్త్వ మయ్యు సస్పష్టస్వకీయ తత్త్వమై చదువరులకుఁ గనుకట్టై, చెవికట్టై, వాకట్టై మదికట్టై తల పులిమినట్టు శ్వాసమైన సలువకుండఁ జేసినట్లు ముష్టివాని చిప్పనుండి మూర్ధాభిషిక్తుని కిరిటమువఱకు భూమిక్రిందియరలనుండి సముద్రము లోని గుహలవఱకు నెవరెట్టు కొండనుండి యింద్రధనుస్సు రంగుల వఱకు మందాకినీతరంగరంగధ్రంసాంగనాక్రేంగారములనుండి మహాదేవ సంధ్యాసమయ నాట్యరంగమువఱకు మనోవేగముతో నెగురుశక్తిగల చిత్రవిచిత్రశైలిభేదము లింక నెన్ని యోభాషలలోఁ బుట్టవలసియున్నవి. అట్లు సృష్టికి సమర్థులగువా రెందఱో యిట నున్నారు. బహుధన

మున్నది. పరికరనికరమున్నది. పాత్రసామగ్రియున్నది. పాచకులున్నారు. ప్రబలుడైన శని నోటనుండుటచే భాషావచనశైలి బలహీనమై పాఠుష రహితమై యున్నది. నకనకలాడుచు నన్న మోరామచంద్రా యనుచున్నట్లున్నది. ఈలోప మెట్లు తీరగలదో సాహిత్యపరిషత్తువారు సత్వరము సమగ్రముగ యోచించుట కర్తవ్యము.

సాహిత్యపరిషత్తు:—సాహిత్యపరిషత్తువారే యీ బాధ్యత బహుళముగా వహింపవలయునని నా వినయపూర్వకజ్ఞాపనము. వారు పై వారెవరిచేతనో యీ గ్రంథముల వ్రాయింప నక్కఱలేదు. ఆంధ్రదేశ పండితు లాంధ్ర దేశవచనగ్రంథకర్తలు నాంధ్ర దేశకవులసాహిత్యపరిషత్తు లోనివారే కాక పై వారెవ్వరున్నారు? అట్టివారెవరైన నున్నయెడల వారిని బ్రార్థించి పరిషత్తులోఁ జేర్చుకొందము. పైనిజెప్పినగ్రంథములు వ్రాయవలసినవారు మనలోనివారే. ఎటువచ్చినను వారిని బ్రత్యేకముగ సమావేశ మొనర్పవలసియున్నది. పరిషత్తు బ్రతీసంవత్సర మెవ్వరో యొక రెదోయూరి కావ్యనించుచున్నారు. మన మెవ్వరినో యధ్యక్షు నేర్పలుచుకొనుచున్నాము. ఏదో కార్యక్రమము ననుసరించి గొట్టులో జరుపుకొనుచున్నాము. పై సంవత్సరమునకు మఱేదో యూరు పోవుచున్నాము. అంతే. జరుగుచున్న దంతే. ఇన్ని సంవత్సరములనుండి భాషాభివృద్ధికై ప్రయత్నించుచుంటిమి కదా! అది యేతరున నైనది? ఎంతవఱకైనది? వేనివలన నైనది? అని మనము మనలను గతినముగాఁ బరీక్షించుకొనఁదగదా? ఇతరులు మనలఁ బరీక్షింపకుండ మనమే యట్లానర్చుకొనుట మంచిదికాదా? పదునైదు పదునాటు పూర్వప్రబంధము లచ్చువేయించితిమి, పారిభాషికపదముల పట్టికలు కొన్ని రచియించితిమి, ప్రశస్తములైన యుపన్యాసము లనేకములు పరిషత్పత్రికలో నచ్చువేయించితిమి. A Defence of Literary Telugu అను గ్రామ్యవాదఖండనగ్రంథము ప్రకటించితిమి, కాని మనము చేసిన యీసేవ చాలకపోవుటచేఁ గాఁబోలు బరిషత్సభ్యక యుండవలసినట్లు లేదు. పండ్రెండవయేడు జరుగుచున్న పదు చెట్లుండవలసినది? ఓనన్నుఁ జూడు ననుఁజూడు మన్నట్లుండవలసినదే—అట్లున్నదా—అయ్యియ్యో! శ్రీ సంవత్సరములున్న నావలెనే చప్పిదాడలతో శల్యావశిష్ట

అంధ సాహిత్యపరిషదే కాదశ వార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము 133

యై యున్నట్లున్నదే! బంగారమువంటి ప్రాయ మంకురించినడుచు పట్టు బగ్గములు లేకుండ నుండవలసినదే. అయ్యో! కాలానుసార గ్రంథపోషణ మునఁ గాని కావ్యకన్యక యొడలు చేయదు. తేకెత్తదు. జబ్బపై జబ్బ వేయదు. జగన్మోహకముగఁ గనఁబడదు. ఇదివఱ కెన్నో నాట కములు నవల లున్నవి కదా వానివలన భాషాభివృద్ధి కాలేదా యని యందురేమో ఏదో స్వల్పముగ నయియుండును. గాని వానివలన భాషలో నూతనాభిప్రాయములు గలిగినవా? నూతన విషయము లేమైన బోధింపఁబడినవా? నూతనశబ్దజాల మేమైన భాషలోఁ బ్రవేశించినదా? అవి యన్నియు మెఱుఁగులు, చమత్కారములు, విలాసములు, వన్నెలు, వగలు, నాయార్యములు, తళుకులు, దెళుకులు. అంతేకాని వానివలన భాష యభివృద్ధినొందిన ట్లెట్లు చెప్పఁగలము. ఒకభూగోళశాస్త్రము మనలోనికిఁ దెచ్చుకొన్నయొడల మనవారి కిదివఱకుఁ దెలియని విషయము లేన్ని తెలియును? ఇదివఱకు భాషలో లేనియభిప్రాయము లిప్పుడు క్రొత్తగా నెన్ని చేరును? ఇదివఱకు భాషలో లేని యెన్ని శబ్దము లిప్పుడు కొత్తగాఁ జేరును? లీలావతినాటి గణితముతరువాత మనకట్టి దేదైన నున్నదా? ప్రపంచమున నున్నయన్ని శాస్త్రములలో నన్నికళలలో నన్నితంత్రములలో నేమేమి మెఱుఁగు లున్నవో తెలియఁ జేయఁగల గ్రంథములు మనకుఁ గావలయును. ఇతరజాతులవా రందఱులు సంపాదించుకొనుచున్నారు. కావున నింతగా దేవులాడవలసివచ్చి నది. ఒక్కొక్కజాతిగ్రంథము భాషాదేవి కొక్కొక్కముందడుగుగా నుండవలెను. అట్టిగ్రంథములను సృష్టించుటకు మన మిపు డేమిచేయఁ దగియున్నది? అధ్యక్షోపన్యాసమైన తరువాతఁ గార్యదర్శినివేదన మేదో యున్నదికదా! దానితరువాతఁ బండితులయుపన్యాసము లున్నవి కదా! ఉపన్యాసభావశృంగారము కొంత తగ్గించి మొదటిదిగఁమునముందుఁ గాని రెండవదిగఁముందుఁ గార్యనిర్వాహకసంఘసభకుఁ బూర్వమో పరమో కాని గ్రంథకర్తలందఱుఁ గలియవలయును. కేవలము తెనుఁగు తెలిసినవారేకాక, సంస్కృతాంగ్లేయభాషలయందుఁ బ్రవేశ ముండి యాంధ్రమున వ్రాయఁగలగ్రంథకర్తలు కలియవలెను. ఈసంవత్సరమున కేదో జరిగిపోయినది. పై సంవత్సరమునుండి యట్లు చేయుట

మంచిదేమో యోజింపుడు. అట్లు కలసి యిప్పు డాంగ్లేయముననుండి సంస్కృతమునుండి యాంధ్రభాషలోనికి దీసికొనిరావలసిన గ్రంథము లేవో మొదట నిర్ణయించుకొనవలయును. వానిలో ముఖ్యములైన గ్రంథము లేవో నిశ్చయించి, మనలోని గ్రంథకర్తల శక్తులన్నియు మనకుఁ దెలియునుగాన, “అయ్యో! యీ గ్రంథమును మీరీగ్రంథమును మీరని మనలో మనము పంచుకొనవలయును. ఆగ్రంథములు పై పరిషత్సభకుఁ బూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చు నేర్పాటు చేసికొనవలయును. మహా జనులారా! ఈయేర్పాటుమాత్ర మధ్యక్షోపన్యాసముకంటెఁ గార్యదర్శి సాంవత్సరికచర్యా నివేదనముకంటెఁ గార్యనిర్వాహకసంఘపుఁ దీర్తానములకంటె నత్యంతము ముఖ్యమైనది. ఏపరిషత్సభలో భాషాపండితులు సంవత్సరము కష్టపడి పూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చిన గ్రంథములు ప్రదర్శించబడునో యాపరిషత్సభయే జయప్రదముగా జరిగినదని చెప్పవలసినది. మిగిలినసభ లన్నియు మిత్రదర్శనములు బంధుసమాగమములు లీలాప్రయాణములు గాలిమార్పులు ఆఫ్ హోములు (At home) టీపార్టీలు—ఇన్ని మాటలు చెప్పితివిగదా! నీ వేగ్రంథము నేలరచియింపలేదని మీరు న న్నడుగఁదగినదే. ఇదిగో! చెప్పుచున్నాను. నాగుణలోపముకూడఁ జెప్పెదను. ఆంధ్రభాషలో నాయభిప్రాయమును వెల్లడించుటకుఁ దగినశక్తి నాకుఁ గలదు కాని సంస్కృతభాషలో నాకుఁ బ్రవేశము తక్కువ. సామాన్యపుఁదక్కువ కాదు. లేదని చెప్పఁ దగినంత తక్కువ. ఆంగ్లేయభాషాజ్ఞానము మొదటినుండియుఁ గలఁత కొట్టయినది. 37-సంవత్సరములక్రిందటఁ జదివిన యాంగ్లేయగ్రంథమే కాని తరువాతఁ జదివిన దొక్కటైన లేదు. జీవనోపాధిలో నాంగ్లేయ భాషాజ్ఞాన మేమైన నక్కఱకువచ్చిన దేమో యనఁగ శ్రీరామరక్ష. శ్రీరామరక్ష. మహారాజశ్రీయే కాని మై డియర్ సర్ (My dear Sir) అని యెవరికి వ్రాయవలసిన యావశ్యకత నాయదృష్టమున లేకపోయినది. అందుచే న న్నాంగ్లేయభాష రానివాడుగనే మీరు గణింపవలయును. మీ రిట్లు సంవత్సరక్రమముగాఁ జేయవలసిన గ్రంథజాలమువలన భాష యభివృద్ధి నొందుటయే కాక గ్రంథకర్తలలో సఖ్యముకూడ నభివృద్ధి నొందఁగలదు. కవికిఁ గవి కున్న కాళో

దరమండూకము వైఖరి, కవికి విమర్శకున కున్న మూషకమార్జాలవైఖరి, విమర్శకునకు విమర్శకున కున్న సామపపంచాననపద్ధతి, సత్వరముగ సంతరించి వారిలో సాహచర్యము సామనస్యము సౌభ్రాతృత్వము సంభవింపగలవు. గ్రంథకర్తలలో నిట్టి మనస్థితి భాషకు దేశమునకుఁ బరమ శుభోదర్శకము. సాహిత్యపరిషత్పత్నీమున నిష్పాడు రచియింపబడుచున్న యాంధ్రభాషాశిరోభూషణ మైనగ్రంథము సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువు. ఇది పరిషత్పత్నీముననే రచియింపబడుచున్న పరిషత్సభ్యులకు ధనవిషయ మైనశ్రమము లేకుండ నిఘంటుసంబంధము లగుననుష్ఠ వ్యయప్రయాసములను మామహారాజుగారే మహోదారమనస్కులై వహించుచున్నారు. భాషాపండితులును సుత్తమవిమర్శకులును నగు మ-రా-రా-శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు కేవల భాషాప్రేమ పూర్వక శ్రమమునకులోనై భాషా సేవయై ప్రతిఫలముగా నెంచి నిఘంటు సంపాదకత్వమున నిర్నిద్రదీక్షులై యున్నారు. ఈనిఘంటువు మహోత్తమగ్రంథము కాగల దని నమ్మియున్నాము. మఱియు ననేంకాంధ్ర ప్రబంధవ్యాఖ్యానరచయితలును ననేకగ్రంథకర్తలును నపారసాహిత్య సంపన్నులును నాస్థానవిద్వాంసులు నగు శ్రీపురాణమండ మల్లయ్య శాస్త్రిలుగారిచే బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమును మహారాజుగారే యాంధ్రీకరింపజేసిరి. భాషాపుష్టికర మైనదియు విషయగౌరవప్రాశస్త్యాదులం బట్టి యాచంద్రార్కముగ నాంధ్రభాషలో నుండదగినదియు నై యున్నది. ఇది కాక యనేకపాఠాంతరములతో నర్హమైన వ్యాఖ్యతో నాంధ్రభారతమందుఁ గొన్ని పర్వము లీపండితవర్గనిచేతనే పరిష్కరింపబడియున్నవి. భాష కీమహోపకారము కూడ మామహారాజుగారే యాచరించుచున్నారు. ఇది కాక కవిచక్రవర్తి యైన కృష్ణదేవరాయలచే రచియింపబడిన యాముక్తమాల్యదకు మామహారాజుగారు బ్రహ్మశ్రీ మహామహోపాధ్యాయేత్యాదిబిరుదాంకితు లయిన వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలవారిచే వ్యాఖ్యానము వ్రాయించిరి. దాని నచ్చు వేయించుట కెన్ని సంవత్సరముల క్రిందటనో యేర్పాటు చేసియుండిరి. వ్యాఖ్యానరచన పూర్తియైన దట! అ చ్చింతకఁ గాలేదు. కారణము తెలియదు. ఇదిగాక యాస్థానతర్కవిద్వాంసు లగు శ్రీమాన్ గుడిమళ్ల

వేంకటరంగాచార్యులచే శ్రీరచనభూభణ మనుసంస్కృతగ్రంథము నాంధ్రీకరింపఁజేసిరి. ఇట్లు భాషాపోషకులు భాషాపండితులు నగు శ్రీ మహారాజుగారికి దీర్ఘాయురారోగ్యాది సకలైశ్వర్యములు సర్వేశ్వరుఁడు ప్రసాదింపవలయు నని పరితృప్తిమున నేను బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

వ్యాకరణము:—ప్రస్తుతవ్యాకరణము లసమగ్రముగ నుండుట చేత భాషాపరిశుద్ధి రక్షణమునకై విపుల మగునొక వ్యాకరణమును రచియించుట మంచిదని పూర్వసభలలో నుపన్యసించిన యధ్యక్షులు కొందఱు సెలవిచ్చిరి. వారి యిష్టము ననుసరించి వాగ్దాసినను వ్రాయ వచ్చును. మీయుపేక్ష ననుసరించి మానినను మానవచ్చును. ప్రపంచ మున నున్న ప్రతిసారస్వతపరిషత్తునకు రెండే ప్రధానోద్దేశములు. భాషాపోషణము, భాషాపరిశుద్ధరక్షణము. మొదటిది గ్రంథములవలన నగును. రెండవది వ్యాకరణశాస్త్రమువలన నగును. ఇదివఱకు మన మనుకొనిన ట్లింకఁ, గొన్నివత్సరములు గ్రంథములు వృద్ధినొందినతరువాత వ్యాకరణరచనానుచరణనుగూర్చి యోచింపవచ్చును. ఇప్పు డంత తొందరలేదు. ఇప్పుడే రచియింపవలయు నని యోచించు వారు వారి యిష్టానుసార మాచరింపవచ్చును. ఎప్పుడు రచియించినను బరిపత్నతము ననే యది రచియింపఁబడుట మంచిది. పరిష్కన్నద్ర దానిపైఁగూడ నుండ వలయును.

మహాజనులారా! ప్రభువుల యాదర మున్నను లేకున్నను బ్రదుకుఁదెరువున్నను లేకున్నను బ్రపంచయాత్రలోఁ బరిపరివిధములఁ గష్టములొందినను భాషాచరిత్రమునఁ దమపేరు స్థిరముగా నిలిచియుండు నను ప్రజలశ్వాసముచేత నూలుసంవత్సరములలోపల నెండఱో గ్రంథములు రచియించి మరణించియున్నారు. తమహృదయరక్తముతో వ్రాసి వారు మనకొఱ కిక్కడ విడిచిపెట్టిన గ్రంథములను మనము భద్రపఱచి గౌరవించుచున్నామో లేదో యని వారి నిశ్చరీరాత్త లాందోళనము నొందుచున్నవి. తప్పు: గూర్చి తమతరువాతివా రేమనుకొనుచున్నారో యనియుఁ దప్పు: బ్రశంసించుచున్నారో దూషించుచున్నారో మఱి చియే పోయినారో యనియు వారు తహతహలాడుచున్నారు. నిజము చెప్పవలసినయెడల మనము కొందఱి నప్పుడే మఱిచియే పోవుచున్నాము.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రులవారు రచించిన గ్రంథనామము లన్నియు మనకుఁ దెలియునా? ఆయన జననతథి మృతతథి యేవోమనకుఁ దెలియునా? పోనిం డెంతకాలము జీవించిరో యెఱుఁగుదుమా? శతాధిక గ్రంథకర్తచరిత్రమే మనకు సందేహస్పద మైనదే. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రులవారు, బెల్లపుకొండ రామారావుగారు, కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు, ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులుగారు, డి. కృష్ణశాస్త్రులుగారు, దేవులపల్లి సుబ్బరాయ తమ్మన్నశాస్త్రులవారు, దేవగుప్త సన్న్యాసిరాజుగారు, తిరుపతిశాస్త్రులవారు మొదలగువారెందఱో గ్రంథముల వ్రాసి కాలగతిం జెందినారు. వారిచరిత్రములు తెలిసినంతవఱకు సంపాదించవలసియున్నది. ఈభారముగూడ బరిషత్తు వారే భరించుట కర్హులు. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి కవి జీవితగ్రంథముల తరువాత వ్రాయఁదగిన గ్రంథముల కుపయోగపడు సామగ్రి పరిషత్తువారికిఁ గావలదా? ఆదిగాక మృతకవులయందఱి ఛాయాపటములఁ గూడఁ బరిషత్కార్యాలయమున నుంచుట మంచిది. వారి నావిధముగ మనము గౌరవింపవలయును.

ధనార్జనము:—కాని ప్రాబలుకులకుఁ బ్రణవ మెట్లు ప్రారంభమో, వివాహాదిశుభకార్యములకు విఘ్నేశ్వరపూజ యెట్లు ప్రారంభమో, నాటకములకు నాందిపూజ యెట్లారంభమో, పరిషత్కార్య నిర్వహణమునకు “సొమ్ములేదు సొమ్ములే” దను పంచాక్షరి ప్రారంభ మై యున్నది. ఇది యొక్కమనపరిషత్తునకుఁ గలిగినబాధయే కాదు, పార్లమెంటుసభయందు మొదలు పంచాయతీశోర్ధ్వలోపఱకుఁ బాడఁబడుచున్న పాటలన్నిటికిఁ బల్లవి యిదియే. సొమ్ములేదు. సరియే కాని, యుత్సాహము లేకున్న జిక్కు కాని సొమ్ము లేకున్న నంత చిక్కు లేదు. సొమ్ము పైనుండి రావలసినది, యుత్సాహము లోనినుండి రావలసినది. ఉత్సాహమే మనకు బూర్తిగ నున్నయెడల సొమ్ము వచ్చియే తీటును. ఉపకారవేతనమును దీసికొనక పూర్వము మ. రా. శ్రీ. జ. రామయ్య పంతులుగారు పరిషత్తునకు ధనలోప మెక్కువగా నుండుటను జింతించి తా మాంధ్రదేశముననున్న ప్రతిగ్రామమునకే గాక ప్రత్యాంధ్రుని గృహమునకుఁ గూడఁ దిరుగుదు ననియు నింటికొక్క

రూపాయచొప్పున నేకరించి పరిషత్తున కీకొఱతఁ దీర్తు ననియు నీగ్రామమందే నెలవిచ్చియుండిరి. ఆయనయుత్సాహమే పరిషత్తునకున్న ప్రధానాధారములో నొక్కటి. ఆయన పెద్దలగుచున్నారు. యువకులగు భాషాభక్తు లాయనకుఁ దోడుపడినందుడల సొమ్ము లేదన్న పంచాక్షరీమంత్రము సొమ్ము లేకపోలే దనునష్టాక్షరీమంత్రముక్రింద మార్పగలరు. మహారాజులు రాజులుజమిందారులు మొదలగుసంపన్ను లిదివఱకే విశేషధన మిచ్చియున్నారు. ఆందులో మామహారాజుగారు పైగ ప్రధానమైన నిఘంటునిర్దాణమునకు వలయుధనము సంతయు నీయసంకల్పించుకొనియే యున్నారు. ప్రజలే తమ బాహుబలమున నింకఁ పరిషత్తునకు ధనము సమకూర్పవలసియున్నది. ఊరనున్న ప్రతి గృహముపై యూనియను పంచాయతీ పన్ను చుచ్చుచున్నమా? లేదా? ఒకరూపాయ మొదలు పది యిరువది రూపాయలకు పైగ నిచ్చుచున్నమా? లేదా? పరిషత్తు పన్నుక్రింద నింటింటి కొక్కరూపాయ యింటినుండి వసూలు కావలయును. అది యెంతబీదవారి యింటికైనను భార మని యనిపింపదు. ఇదివఱకు మన మెన్ని పన్ను లిచ్చుచుండ లేదు. ఇంక నెన్ని యిచ్చుటకు సంసిద్ధులమై యుండలేదు. అవియన్నియు మనకు మోక్షప్రదములా? ఇది కాకపోవునా? నిజ మాలోచింపగాఁ బరిషత్తుపన్నుకంటె ముగ్ధునిసింహల్ పన్ను మనకు ముఖ్యమైనదికాదు. ఇంటిముందు పెంట యుండుట మంచిదా? మనసునందుఁ బెంటయిండుట మంచిదా? కావునఁ బంచాయతీపన్నుకంటె బదిరెట్లు సంతోషముతోఁ బరిషత్తుపన్నును మన మీయవలయును. ఇప్పుడు మనదేశమం దున్న గ్రంథకర్తలతాతలో తాతలతండ్రులో ప్రత్యాంధ్రునియింటిలో జరిగిన వివాహములలోఁ గవిత్వపుఁ బల్లెరమును గ్రహించినవారై యుందురు. నేనుగూడఁ గవిత్వపువరహా గ్రహించు నాచారము గల వారివంశములోనివాఁడను.

కవులారా! మనహక్కులను మనము విడుచుకొంటిమి. అది తప్పు. *Lispendens Resjudicata* జ్ఞానమువలన మనము సంపాదించుచున్న సంచులకంటె కాస్ తీటా పైస్ తీటా జ్ఞానము సంపాదించుచున్న ముల్లెలకంటె *D. C. B. Income-tax* జ్ఞానమువలన స్థంపాదించు

చున్న మూటలకంటె Cash credit జ్ఞానమున సంపాదించుచున్న గోతములకంటె కవితాదేవతారాధనపూర్వకముగ మనముత్తాతలు కళ్యాణకాలమందు సంపాదించిన పరమపవిత్రమైన కరకుపరహాయున్న దేయది మాత్రము సోదరగ్రంథకర్తలారా! అధికమైనది. అమూల్యమైనది. అనుపమానమైనది. మదరాసు బ్యాంకి (Bank) లోని ధనమంతయు మీదే యైనను మాటవరుసకుఁ జూడి తప్పులేదుకద! దానికంటె మీ కవిత్యప్రపరహాఁ ఘనమైన దని యెంచవలయును. అట్టి యత్యుత్తమ ధనము మన మేల వదలుకొనవలయును? ఆంధ్ర సోదరులారా! ఇంతటి నుండి మీయింట జరుగు కళ్యాణమునందు మాకు రావలసిన కవిత్యపుఁ గట్నము మీరియకతప్పదు. మీపూర్వులు మాపూర్వుల కిచ్చిరి గావున మీరు మా కీయవలసియున్నది. గ్రంథరచయితల మగు మే మాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తునఁ జేరియుంటిమి కావున మాకు రావలసినదేదోమీరు పరిషత్తునకే యర్పింపవలయును. మాయిండ్లలో జరుగు పెండ్లిండ్లకుఁ గూడ మేము గవిత్యపుఁగట్నమును పరిషత్తునకే సమర్పించుకొందుము. మహాజనులారా! పరిషత్పాఠశాలము మీచేతులలోనే యున్నది. మీ వలన వచ్చుధనము పరిషత్పాఠశాలముల కింకను జాలకుండునెడల మరల దేశీయ ప్రభువులనే ప్రార్థితము. పదేపదే వారినుడుగుటలో మనకు వెనుక యడుగు లేదు. మరల మరల నెందు కీయవలయునని వారికి వెనుక చేయి లేదు. ఇట్లు రాఁ దగినధనములో నెనిమిదవభాగ మైనను బండ్రెండవ భాగమైన నే నికఁ జెప్పఁబోవుపనికై వినియోగింపవలయు నని నా ప్రార్థన. నాయనలారా! మీరు శాసననిర్మాణసభలలో సభ్యులైనను మంత్రి పదవుల కర్హులైనను గాలాంబరకవచధారులై కర్మశతకర్మవాగ్దాహినితో న్యాయసభలందుఁ జేరి కాకిని గ్రద్దను, గ్రద్దను కాకిని జేయు గల యింద్రజాలమహేంద్రజాలవిద్యామహామహోపాధ్యాయు లైనను దర్మ వ్యాకరణ వేదాంతాది శాస్త్రపంచాసనులైనను భాషాభివృద్ధి మాత్రము కలము చేతఁ బుచ్చుకొని కవుడు చేతఁ బుచ్చుకొని గ్రంథముల వ్రాయు కవులవలనఁ గాని మీవలనఁ గాదు. గ్రంథరచనా బాహుళ్యమునఁగాని భాషాభివృద్ధికాదు. కాదు, వెనుకటియధ్యక్షులు చెప్పిన దదియే; ఎన్ని సార్లులైన నేను జెప్పిన దదియే; రాబోవువారు

కూడఁ జెప్పఁదగిన దదియే. అధ్యక్షులలో భేదమేకాని పాటలో భేదము లేదు. మునుపటి సుతియే. మునుపటి రాగమే. మునుపటి తాళమే. మునుపటిపల్లవియే. మునుపటి యెత్తుబడియే. చివఱకు మునుపటి యాశా భంగమే. అది మాత్రము రానీయకుండు. నిజముగాఁ గవులు మిగుల దురవస్థలో నున్నారు. గాదులలో గరిసెలకొలదిఁ గల్లా యున్నవారు, సర్కారివారియొద్దఁ బత్రము లున్నవారు, మిద్దెమీఁదఁ గొబ్బెర కురి డీలను నిలువఁజేసినవారు, నింక నేమోచేసినవారు, ఇంక మఱియేమో చేయుచున్నవారు నట్టిమీఁకుఁ గవులు పడుక్షోభ మెట్లు తెలియఁగలదు. కవిజన్తముత యసందర్భజన్తము మఱియొకటి లేదు. స్వభావజ్ఞాన నిక్షేపమున కవికి సంసారమును బొదుపుగా జరుపుకొను బుద్ధి లేదు. భావనాభండారప్రభూత్తిముఁడైనకవి కాఫీనీటికై మూఁడు కానులకొఱ కల్లాడిపోవును. తనయభిప్రాయములను వారణాసీ పీఠాంబరములతో ధాకామసిలినులతో జలతారు బుఁదారిపనులతో సింగారించినకవి కమిజామెడ క్రింది చినుగులనుంగ్రమ్ముకొనుటకుఁ గంఠముచుట్టు బట్ట చుట్టుకొనును.

ఇట్టిదుస్థిలో నున్నను మనస్సులో నతనికి దీనత లేదు. నైచ్యము లేదు. అడఁకువ యన్నమాట లేదు. శాశ్వతముగా నుండువాఁడు దానొక్కఁడే కాని మిగిలినవా రందఱు నశించువారే యని నమ్మకతోఁ దా నుండును. అట్టివాఁ డొకని నాశ్రయింపఁగలడా? అతనికున్న గర్వము నహంభావము రణశూరుల కున్నదా? రాజాధిరాజులకున్నదా? తలతిక్కలో నంతవాఁడు మఱియొక్కఁ డేడి? తనరుచియే తనది; తన మతమే తనది; తనధోరణియే తనది. ఫాదుమాను మెచ్చువాఁడు కాఁడు. భగవంతునే మెచ్చువాఁడు కాఁడు. కాని యిట్టికొస వెట్టివారివలననే భాషాభివృద్ధి యయినది; యగుచున్నది, కావలసియున్నది. వా రిండ్లలోఁ బడి యష్టకష్టములఁ బడుచు భాషానేవ చేయుచున్నారు. వారంత దుర వస్థలో నున్నారని చెప్పుటయే సత్యము. వీధులవెంటఁదలలెత్తుకొని తిరుగు చునే యున్నారని మీరు న న్నధిక్షేపింపకుండు. వా రంటుజవాను లే వైపునుండి వచ్చుచున్నారో యని యటునిటు తలలెత్తి చూచు చున్నారు. కాని మఱియొకటి కాదు, నామాట యథార్థ మని విశ్వసించు

పుడు, అట్టివారు కొన్ని యమాల్యగ్రంథములను వ్రాసి యంతరించి నారు. ఇంక నంతరింప నున్నారు. వారిగ్రంథము లచ్చుపడుట కాథారము లేదు. అవి భాషలోఁ జేరు ననునాన లేదు. ప్రతిమండలమందుఁ బుస్తకముల యేజంటలు నున్నారకదా! వా రాగ్రంథముల నుద్ధరించి కవులకష్టములఁ గడలేప్పురాదా? ఆ! కడలేప్పుచునే యున్నారు. కవులను గ్రంథములనుగూడ నూటి కెరుబదియైదు కమిషననువాదోకడు మూడువేలప్రతు లచ్చువేయించుకొని మూడుపాతకల ప్రతులు కవికిచ్చెద ననువాదోకడు. ఇట్టివారెయున్న వారిలో ననేకులు, ఇతర దేశములలోఁ బూర్వశతాబ్దములందలి గ్రంథవిక్రేతలు కవులనైన మిగిల్చిరి. ఇప్పుడు మదేశములలో గ్రంథకర్తలు గ్రంథవిక్రేతలుగూడ బాగుపడుచున్నారు. మనదేశమందు గ్రంథవిక్రేతలు కలియుగవృత్తిదరులై మన గ్రంథకర్తలనుగూడఁ గబళించుచున్నారు. గ్రంథకర్తలలో బొత్తిగా రిక్తులగువారిని మీరు కాపాడవలసియున్నది. ధనశక్తి తక్కువైనకొలదిఁ గవితాశక్తి యెక్కువగ నున్న వారెంతో యున్నారు. ఆ సంగతి మీరు బాగుగఁ దెలిసికొని యట్టివారిగ్రంథముల నచ్చువేయించి వారికి గ్రంథప్రతుల నిచ్చునెడల వారు బాగుపడుదురు. వానిని గ్రంథనిర్ణాయకసంఘమువారు పతనగ్రంథములుగ నియమించునెడల వారు రవంత నిలువఁబడి యింకను గ్రంథముల వ్రాయుదురు. పరిషత్సమయములోఁ బండ్రెండవవంతో యెనిమిదవవంతో యొకందులకు విని యోగింపవలసి యున్నదని నే నింతకుముందుఁ జెప్పితినే, యీ యుత్తమకార్యమునకై యది వినియోగపడవలసియున్నది. ప్రపంచమందలి యితరదేశములలోని పరిషత్తులు దాదాపుగా నన్నియు నిట్లు నిరుపేదకవులకు సాయ మొనర్చినవి. అదికాక యట్టివారు మరణించినప్పుడు గూడ వారిపిల్లలకుఁ గొంతయుపకారమువేతనము లిచ్చినవి. అంతపని మనము చేయఁజాలము. ప్రధానకృత్యములకే పరిషత్తుధనము లేకుండ బాధపడుచుండఁగాఁ బౌరమార్థికకృత్యము లెట్లు చేయఁగలదు? అదిగాక రెండు మూడు వందలసంతసములక్రిందటఁ బాశ్చాత్యదేశములందలి కవుల దర్శితవంటిది ప్రపంచమున లేదు. మనకవులలోఁ గూడ లేనివారనేకు లున్నారు. కాని వారియంత లేనివారు కారు. అయిదవదినము

లాకలిచే మాడిమాడి యాకస్తికముగ దొరికిన రొట్టె నాత్రముతో మ్రింగఁజోవ నది యంగిటి కడ్డుపడుటచే నంతలో ననువులను బాసిన ఓత్వే (Otway) వంటి కవి మనలో నేఁడీ? తనయస్థిపంజరము నమ్ము కొని రొట్టె వాని కీయవలసిన ఋణమును దీర్పు మని మరణశాసనము వ్రాసిన వాటిలాల్ వంటికవి మనలో నేఁడీ? కావున మనకవులకు గ్రాస వాసముల కంతసాహాయ్య మావశ్యకము లేదు. మంచిగ్రంథములు వారు రచించునెడల వాని నప్పుడప్పుడు పరిషత్తువా రచ్చువేయింప వలయును.

బిరుదములు:—ఆర్యులారా! మఱియొక చిన్న విన్నప మున్నది. ఆంధ్ర దేశపండితులలోఁ గొందఱు సర్కారువారు బిరుదములు నొసంగు చున్నారు. సర్వసంగపరిత్యాగు లైనసన్న్యాసులు సైతము వదలని వదలఁగూడని భాషాభిమానముచే భాషావిద్వాంసులలోఁ గొందఱకు బిరుదము లిచ్చినారు. శంకరాచార్యశీతస్థులొకరు బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండ వేంకటరత్నముపంతులవారి కొక బిరుద మిచ్చినారు. వానమామల జియ్యరుగారు శ్రీమాన్ కాండూరి భాష్యకారాచార్యులవారికిఁ గవి సార్వభౌముఁ డను బిరుదమును గాఁబోలు గటాక్షించిరి. కామకోటి శంకరాచార్యశీతస్థులు మన బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి కనేకబిరుదము లీనడుమనే యిచ్చినట్లు వినుచున్నాము. తుదకు గాలీ ఘట్టమున నున్న సంఘమువా రెవరో మనయాంధ్ర దేశీయపండితులకు బిరుదము లిచ్చి బహుమానించుచున్నారు. కాని మనసాహిత్యపరిషత్తు వారి రిచ్చుచున్న దేమున్నది? మనవా రిచ్చుచున్నవి రెండే బిరుదములు; సామాన్యసభ్యుఁడు, కార్యనిర్వాహకసభ్యుఁడు. ఇంతే. ఈబిరుదములైన నేదో కొంత దక్షిణ తీసికొని యిచ్చుచున్నారు. కాని పాండిత్యబహుళ కృతిగా నిచ్చుటలేదు. మీ కాంధ్ర దేశమున బిరుదార్హులైన పండితులు కనఁబడనేలేదా యేమి? ఆటలైన మీకుఁ గనఁబడనివారు పైవారి కెట్లు కనఁబడుచున్నారు? ఒకరి కిచ్చినయెడల మిగిలినవారు మాకేల యీయక పోవలయునని వివాదపడుదు రేమో యనుగుండేహమున మానివైచి తిరా! ఆటలైన సర్కారువారిపైనను, శంకరాచార్యులవారిపైనను నిందుల కిప్పుడ వ్యాజ్యములు తెచ్చినవా రెవ్వరు? బిరుదముల కర్హు

లైన పండితు లందఱు మనసాహిత్యపరిషత్తులోనే యున్నారు. కాని బిరుదములను గూర్చి యేపండితుఁడుగూడ నిదివఱకు ముచ్చటించి యుండలేదు. ఎందుకో మీ రెఱుంగరా? ఏపండితుఁడైన ముచ్చటించినయెడలఁ దనకు బిరు దిచ్చని యడుగుచున్నాడని పైవా రనుకొని పోవుదు రనుభయముచే బండితు లేవ్వరుఁ గిక్కురుమనకుండనున్నారు. నే నాపండిత్యబాధ లేనివాడను గావున నిర్భయముగాఁ బలికితిని. అపండితుని సభాధ్యక్షునిగా నెన్నుకొనుటవలనఁ గలిగినలాభ మిది. ఇంతకంటె నే నిప్పుడు చెప్పదగినది లేదు. సాహిత్యపరిషత్తు నిచ్చటి కాహ్వానించిన భాషాపోషకు లగు శ్రీశ్రీతికాపురమహారాజుగారియెడలఁ గృతజ్ఞులమై యుండి వారిజేమాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధులకు భగవంతునిఁ బ్రార్థింపవలయును.



సాక్షి

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

నాయనలారా! నేడే డాపన్యాసము లేదు. ఎవరూ యొక కవి సాక్షిసంఘములో, జదువుటకొఱ కొకకథను వ్రాసిపంపెను. దానిని చదివెదను. సావధానముగ వినఁగోరుచున్నాను.

I

నక్కదోసకాయ యూరుగాయ. గోగుకూర పచ్చడి. బత్తె పెరుగు అంతే. అంతకంటె నక్కడ నేమిదొరకును? అవే పంచభక్ష్య పరమాన్నములు. ఇట్లనుదినము వేళపాళయని లేక కొన్నిపాటి సుబ్బు రాజుగా రన్నప్రదాన మాచరించుచుండిరి. అన్నము జొన్నయన్నము. విస్తరి బొడ్డుమేడియాకు విస్తరి. ఉప్పు తాతియుప్పు. నీరు దిగుడుబావి నీరు. ఇప్పటిమాటయా! దాదాపుగా నూతేండ్లక్రిందటిమాట, ముప్పది సంవత్సరము లిట్లాబ్రాహ్మణుఁ డన్నప్రదాన మొనర్చినాడు. మహానుభావుడు. నిర్గురుడు. నల్వరు మోయఁదగిన చొప్పమోపును తానే పొలమునుండి తలపైఁ బెట్టుకొని తెచ్చి బత్తెలకువేయును. వాని పాలు పాలికాపులచేఁ బిరికింపక తానే పితుకును. ఇంట నందఱ కాతనిభార్యయే వంట చేయును. వంటలక్కలు కాని, నీళ్లబ్రాహ్మణులు కాని వారి కెవ్వరును లేరు. ఉంచుకొనవలసిన యావశ్యకతయు వారికి లేదు. తమయింటిపని నొకరిచేఁ జేయించుట వారు తప్పుగ భావించుచుండెడివారు. పచనాదికృత్యములను వైవారిచేఁ గూలిపెట్టి చేయించినయెడల నతిథిపూజాఫలము పరిపూర్ణముగఁ దమకు సిద్ధింప దేమో యని వారికి భయము. పాలుమాలికలేక, యొడలు దాచు కొనక భూతసంతృప్తిచేయుటయే పుణ్యకార్యమని నన్ని వారట్లు చేసిరి.

మగనికే దనకుఁ దప్పెడుబియ్యము కుతకుతలాడించుటకే యీ కాలపు గులకాంతల కోషికలేదు. దొడ్డిలో దాసి. వీధిగుమ్మములో

భయంకరముగా నున్నది. నాచేతు లాడకున్న” వని యాతఁడు నబ్బా
 గారి పాదములపైఁ బడెను. “నీ వాతనిని నలుకకుండునెడల నిన్ను
 ముందు నఱికింతు” నని నబ్బాగా రాతని బెడరించిరి. అంత నాతఁ
 డేమిచేయఁగలఁడు? గడగడ వడకుచు సుబ్బరాజుగారి కంఠమున బిస్తిల్లా
 యని కత్తి విసరెను. కంఠము తెగలేదు. మరియొక్కసారి చొరవ
 తెచ్చుకొని వైచెను. తెగలేదు. “ఓయబ్బ! నీవలనఁగాదయ్యా భాగవ
 తము తలమీఁదనుండఁగాఁ దలతెగుననియే యనుకొంటివటయ్యా!
 నీజొంద పడ! ఎక్కడనో యడవిమృగమువలె నున్నావు. విను. నీవే
 మియుఁ గష్టపడకు. వెనుకకు విఱిచికట్టిన నాచేతులు విప్పవయ్యా?
 భాగవతము తలమీఁదినుండి దింపుదును. తరువాత సుఖవుగా సుఖ
 ముగా నలుకుమవు కాని ఎందులకింత యోజన” అని సుబ్బరాజుగారు పలి
 కిరి. చేతులు విప్పమని నబ్బాగారు భటునకు సంజ్ఞ చేసిరి. అంత సుబ్బ
 రాజుగారు, కొన్ని పాటి ప్రయాణమునుండి యానిముసమువఱకుఁ దల
 మీఁదనే కట్టుకొనియుంచిన భాగవతమునుదీర్చి, కన్నులకద్దుకొని దూర
 ముగనుంచి దానికిఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చి సాష్టాంగ మాఛరించి లేచి
 కోదండరామప్రభో! యని బ్రహ్మాండకటాహ మదఱున ట్లాక్క కేక
 వైచి చాపచుట్టగఁ గ్రిందబడి ప్రాణములు విడిచెను. కత్తితో భటు
 డింక నలుకుట యెందులకు? ఆతఁ డెట్లు మరణించెనో? యని యందఱ
 కాశ్చర్యముగా నున్నది. పరీక్షించిచూడఁగ నాతనినోటినుండి రక్త
 మొలికినది. పిడుగుపడినట్లు కోదండరామప్రభో యని యాతఁడు
 వైచినకేకతో గొంతులలోని రక్తనాళము తెగి యాగక్తపుఃజుక్కలు
 వాయుద్వారమునఁ బోవుటచే నూపిరియాడక నిముసములో మరణ
 మీతనికి సిద్ధించినదని యటనున్న వైద్యుఁడు శాస్త్రీయసమాధానమును
 (Scientific Explanation) చెప్పి, తనపాండిత్యమందఱకుఁ దెలిసినదో
 లేదోయని యటునిటు చూచెను. పరమాత్మని యాజ్ఞ యయినది కావున
 బ్రాణములు దేహమును వదిలిపోయిన వని చెప్పగ నందఱకును దెలి
 సినమాట.

సుబ్బరాజుగారు మరణించిననుమాట చెవినిఁబడఁగనే కన్నుల
 కేదైనఁ గనబడునో, కడుపులో నేమైన గుబులుపుట్టెనో కాని గడగడ

కంకులదినములలో సూచబియ్యము. మొక్కజొన్నపొత్తులకాలములో మొక్కజొన్నపొత్తులు. ఇట్లు ఏ యేకాలములలో నేది వచ్చునో యది యల్పాహారముగ వారియెదుట బెట్టి తాను చేగునపమంత గంటము చేత బుచ్చుకొని, తాటియాకులపై భాగవతమో, హరివంశమో, మతే దియో యా సుబ్బరాజుగారు వ్రాసికొనుచుండును. ఇట్లాతఁ డెన్ని గ్రంథములో వ్రాసినాఁడు. కవీశ్వరు లాతనికిఁ గన్నులఁ గట్టినట్లుందురు. తిక్కన సోమయాజి యాఱడుగుల పొడవగువాడని, గ్రద్దముక్కుకల వాడని నడుముకట్టులోఁ జురకత్తి కలవాడని, కాలిన మొక్కజీడిపప్పు రంగువాడని యాతఁ డా యతిథులతోఁ జెప్పుచుండును. చేతిలోనున్న యనుపపప్పు ముందుఁ గథలోనున్న కాలిన మొక్క జీడిపప్పుకు వరుచింప కుండుటచేఁ గాఁబోలు వా రామాటలను గణింపకుండెడివారు. తిక్కన సోమయాజిగా రిట్లుండెనని మీఁకెట్లు తెలిసిదని యాయన నెవ్వరు నడుగలేదు. అడిగినయెడలఁ గారణ మాయనకుమాత్ర మేమి తెలియును ? అట్లాయనకుఁ దోచుటయే కారణము, పింగళి సూరన్నగారికి ముందుదంతములలో నొకటి పొడుగని, యొకటి పొట్టియని చెప్పును. ఆయనకు ఆలాగునఁ గనబడుచుండఁగ నెవరు కాదనఁగలరు ? ఒకనాఁడు తాను తనభార్యయుఁ బండుకొని యుండఁగాఁ దాను “దుర్గా ! పోత రాజుగా రెట్లుందురని నీయభిప్రాయ”మని యామె నడిగెను. ఈ ప్రశ్న యామె కెందులకో బోధపడదు. “పొడుగుగాను, సన్నముగాను నుండు రని నే ననుకొందు” నని యామె బదులుచెప్పెను. భర్త యడిగిన నడుగునుగాక ! భార్య కీప్రత్యుత్తర మెందులకో యంతకంటె బోధపడదు. “ఆలాగునఁ గాదునుమీ, పొట్టిగా నుండును. తగుమాత్రమైన బొజ్జ గలిగి యుండును,” అని భర్త బదులుచెప్పెను. ఔనని, కాదని, భార్య భర్త లిట్లొక్కనిముసము సంభాషించుకొన్న మీఁదట భర్త—“నేనన్న మాటయే నిజమగునెడల—నదిగో—గోడబల్లమీఁదఁ బెట్టిన మద్దెల యున్నదే అది గణగణ మ్రోగును” అనుసరి కెదైన యెలుక దానిని గదల్చెనో మతేమైన జరిగెనో తెలియదు. కాని; మద్దెల గణగణ మ్రోగెను. అంత వాణ్డు మహానందమున లేచి మద్దెలను గ్రిందికి దింపి దానికిఁ బూజ లొనర్చి, పోతరాజుగారిమద్దెల యని దానికిఁ జేరిడి,

పోతరాజుగారి గజేంద్రమోక్షాది గాథలలోని పద్యములన్నియుఁ గీర్తనముగాఁ బాడుకొనుచు మద్దెల వాయించుకొనుచుండెను. ఇది జరిగి యిరువదేండ్లు దాటినది. అల్పాహారకాలమునం దీకథ యతిథులకుఁ బ్రతిదినమును జెప్పును. అట్లు కొంతసేపు చెప్పి—

క. “పలికెడిది భాగవతమట, పలికించెడివాడు రామభద్రుండట నేఁ

బలికిన భవహార మగు నుట, పలికెన వేటొండుగాథ పలుకగ నేలా?” యను పద్యమును చదివి “అహా! మహానుభావుడు! ఎంత మృదులముగా, నెంత లలితముగా, నెంత మనోహరముగాఁ జెప్పినాడో! మాతండ్రి—పోతరాజుగారిప్పు డెక్కడ నుండునో యని కన్నులనీరు జలజల రాల్చుచుండును. డాచరియ్యపుఁబడచుచే జొంగలుగార్చుచున్న భుక్తిప్రియులకుఁ బోతరాజుగారి కవిత్య మప్పుడు కావలయునా?

ఇట్లు కొంతకాల మత్యుచ్చయముగా నాసంసారమునకు దినములు జరిగినవి. కాల మొక్కరితిగాఁ గడచుచా? వర్షములు వెనుకఁ బట్టినవి. పంటలు తగ్గిపోయినవి. తొమ్ము తలసూపినది. అందువలన నతిథులు మఱిత వచ్చుచున్నారు. అందఱకు సంతృప్తిగఁ బెట్టుచునే యున్నాడు. అప్పులు చేసినాడు. పాటివెర వ్లవ్వినాడు. ఇల్లవ్వినాడు. ఇంటిలోఁ బాత్రసామగ్రి నవ్వినాడు. కోటప్పకొండ మ్రొక్కుతో సంబంధించిన తన యెడమకాలి వెండికడియ మవ్వినాడు. అమ్మగా మిగిలిన రెండుగేదెలుకూడఁ జచ్చిపోయినవి. ఇంటిలో నేమియు లేదు. మట్టమథ్యావ్నామగుసరి కిద్దఱతిథులు వచ్చినారు. ఇంటిలో నరసోలేడు గింజలు లేవు. అప్పుడు భార్యయొద్ద కాయెడు పోయి యిప్పుడువచ్చిన యతిథులను బూజించు పెట్టు!—అని యడిగెను. పసుపురాచిన దారమును మెడను గట్టుకొని మంగళసూత్ర మిచ్చి “ఇది యమ్మి వారికిఁ గావలయు సామగ్రిని తెండు. అవ్నాయి చల్దియన్నము తినినె. మన మీ దినమున భుజింపవలదు. వారికి సాయంకాలము కాకుండ భోజనముపెట్టి పిల్లను దీసికొని రాత్రి యెటకైనఁ బోవుద” మని భార్యపలికెను. మంగళ సూత్రమునకు రెండువరాలుకాబోలు వచ్చినది. కొంత వ్యయపఱచి యాయతిథులకు సంతృప్తిగా భోజనము పెట్టి శిష్టాన్నము కొంత సాయంకాలమున గూతునకుఁ బెట్టి, తాము తినక వారాత్రి యెవ్వరి

తోడను జెప్పకుండ వెడలిపోవఁ బ్రయత్నించిరి. కాని, యీ యూర నున్న యొకసంఘమునఁ దీయంశమును గర్హకర్ణిగా విని యాయనయొద్ద కారాత్రి వచ్చి “సుబ్బరాజుగారూ! మీకు దుర్దినములు వచ్చినవి. దరిద్రతకంటె దుస్థితిలేదు. మిమ్ము నేను గనిపట్టుదును. మీ రెక్కడి కిని బోవల”దని చెప్పెను. “ఓయబ్బ! దుష్టదినములు మాత్రము మ మ్మేమి చేయఁగలవయ్యా? దరిద్రము పోతరాజుగారు పడలేదా? ఆయనకంటె మే మెక్కువవారమా? ధర్మబుద్ధిచే నొకరు నా కింతపెట్టగ నేను దినువాడను గాను. పోతరాజుగారిని రక్షించిన యొంటిమెట్ట కోడండరామమూర్తి మ మ్మేల రక్షింపకుండును? అడవులఁ బట్టి పోవు దుము. నాయనా! పోతరాజుగారు “అడవి రక్షలేని యబలుండు వర్ధిల్లు, రక్షితుండు మందిరమునఁ జచ్చు” నని చెప్పినారు. మ మ్మడ్డుపెట్ట కుము. కాని నా దొక్కకోరికయున్నది. ఎవ్వరైన నతిథులు వచ్చునెడల నీవు వారిని చేతనగుసంతవఱి కాదరించుచుండుము. అట్లు చేయునెడలఁ బోతరాజుగారు సంతసింతురు అని చెప్పి యాతని నంపివైచి, ఇదివఱకుఁ దాను వ్రాసిన తాటాకుగ్రంథము లన్నియు నటుకమీఁదఁ బదిలముగా దాచి, తాను వ్రాసిన పోతరాజుగారి భాగవతమును దేవతార్చనపుఁ బెట్టెతోఁగూడ నంగవస్త్రమున జుట్టి తలపైఁ బెట్టుకొని, పోతరాజుగారి మద్దెల వీపునఁ గట్టుకొని, గంటము మొలలోఁ బెట్టుకొని, గూతు నెత్తుకొని, భార్యచేయి పట్టుకొని—

క. “శ్రీకంఠచాపఖండన, పాకారిప్రముఖవినుతభండన విలస

త్కృకుత్స్నవంశ మండన, రాకేందు యశోవిశాల రామనృపాలా!”

—యని పఠించుకొనుచు వెడలిపోయెను.

II

అది మహమ్మదీయుల రాజ్యము. ఆయూరిపే రేదో తెలియదు. బోడుగుట్టల బండిమీఁద నవాబుగారు బయలుదేటి—‘కాసు’ తోట జూచి తిరుగ నింటికిఁ బోవుచున్నారు. ఆదారిలో నొక బ్రాహ్మ ణుండు నిలువఁబడియున్నాడు. గుట్టపుబండి వచ్చుచున్నది. “ఓయబ్బ! ఆశువయ్యా బండి! ఒక్కటేవరుగా?” యని బండివాని కాతఁడు కేక వై చెను. బండియాశుక యాతఁడు తోలుకొనిపోవుచుండఁగా నాబ్రాహ్మ

ఋణుడు గుఱ్ఱపుఁగల్గెములను బట్టుకొని బండి నాఁచెను. గుఱ్ఱములు బెదరుచున్నవి. కాని వానినిగదలనీకుండనాతఁడు పట్టుకొనియున్నాఁడు. ముందుఁ గొంతదూరముపోయిన తురుపుసవారులు వెనుకకుఁ దిరిగిరి. మఱికొందఱు జనులు. మూఁగిరి. నబబుగారు బండి పిగినారు. ఆయన యొద్ద కాతఁడు వెళ్లి “మాయబ్బ! నీవేనటయ్యా! ఈచట్టుపట్ల పొలాల కంతకును రాజపు? సరేకాని, నా కేమైన భత్య మేర్పాటుచేసి తాటాకుగ్రంథాలు వ్రాయింపరాదటయ్యా! నాకు జరుగుబాటుగను నుండును. నీకు ఖ్యాతిగాను నుండును. సుఖముగాఁగూరుచుండి వ్రాయుదును. నీకచ్చేరిలోనికి నన్ను రానీయరని నిన్నుఁజూచుట కీడకు వచ్చినాను. ఎవ రేమి చెప్పకొందురో విననచ్చును. బండి నిమ్మళముగాఁ దోలించుకొనరాదయ్యా” యని నబబుగారి ననియెను. బ్రదుకుఁదెరువు కొఱకుఁ బ్రభుని ప్రథమమున సందర్శించునప్పటి సంభాషణమిట్లున్నది. పాపము! భటత్వమెఱుఁగునా? ప్రభుత్వమెఱుఁగునా? మన్ననయెఱుఁగునా? మార్దవమెఱుఁగునా? మర్యాదయెఱుఁగునా? మాటశ్రీ రెఱుఁగునా? అయ్యా! వట్టిజానపదుఁడు, రూపమున మోట. వస్త్రమున మోట. పలుకున మోట. వట్టి నిష్కల్పమఁడు. అమాయకుఁడు. మన సున నొకటి నోట నొకటి యున్నదా? శుద్ధ సత్యకాలపువాఁడు. ఋషి విగ్రహుఁడు. హరిహరే! ఇప్పటి యింద్రజాల మహేంద్రజాల మహా మహాపాథ్యాయులలోనివాఁడా? ఇప్పటివారిలోఁ గొందఱు సత్య సంధులకుఁ దక్కఁ దటచుగా నెవ్వరినిఁ జూచినను నొసలు వెక్కిరింపు. నో రిగిలింపు. మొగమెడుట నమస్కారములు. వెనుకఁ దిరస్కారములు. పలుకు తేనెపట్టు. పిడికిలి కోఁటిపట్టు. పెదవిని మందహాసము. హృదయమునఁ జంద్రహాసము. ఆతఁ డిట్టివారిలోవాఁడా? తన కుపకారపు మాట యేదో యెఱుఁగఁడు. ఎదుటివాని కపకారపుమాట యేదో యెఱుఁగఁడు. మనసులో నేదీ సత్యమని తోచునో యది పైకి రావలసి నదే. ఆ వచ్చుటలో నొక సాపులేదు. సంతనలేదు. నీటులేదు. మాట లేదు. వట్టికఱ్ఱపడి కంకరరాతిపాకముతో రావలసినదే! ఆతఁ డనిన మాటలు విని నబబుగారు కొంత నిశ్చేష్టితులై యూరకుండిరి. నబబుగారివంటివానిని సుబ్బరాజుగా రెట్లు చూడలేదో, సుబ్బరాజుగారి

వంటి వానిని నబాబుగా రట్లుచూడలేదు. “మాయబ్బ, అదేమి చూపయ్యా!

“కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే గర్వోన్నతిం జెందరే?
వా రేరీ నీరి మూట కట్టుకొని పోవంజాలిరే భూమిపైఁ
బేరైనం గలదే శిబిప్రముఖులున్ స్త్రీ తి న్యశస్కాములై
యారే కోర్కుల వారలక మఱచిరే! యిక్కాలముక భార్యవా!”

యని పోతరాజుగారు నెలవిచ్చియ్యా! అడుగక యడుగక
యటువదియేండ్ల కడిగినానయ్యా! నీపాలా లన్నియు నా కూరకే
యిచ్చినను నా కక్కటలేదు. ఏదో కొలువుచేయించుకోవయ్యా!
ఎందుల కింతయోజన! నీ పిచ్చు భత్యము నా కేమియు నక్కటలేదు.
వింటివా? పూట కొక్కయతిథి కన్నముపెట్టి మిగిలిన గంజితో నా
కూతును రక్షించుకొందును. నేను నాభార్యయుఁ బస్తుడెదము. కాదేని
కాయయో కసరో తినుచుగదుము. మామాట కేమి?” అని బ్రాహ్మ
ణుఁడు పలికెను. ఇంకను నబాబుగారు నిల్వగొట్టువైచుకొని చూచు
చుండఁగా, “నీతో నాకేమి పోవయ్యా! రా జన్నపుడు పోతరాజుగారే
రాజుగాని నీ వెక్కడిరాజువయ్యా” యని యాతఁడు పోబోవుసరికి
నబాబుగారు భటులకుఁ గనుసన్న చేసిరో యేమో కాని నల్వరుభటులు
సుబ్బరాజుగారిని సున్నములోని కెముకలేకుండఁ గొట్టిరి. సుబ్బరాజు
గారు రామరామ యనుచు నా దెబ్బలన్నియు నే మాత్రము తిరుగు
బాటుయిన లేకుండ కన్నయినఁ జిక్కించుకొనకుండ సహించెను. మఱి
యొక భటుఁ డింతలో వచ్చి యాయన జన్మదమును ద్రెంపబోవఁగ
నాతని నెత్తిపై తన గంటము మొదటితోఁ గొట్టెను. వాఁడు గిలగిల
లాడుచుఁ గ్రిందఁబడిపోయెను. అంత సుబ్బరాజుగారు కారాగృహమం
దంపఁబడిరి. నబాబుగారు తమ మహలునకుఁ బోయిరి.

III

సోఫీటకపువ్యాధులచే, విషూచివ్యాధులచే నా మహమ్మదీయ
గ్రామమంతయు నిండియున్నది. జనులు కుప్పతిప్పలుగాఁ జచ్చుచున్నారు.
బండ్లమీఁద వైచి శవములను దీసికొని పోవుచున్నారు. సుబ్బరాజు
గారి కారాగృహమున కొక్క నలువది బారల దూరములో నొక
కానుఁగుచెట్టున్నది. అది వీధిప్రక్క నున్నది. దాని క్రిందనే దుర్గమ్మ

యామెకూతుతో నివసించుచున్నది. తనకు, దనభర్తకు నన్నము లేక పోయినను ఏజిరుగడమో కట్టవెండలమో తిని కాలక్షేపము చేయగలరు. కాని, అయిదేండ్లపిల్ల అట్లు బ్రదుకగలదా? అపిల్లను సంరక్షించుట కామి యెచ్చటనైన దాన్యమున కొప్పుకొని చేయవలయును గదా! ఎక్కడెక్కడఁ దిరిగినను సదుపాయమగు నొకరి దొరకలేదు. తుదకొక్కయింట నెల కొక్క వరాజీతమున కొప్పుకొని యాయింటను స్ఫోటకపువ్వాధిచే బాధపడుచున్న యొక కాంత కుదయమునుండి సాయంకాలమువఱ కుపచారము చేయుట కంగీకరించెను మాసవేతనములోఁ దీర్పుకొనుపద్ధతిమీఁద నొక్కమాడ ముందుగాఁ తీసికొని పిల్లదానికిఁ గావలయు సామగ్రి కొని కుండతోఁ దెల్లవారకముందే రవంత వండి, కూతునకుఁ బెట్టి, దానిని దండ్రీగారాగృహముగుప్తుము వెలుపల విడిచి, తాను సేవకుఁ బోవుచుండును. ఇట్లు పదునైదు దినములు గడవకుండ నామెపిల్లకు జ్వరము వచ్చెను. పుచ్చుకొన్న మాడ కింకను రెండు దినములసేవ బాఁకియున్నది. ఋణము తీర్పుకొన కుండరాదనియు, నుచితముగ నెవ్వరిసొమ్మును దీసికొనఁగూడదనియు నాజ్వరముతోడనే పిల్లను గారాగృహంగణమున విడిచి సేవకుఁ బోయి యాబాకి తీర్పుకొని, యంతటనుండి సేవకు రాజాల నని చెప్పెను. పిల్లకుస్ఫోటకము వచ్చినది. రెండీతాకు లడ్డుకట్టుకొని యాచెట్టు క్రిందనే వాని చాటునఁ బిల్లను బెట్టుకొని కంటికిమంటి కొక్కఘాతగా నేడ్చుచుండును. తండ్రీ కారాగృహమందు భీష్మస్తవరాజమును జదువుకొనుచుండును. ఇట్లుండఁగాఁ బైఠచాటున గుడ్డలలోఁ బిల్లను బెట్టుకొని యొక్కనాఁడుదయమున దుర్గమ్మ కారాగృహమునొద్దకు వచ్చి పిల్లను తండ్రీకి జూపి యేడ్చెను. ఉదయ ముదుగుంటలకే యాపిల్ల మరణించెను. మృతినొందిన తనకూతును, రోదనము చేయుచున్న భార్యను గాంచి, కన్నులనుండి జాతీన యిందుపగింజలంతటి రెండు బాష్పముల నట్టెత్తించివైచి—“ఓయబ్బ! ప్రపంచ మిట్టిదని యెవ రెఱుంగరు? తొందర పడకు. ఒంటిమెట్ట కోదండరాముఁ డిచ్చినాఁడు. ఆయనయే తీసికొన్నాఁడు. ఓయబ్బ! తనసొమ్ము తాను తీసికొనఁడేమి? పాతరాజుగారి

మాటయందు నా కున్న ప్లే నీకు: బ్రహ్మణబుద్ధి యున్నది కావునఁ జెప్పెదను.

“మచ్చిక వీరికెల్ల బహుమాత్రము చోద్యము! దేహి పుట్టుచుం జచ్చుచునుండఁ జూచెదరు చావకమానెడువారిభంగి నీ చచ్చినవారి కేడ్చెదరు చావున కొల్లక దాఁగవచ్చునే? యెచ్చటఁ బుట్టె నచ్చటికి నేగుట నై జము ప్రాణికోటికిన్.”

అందువలన నిప్పుడు మనయమ్మ వై కుంతముననున్నది. నే నెఱుఁగుదును. నాకు రాత్రియే తెలిసినది” అనెను. ఇంతలో స్ఫోటకపుశవము నచటికిఁ దీసికొని రాఁగూడదు పోపో యని భటు లామెను బెదరించిరి. ఆమె యేడ్చుచు “నాయనలారా! పోవుదును. తమింపుఁ”డని భర్తవంక తిరిగి “ఎవ్వరికైన నొకటంక మిచ్చినఁగాని యిప్పిల్లకుఁ దరువాతికర్తము జరుగదు. నావద్ద నేమియు లేదు. నేనే తీసికొనిపోయి నా చేతులతోనే యీపని చేయవలయునా? యని గోలున నేడ్చుచుఁ దటాలున బోయెను. ఆమె యేడ్చుచూచి భర్తగుండెలేకాపు బ్రహ్మాండగోళ మంతయు గడగడవడఁకిన ట్లయ్యెను నిజమైన యాపద వచ్చినప్పుడు— అందులో మహాపతివ్రత కాపదవచ్చినప్పుడు—ఆ యాపద కన్నకిడు పుతోఁ జేరినప్పుడు—పునాదులతోఁ బెల్లగిల్లునట్లు—ప్రకృతి కంపించు ననఁగా నాశ్చర్యమేమి? అంత సుబ్బరాజుగారు—

“లావొక్కింతయులేదు ధైర్యము విలోలంబయ్యెఁ త్రాణంబులుక తావుల్దప్పెచు మూర్ఛనచ్చె తనువుక డస్సెక్ శ్రమంబయ్యెడిక నీవేతప్ప నితః పరం బెఱుఁగ మన్నింపందగుం దీనునిక

రావే యీశ్వర! కావవే వరద! సంరక్షించు భద్రాత్మకా!”

యను పద్యమును జనువుకొని కొంత శాంతిపడి రామనామస్తరణ మొనర్చుకొనుచుండెను.

IV

సుబ్బరాజుగారి గంటపుదెబ్బతినినభటుఁ డిటువదిదినములు బాధ పడి మరణించెను. ఖానీ నేరము చేసినందులకు సుబ్బరాజుగారిని నబాబుగా రింక శిక్షింపవలసియున్నది. విచారణ కొక్కదినమున నాయ నను నబాబుగారి కచ్చేరికిఁ దీసికొనిపోవుట కేర్పాటయినది. వక్తిల్లు కావ లయునా? దస్తావేజులు కావలయునా? సాక్ష్యము కావలయునా?

నబాబుగాని యెదుటనేకాదా నేరము జరిగిందె? భీష్మకాదశీదినమున విచారణ జరుగనైయున్నది. ఆ యువయముననే దేకుకొనుచు నాతని భార్య కారాగ్రహమునొద్దకు వచ్చి భర్తనుగాంచి “నా కీయువయమున నుండి వాంతులు భేదు లగుచున్నవి. నాతను పీ సాయంకాలమువఱకు నిల్చునని తోపడు. నడువలేక యిట్లు దేకుకొనుచు వచ్చితిని. సర్వథా యనుగ్రహ ముంపవలయును.” అని లోయేటఃబడిన గొంతుతో బలికెను. భార్యనుగాంచి భర్త కోయ్యవాటెను. ఒక్క నిమిషమునకుఁ బ్రజ్ఞగాంచి చూచుసరికిఁ దనపాదముల నాయనశలాకనుండి యావలకు లాగి వానిని గన్నులందుఁ జేర్చుకొని—శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మణే నమః—యని భార్య యనుచున్నది. భర్తకుఁ గంటివెంట నీటిచుక్క లేదు. భార్య కంటకంటె లేదు. అతిశుష్కమైన వస్తువున కయిన రస మున్నది. అతినీచమైన కార్యమునకైన రసమున్నది. అగ్నిజ్వాలలకైన రసమున్నది. కాని యతిదుఃఖమున రసము లేదు. “మీపాదసన్నిధిని నాకు మరణింపవలయునని యున్నది. కాని యీవ్యాధిగల నన్నిక్కడఁ గొంతసేపైన నుండనీయరు. భటులు పొవ్వునకుండనే స్వామీ వెడలి పోదును. నమస్కారము” అని యామె దేకుకొనుచుఁ బోయెను. ఆమె యేమనుకొనుచుఁ బోయెనో యాయన యేమనుకొనుచుఁ గొట్టిలో నుండెనో వారికే తెలియదగినది. అంత—

క. కలఁడందురు దీనులయెడఁ

గలఁడందురు పరమయోగి గణములపాలక

గలఁడందు రన్నిదిశలను

గలఁడుకలం డనెడివాఁడు కలఁచో లేఁడో.

యని చదువుకొనుచు నిట్లు గలిగిన సందేహమును వెంటనే పరిహరించుకొని—

క. నీపాదకమలసేవయు, నీపాదార్చకులతోడి నెమ్మి నితాంత

శ్రీపాదకమలసేవయు, దాపసమందార నాకు దయసేయఁగదే.

యని థ్యానించుకొనుచుండెను. ఇంతలో విచారణకొఱ కాదు నను గచ్ఛేరికిఁ దీసికొనిపోవుభటులు వచ్చిరి. వా రాయనను తీసికొని పోవుచుండఁగ “ఆకాసుఁగుచెట్టుకింద నన్నొక్కసారి నిలుపవయ్యా! నా

భార్యనుచూచి వస్తా"నని వారిలో నొక్కని నాతడు కోరెను. వారంగీ కరింక చెట్టుప్రక్కనుండియే యాతని దీసికొనిపోవుచుండ, దుర్గా! దుర్గా! దుర్గా! యని సింహగర్జనమునఁ బలిచెను. పలుకలేదు. ఆమె మరణించెనని నిశ్చయపఱచుకొని కోడండరామప్రభూ! యని యొక్క కేకవైచి "ఓ కానుగుచెట్టా! నాదుర్గను, నాబిడ్డను, నేను బోషించుకొన లేని దినములలో నీవు నీడనిచ్చి వారిని బోషించితివి. దిక్కుమాలిన దైన నాభార్యక శేబరముప్రక్కనుండియే దానిని జూడకుండ నేను బోవు చున్నాను. నీవట్టిదానవుకావు. నీ వింక నామెయొద్దనే కనిపెట్టుకొని యున్నావు. నీవే నాకంటె ధన్యతకలదానవు. నీ కుత్తరజన్తమున మహా తృప్తిమగు జన్తము సిద్ధించునుగాక!" యని నడుచుచునే చెట్టును దీవించి కచ్చేరికే బోయెను. కచ్చేరిలో విచారణ యేమున్నది. "నీవు మాభటుని గంటముతోఁ గొట్టి చంపితివి. నీకు మరణశిక్ష యేల విధింపఁగూడదో చెప్పుకొందువా" యని నబ్బాబుగా రాయన నడిగిరి. "ఓయబ్బ! గంటపుదెబ్బకే చచ్చిపోయినాడయ్యా! గట్టిగాఁ గొట్టనే లేదయ్యా! మాయబ్బ! ఎన్నిగ్రంథములు వ్రాసిన గంటమయ్యా! ముందుజన్తమున వాడు మంచికవియై పుట్టును. ఈడను మంచిమేలు పొందుటకే యాడకు: బోయినాడని నమ్మవయ్యా! మఱి న న్నేదో చెప్పుమంటి వెందుకు? నన్నడుగు పెందుకు? నీయిష్టము వచ్చినట్లు చేసికోవయ్యా. అడిగి యడిగి నీ వేమాత్రము చేయఁగలవయ్యా? పోపో" యని కచ్చేరినుండి పోవుటకుఁ బ్రయత్నింప భటు లాయనను బట్టుకొనిరి. ఇంతగర్వి, ఇంతపొగరుబోతు, నింతదుర్మార్గుడు లేడని యచ్చటివారందఱునుకొనిరి. ప్రజల యభిప్రాయముల సౌష్ఠవము సౌభాగ్యము నిది. ఈయంశమునందేకాదు. అన్నియంశములందుఁగూడనిట్టిదే. ఆతనితల నలుకవలయుననినబ్బాబుగారు భటుల కాజ్ఞాపించెను. "ఓయబ్బ! ఇంతేనా? ఈమాత్రానికి న న్నీడకుఁ బలిపించు పెందుకయ్యా" యని యాబ్రాహ్మణుడు పలికెను. భటు లాతనిని వధ్యస్థానమునకుఁ గొనిపోయిరి. తలారి కత్తి చేతఁ బట్టుకొని యాతనిమొగము గాంచి గడగడ వడఁకి నే నీవని జేయఁజాలనని కత్తి నావలఁ బాటవైచెను; ఏల నలుకలేవని నబ్బాబుగా రాతని నడుగ "ఆతనిరూపము నా కేమో

నేవకుడు. ఇంటిలో వంటలక్క. ఇంతవై బలగమున్న గాని యాలు మగనికంటె నెక్కువలేని యిద్దఱికాపుర మీ పినములలోఁ గడతేఱి కుండ నున్నది. పంచపాళిలో నాటవైచినబట్ట భటునిపాలు. పెరటిలోఁ బాటవైచిన తప్పెల దాసిపాలు. పడమటింటిలోని పప్పు నేయి సామాను బాపనక్కపాలు. అమ్మగారు పడకటింటిలో నొరంగజేబు నవలను జదువుచు నాచులింతలపాలు. అయ్యగా రణాబిల్లవై సంతక ములతో నప్పలపాలు. ఇంతేకదా యిప్పటి సుసారముల సౌభాగ్యము! అతిథిపూజ లేదు. సరేకదా పతివిస్తరిలోఁ బచ్చడిమెడుకులయినఁ జేసి పెట్టినదే? వంటప్రాయ్వియొద్దఁ గూరుచుండునెడల మొగముమెరుగు కరఁగిపోవునప్పుడు మగనిమొగాన నిక మొద్దులేకాని మఱియేము న్నది! ప్రాసయతి మంజరీద్వీపదలో నుండవచ్చునో లేదో తెలియును గాని, పప్పుడికిన తరువాత నుప్పువేయవలయునో - యుడుకకముందు వేయవలయునో తెలియదు. ఉండలు జిల్లేడుగాయలు కాకుండ నత్తెసరు వేయఁగల యమ్మగా రన్నపూర్ణాదేవిగారు. వంటయింటిలోని ప్రాణా హుతులతోను, బజారులోని కారపుఁబూసతోను గాపురము లెట్లొ జరుగుచున్నవి. జరుగకమానునా? కాలచక్రము నెవరడ్డగలరు? ఆయు వ్రండఁగా నెవరేమి చేయఁగలరు? మగలబ్రతుకులే యిట్లు దిగనాటు నప్పుడు మఱిదుల, బావల, యత్తల బ్రదుకు లడుగవలయునా?

కాని యాహా! ఏమిదుర్గమ్మ! దూపాటి సీమనుండి వచ్చినవాఁ డొకఁడు. నల్లమలనుండి వచ్చినవాఁ డొకఁడు. కోనసీమనుండి వచ్చిన వాఁ డొకఁడు. పలనాటిసీమనుండి వచ్చినవాఁ డొకఁడు. ఇట్లెందఱో యతిథులై రాఁగా, వారి కంటఱకు బహుపరిశుభ్రముగా వండి భర్త కుట్టి సిద్ధపఱచి యుంచిన యాకులలో వడ్డించి, వారు సంతృప్తిగ భుజించినతరువాతఁ దాను భుజించును. ఇట్లొకవినమా? ఒక్కమాసమా? ఒక్క సంవత్సరమా? ఆడుదాని పరిపూర్ణసహాయ్యము లేకుండ బ్రహ్మదేవుడైన నన్నప్రదాన మాచరింపలేడు. అన్నప్రదానపుణ్య మంతయు నంగనదే!

ఇక నీ యతిథులకు సాయంకాలమున మూడుగంట లగుటతో డనే—అనపుఁగాయదినములలో తంపటివైచిన యనుపసుగిళ్లు, లేజొన్న

వడఁకి బారున నబాబుగా రేడ్చిరి. వారికంటె ముందుగానే కాబోలు
 వారి భటు లేడ్చిరి. అచ్చటిప్రజ లందఱికంటె ముందుగాఁ గాబోలు
 నేడ్చిరి. అంద తేడ్పుచున్నారు. ఎందులకేడ్పుచుచున్నారోయెవ్వరునెఱుఁ
 గరు? ఏది? ఆ సమయమున నెవ్వరికైన మతులున్నవా? చైతన్యము
 లున్నవా? గోలుమన్నరోదనముతప్ప సంతకంటె నేమియులేదు. అంతయుఁ
 దీక్షిత తరువాత నేడ్చిన లాభ మేమి? సుబ్బరాజుగారికథ విన్నవారికే
 కన్నులు చెమ్మగిల్లవలసి యుండఁగ నాయనకథను జూచినవారికిఁ గడుపు
 చెఱువయ్యె ననఁగ నాశ్చర్యమేమి? నబాబుగారేమో రామభక్తుడైనా
 డట! అగుఁగాక. రామభక్తు లెందఱు లేరు. వారిలో నాతఁ డొకఁడు.
 సదా కోటిజంగాలలో నొక బోడిలింగము. లెక్కయేమి? ఆర్యా
 వర్తదేశమున నారామచంద్రమూర్తి మహాత్మ్య మెఱుంగని నరుఁ
 డెవ్వఁడు? నరునివఱ కెందులకు? కోఁతినడుగు, కొండఘ్రచ్చునడుగు,
 కాకినడుగు, గ్రద్దనడుగు అందఱకుఁ గూడ నెందులకు? చెట్టునడుగు,
 పుట్టనడుగు, తాతినడుగు, అప్పనడుగు దేశమంతటను రామనామము
 శతకోటిజిహ్వాలతో మాఱుమ్రోగుచున్నది. రాముఁడు లేనిచోటేది?
 రామునిగూర్చి యొకానొక డిట్లు పలికినాఁడు.

సీ. వీధి పురాణంపు వేదికపై నీవు,

పారాయణపుఁ బీటపై ని నీవు,

దృశ్యప్రబంధంపుఁ దోలసంచున్ నీవు,

మృతివార్త శ్రుతి బడ్డ యెడను నీవు,

గొల్లసుద్దల తేకు డొల్లలందున నీవు,

యక్షగానపుఁ జిందులందు నీవు,

చండాలుబుజముపై మోండితెంబుర నీవు,

తోలుబొమ్మలసంత గోల నీవు,

పడుకగదుల గోడల నీవు, భక్తహృదయ

రసనలను నీవు, యాయావరతను నీవు,

సృష్టిసీమయమో? నీవు సృష్టిమయమో?

యెట్లయిననేమి? రామ! రక్షింపుమయ్య!

“ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.”

నాడ్కి

దొరకిన యుపన్యాసము

శ్రీ భారతీ పత్రికాధిపతీ! నమస్కారములు.

ఈనడుమ నా సొంతపనిమీఁద నేను దణుకు వెళ్లి యచ్చట నొక్కదిన ముండి తిరుగఁ బీఠికాపురమును జేరుటకై నిడుదవోలునొద్ద రైలుబండిలో నెక్కబోవుచుండఁగఁ, గొంపలు స్త్రీలు పురుషు లొక గదినుండి దిగఁబోవుచుండిరి. వారు వారిసామగ్రితో దిగినపిమ్మట నేను గదిలోనికిఁ బోయి కూరుచుంటిని. రైలు నడవనారంభించెను. కొంతసేపు కునికిపాటులు పడిపడి పడుకొనుటకై యెంచి లేచి బల్లపైనున్న మెత్త ను త్తరీయముతో దులుపుచుండఁ గ్రిందిమెత్తకును, వెచుకనున్న మరి యొకమెత్తకును నడుమనున్న యవకాశమున నొక కాగితములబొత్తి నాకంటఁ బడినది. దానిని గ్రహించి చూచితిని. అదియొక కాంతా రత్నము వ్రాసిన వ్రాతవలె నాకుఁ దోచినది. ఈకాగితములు పోవు టచే నా కాంత యెంత పరితపించుచుండునో యని కొంతసేపు విచారించి తిని. ఆ వనితామతల్లి ప్రకటింపనెంచిన యభిప్రాయములను బ్రకటించు టయే మంచిదని నే నూహించుకొని యాకాగితములకు బ్రతివ్రాసి దానిని మీయొద్దకుఁ బంపితిని. మీరు ప్రకటించినయెడల దానిని వ్రాసిన నారీమణి సంతోషించునని నావిశ్వాసము. ఈక్రిందిదియే దాని ప్రతి.

చిత్తగింపవలయును.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు.

ప్రారంభోపన్యాసము

“సోదరీమణులారా! మీ యందఱతో నొక ముఖ్యాంశమును ముచ్చటింప నెంచి మీ ప్రియ కాహ్వానించితిని. ఆయంశము మీతో

నెంతకాలమునుండియో చెప్పడలఁచితినిగాని మీ మనస్సులకు స్ఫురింపని యంశము నామనస్సున కేల తట్టెనో యని నాకే సందేహముగా నుండుటచే మానివైచితిని. ఇప్పు డన్ని సందేహములను మించిన యాతురత నన్నుఁ జేరేప, నా యభిప్రాయమును మీకు వెల్లడించి హృద్భారమును బాపుకొన నిశ్చయించుకొంటిని.

కాంతలసిద్ధిగతులు కొంతకాలమునుండి యభివృద్ధిదశలోనేయున్నవి. ఇట్టి మనయభివృద్ధికి మనమే కారణముకాని మగవాఁడు కాఁడని లోకమెఱిగియే యున్నది. మగవానివలన మేలు జరుగునని మన మెన్నడనుకొనియుండలేదు. ఆతఁడు మనసందర్శమునఁ గేవల నిరుపయోగఁడనియే నిశ్చయఁజూచితిమి. ఆతఁడు నిరుపయోగఁ డైనంతమాత్రమున మనము విచారింపవలసిన పనిలేదు. సమర్థతాశూన్యత తుంతవ్యముకాని యాతఁడు మనయభివృద్ధికి మొట్టమొదటినుండియుఁ బ్రతిబంధగారుడై పరమేశ్రుఁడై ప్రత్యక్షమారకుడై ప్రవర్తించుటచేతనే మన మాతనిని నిందింపవలసివచ్చినది. ఆతనిపాపమున నాతఁడే పోవునని మన మూరకుండక మన బానిసత్వమునకుఁ బరితపించి, మన విద్యాశూన్యతకు విచారించి, మనవ్యక్తిరాహిత్యమునకు వ్యసనపడి యాతని లక్ష్యపెట్టక, యవసరానుసారముగ నాతని కెదురుతిరిగి, స్వయంకృషిని నష్టియొత్త విశ్వాసమును గల్గి, మన పురోభివృద్ధికి మన పాటులేవో వడుట చేతనేకదా ప్రాయ్యియొద్దఁ గట్టెల పొగనడుమఁ గూలఁబడవలసిన మనముపన్యాసపీఠములపైఁ గరతాళముల నడుమ నిలువఁబడుచున్నాము! వేడనీళ్లతో నట్టిండ్లలికిన మనము నవరసములతో నాటకములను సృష్టించుచున్నాము! పిల్లల తొట్టెలయొద్ద జోలపాటలు పాడిన మనము న్యాయసభలందు ధర్మవాదము లొనర్చుచున్నాము! లొడితెడు సంసారములో గుడుగుడుగుంచము లాడవలసిన మనము లోకోపకారమునకై భారతదేశమం దంతటఁ బర్యటన మొనర్చుచున్నాము!

మగవాఁడనువాఁ డాఁడుదానిని వీధిగుమ్మమునొద్దకుఁ గొలదికాలము క్రిందఁటివఱకు రానిచ్చినాఁడా? చీపురుకట్ట వదలి Briefbag ను బట్టనిచ్చినాఁడా? తనసేవ మఱచి దేశసేవమాట నెన్నఁడైనఁ దలఁపనిచ్చినాఁడా? ఎంతసేపు తాను, తనవిద్య, తనసుఖము, తనకీర్తి, తన

వృద్ధియే కాని సృష్టిలోఁ దనసాటిదైన యాడు దున్నదనియైన మన
సునఁ బెట్టినాఁడా? ఇతరదేశస్థుల యభివృద్ధి వినియైనను రవంత దయ,
కాసంత దాక్షిణ్యము, నినుమంత సమభావము మనయెడలఁ గనఁబఱచి
నాఁడా? తరతరములనుండి యుగయుగములనుండి కార్కొని ఘనీభ
వించిన యజ్ఞానాంధకారమునుండి స్వప్రయత్నముచేత సతిశీఘ్రకాల
ములో జ్ఞానతేజఃప్రపంచమున కుబ్బెత్తుగ నుబికినజాతి స్వప్రపంచ
చరిత్రమం దొక్క యాగ్యనారీజాతి తక్క మఱియొకటి యున్నదా?
బ్రాహ్మణులెవ్వో తమజ్ఞానమునఁ బడఁద్రోచిరని యబ్రాహ్మణులు వారి
కెదురు తిరిగిరి. కాని నారీసంఘ మంతయు నీ యనారీసంఘము నేల
యెదుర్కొని త్రొక్కివేయఁగూడదో నాకు బోధపడుటలేదు. మగవా
డంత స్వార్థలోలుఁడు, నసూయాపరుఁడు, నధర్తశీలుఁడు నహంభావ
దూషితుఁడు ప్రపంచమున లేడని మనచరిత్రవలన స్పష్టపడినదా?
పాపము పండిపండి బ్రద్దలు కాకమానునా? ఎగిరియెగిరి యెగసియెగసిన
వాఁడధఃపతితుఁడు కాకతీటునా? చొటిపడియలని తా ననుకొనినవే
కాదా యిప్పుడు సుత్రేత్రఖండిక లైనవి? రాక్షసిబాగ్గుసిబ్బలని తా
ననుకొనినవేకాదా యిప్పుడు రత్నాలగను లైనవి! ఎండి, మెలికలు
పడి, పిట్టతలలువైచి కంపతొడుగైన తీగలేకాదా యిప్పుడు ప్రసవఫల
బంధుర పరిమళప్రాంచితము లైనవి! పంటయింటి పడుకొంటి బానిసలే
కదా యిప్పుడు భారతదేశ సౌభాగ్యదేవతలై ప్రకాశించుచున్నారు!
చిరకాలనాగరకత, చిరకాలవిద్య, చిరకాలాభ్యాసము, చిరకాలాహం
భావము కలిగిన మనవాఁడిప్పుడు మనకు వెనుకఁబడినాఁడా లేదా?
భారతదేశ సమస్తకార్యభారవహనక్రియాకలనయందు ముందుబుజము
మనదా యాతనిదా? మనము పాడినపాటనుబట్టి తనగొంతు సవరించు
కొనుచున్నాఁడు. మనము నేయుచున్న యడుగునుబట్టి తనయడు
గిప్పుడు సర్దుకొనుచున్నాఁడు. మార్గదర్శకవాగ్దాతమున మగున నిల్చి
మగవానిని వెంటఁద్రిప్పుకొనుచున్నప్పుడేకదా నాగరకత శిరోసక్షత్ర
మంటిన క్లైంచవలసియున్నది!

ఇట్టిసీతిలో మన ముండుటచేత భగవంతు నెంతయైనఁ బ్రార్థింప
వలసియున్నది. మనము మనల నెంతయైన నభినందించుకొనవలసియున్నది

మగవాని నెంతయైన నిందింపవలసియున్నది. కాని యింతసంతోషమందుఁ గూడ నొకటి రెండు విచారహేతువులున్నవి కాని లేకపోలేదు. ఒక దానిని గూర్చియే యిప్పుడు చెప్పెదను. నేను జెప్పఁజూపు నంశము మీ రెఱుంగనిది కాదు. మీరేల యింతకాల మువేక్షచేసి యూరకుంటిరో యని నా కాశ్చర్యముగా నున్నది. ఈ యంశముకూడ మగవాని దుష్ట వ్యాపారముతో సంబంధించినదే. ఈదోష మేదో వెల్లడించి దీనిని దిద్దు బాటు చేయుటకుఁ బ్రథమావకాశము భగవంతుఁడు నాకుఁ గటాక్షించి నాఁడు కదా యని నేను సహేతుకమైన గర్వమొందుటలోఁ దప్పు లేదని యనుకొందును.

సోదరీచుణులారా! మనము కంటికి జోడుపెట్టుకొన్నప్పుడు కొలది కాలము క్రిందటఁ దానెంత వెక్కిరించినాడో మీకు జ్ఞప్తిలేదా? అక్షిరోగమునకేకాక యాస్థిసౌభాగ్యమునకుఁగూడ నద్దములను దాను ధరించునప్పుడు వానిని మన మేల ధరింపఁగూడదో? అది తన యను కరణముట! మనము కంటితోఁ జూచుటకూడఁ దన యనుకరణమే యగును గావున మనము కన్నులు మూసికొనవలసిన దని తన యభిప్రాయము కాబోలు! అరుంధతినాఁడో ఆదిశక్తినాఁడో కల్పింపఁబడిన యంద మాకారములేని యాప్రాతయొడ్డాణమే మనము ధరింపవలయును గాని నడుమునకుఁ బటకా పెట్టుకొనఁగూడదట! ఈ యధిక్షేపణ ములో హేతువున్నదా? నీతియున్నదా? మనుష్యధర్మమైనయున్నదా? పరాయి తొడిగికొని చర్మపాదరక్షలు మనము ధరించినపుడు తా నెంత వెకవెకలాడెనో మీరెఱుంగనిదా? అంత వెకవెక లెందులకు? అదేమి హానియా, అపకీర్తియా? తన్ను మన మెంతమాత్ర మనుకరింపఁగూడ దట! ఆప్రధానరోగమునకు బాహ్యబక్షణములే యీతలయూపులు, నీవెకవెకలు, నీ సకిలింపులు, నీ కటకటలు, నీన్ని నవ్వులు నవ్విససరే యెన్నియేడ్పు లేడ్చినసరే మనము మానఁదలఁచుకొన్నప్పుడుకదా యాతఁడు విధిలేనివై రాగ్యమును వహించి యూరకుండినాఁడు. మనము పైకి లెక్కఁగూడదని సంఘమర్యాద, వ్యాకరణమునఁ గ్రియాపరి చేర్చదమునఁ బ్రథమసూత్రము వ్రాయుటకుఁ దా నెవఁడు? ఇది మన వారి పంచమహాపాతకములలో నొక్కటా? ఏసుక్రీస్తువారి పది యాజ్ఞ

లలో నొక్కటా? ఇదికాక మన డబ్బిలోనిది ముక్కుపొడి, తనడబ్బిలోనిది శ్రీపాదరేణువునా? ముక్కు భగవంతుడు తనకే ఇచ్చినాడా? ఇంతతెగనీలు గెందైన నున్నదా? మన జేబులోనివి సిగరెట్లూ! తన జేబులోనివి తులసికట్టలూ? ఇంతకు నో సోదరిమణులారా! కారణము చెప్పియే యుంటిని. ఆడుది మగవాని ననుకరించుటకంటె మగవానికి రోత వేటొక్కటిలేదు. మన కుచితమైనదియు, నుపయోగకరమైనదియు, నర్హమైనదియు, నవసరమైనదియు మనము చేయుచున్నాముకాని తన్నును కరించు నుద్దేశ మెంతమాత్రము మనకు లేదని తా నేల యెఱుంగడు? తా నెవరి ననుకరించి యిన్ని వేసములు తెచ్చుకొనినాడు? ఆమాత్రపు టూహ తనకే యుండగూడదు? అతనికి మొదటినుండియు మనయెడల సదూహయే యున్నయెడల మనకిన్ని పాటు లెందులకు? తనకిన్ని తిట్లెందులకు? మనము త న్నెంతమాత్ర మనుకరింపగూడదు. కాని తాను మనల బూర్తిగా ననుకరించవచ్చును గాఁబోలు! అది తప్పులేదు కాఁబోలు! అందులకు మన మాతని నేమియు ననగూడదు కాఁబోలు! నాటకములలో స్త్రీపాత్రములను ధరించి తాను మనల నేల యనుకరించుచున్నాడో చెవిపట్టుకొని జొకాయించి నిలువబెట్టి యేల యడుగరాదు? ముంగురులు వింతయైన సొగసుగా నుండునని మన మీ చెంప నాచెంప నొక్కయంగుళముమాత్రపు వెడల్పున వెండ్రుకలు కత్తిరించుకొన్నప్పుడు తా నెంత యల్లరి పెట్టినాడో! తలవెండ్రుకలు పూర్తిగా తీయించుకొనినట్లుగా నింటిపెంకు లెగిరిపోవునట్లుతహంగామా చేసినాడో! అట్టియాతఁ డిప్పుడు మీసములు పూర్తిగా గొరిగించుకొని సవరములు నెత్తికీ గట్టుకొని నాటకరంగమున బోతుపేరటాలై నిలువబడినప్పుడు “నీ కిది యెవడు చెప్పినాడురా” యని మన మాతని మూతిపై నేల యిచ్చికొట్టరాదు? కోటులాగున నుండునెడల గ్రమ్ముదలకు గ్రమ్ముదల, సొగసునకు సొగసుగా నుండునని రైకకు బొత్తాము లంటించి చేతులు రవంత పాడుగొట్టిన ధరించి సహజమైన సిగ్గుతో నూత్నమైన శోభతో మనము ప్రకాశించుచుండ దనకన్నులలో జీలలు కొట్టుకొనినాడే! అట్టివాఁ డిప్పుడు మనరైక తొడిగికొని దానిలో మఱేవో తగులబెట్టుకొని సిగ్గులేక, యుభయభ్రష్టత్వపు బాడురూప

ములతో రంగమున మగములైదువై నిలువబడి మనలఁ బరాభవించు చున్నప్పు డాతని నేమి చేసిననైనఁ బాపమున్నదా? కట్టవడి యొడలిపై నడ్డుకట్టుకోకతో, నడ్డుచీలల ముంజేతుల కదికింపుగాజులతోఁ, గండలపై జేరుబొందులవంటి నరము లుబికిన మొఱకు కంఠమున గాజుపూసలతోఁ, జుట్టుపొగచే బొక్కి మాడి చచ్చిన పెదవులపై లత్తుకతోఁ, గూటితీయు టచే గాయాలుగాచి గీతలుపడిన దొడలపై బూడిదతో, వేంకటేశ్వర పాదములపైఁ దువ్వుకాయ గొలుసులతో, నాడుదాని తలకంటె సహజ ముగఁ బెద్దదైన తలపై సవరముల జవునుకూర్పుచే భయంకరముగ నగపడు రాకాసితలతో, రంగముమీఁద సంకరస్వరూపమున నవతరించిన యీ జగన్తోహినీదేవతను జూడగ నార్యావర్తదేశమంతయు నొక్కపెట్టిన నేడువవలసియున్నట్లున్నదే! తా నాడుదానిని బూర్తిగ ననుకరించినట్లు లోలోపల నుత్సాహమున నుబికి యుబికిపోవుచున్నాడు కాఁబోలు! తానా? ఆడుదాని ననుకరించుటా? తనతరమా? సహజ లావణ్యముగల యాడుదానిని గనులకు సూటిగ నొక్కజేనెడు చూచి టంగున (Tangeal)కు మఱియొక చూపుగల యాడుదానిని—నెగుడు దిగుడుగఁ దరంగ ఫక్కిగఁ జూడగల యాడుదానిని—నింద్రధనుస్సు వలె లోకమునకంత నొక్కసారి మంగళపుటారతి నీయగల యాడుదానిని పాముమెలికల జిగజిగలతో మెఱిడు గప్పున మెఱిసి చప్పున మాయమైనట్లు చూడగల యాడుదానిని దానా? అనుకరించుటా? మతి యుండియే యీపని చేయుచున్నాడా? పెదవులపై లక్ష చంద మామల పండువెన్నెలల కలకలతో కానబడవలసిన మందహాసమును పెదవులపై మాటుపఱచి దానిని గంటికొసలో నొక (Geometrical point) లోఁ గేంద్రీకరణ మొనర్చుట కొక్కనిజమైన యాడుదియే తగునుగాని యీకొజ్జాస్వరూపమే—అందులకుఁ దగుటే! చచ్చి యాడుదియై పుట్టినప్పటిమాట కాని యిప్పటిమాటయా?

సోదరీమణులారా! ఇంత యస్తాధ్యకార్య మాతనివలనఁ గాదు, పోనిండు! ఆడుది నిలువబడినట్లయినఁ దాను నిలువబడలేనప్పుడు తన మొగము, తనమోర, యిక ననుకరణ మెందులకు? చనువు, ప్రేమ, రవంతమోతాదుమించిన వాల్లభ్యము గనుఁబఱుపవలసిన భర్త యెందుట

నాఁడుది యెట్లు నిలువఁబడునో, కాసంతమాత్రమే గౌరవము గానఁ
బటుపవలసిన పెద్దబావగారి యెదుట నెట్లు నిలువఁబడునో, యధికభయ
గౌరవములు గనఁబటుపవలసిన మామగారియెదుట నెట్లు నిలువఁబడునో,
యనిష్టముగ గౌరవింపవలసిన యత్తగారియొద్ద నెట్లు నిలువఁబడునో,
యీ భేదములలో నొక్కభేదమైన దాను గనఁబటుపఁగలడా? నా
భర్త యీనడుమ నాటకము లోనికి వెళ్లెదనని చెప్పుటచే బొమ్మంటిని.
“నీభర్త కీరాత్రి నాటకములో వేసమున్న”దని మాయించిపొరు గమ్మ
లక్కలలో నొక్కతె నాచెవి నూదెచు. నాభర్త వెడలిపోయిన కొంత
సేపటికి నేను నాటకశాలకుఁ బోయితిని. అభిజ్ఞానశాకుంతలమున నాభర్త
ప్రియంవద వేసము కాఁబోలు వేసినాఁడు. కణ్ణమున్యాశ్రమములోని
మొక్కలకు నీళ్లుపోయుటకై శకుంతలతోఁగూడఁ జేతిలో నొకయిత్తడి
చెంబును బుచ్చుకొని నాభర్త రంగమునకు వేంచేసినాఁడు. నే నప్పుడు
కొంతసేపు డిల్లపడి కొయ్యనైపోయితిని. నా కప్పుడు మనసున్నఁ
గోపమే కలిగెనో రోతయే పుట్టెనో, నవ్వే కలిగెనో యేడుపె వచ్చెనో
నే నేమియుఁ జెప్పఁజాలను. ఒక్కనిముస మట్లున్నపిమ్మట నాభర్త నిట్టి
సితిలోఁ జూచుటకంటె జచ్చిపోవుటయే మంచిదని ప్రపంచవాంఛా
నిస్పృహతను జెందితిని. అంతలో సున్నపుగుల్లపొంగువలె రోస మెక్కడ
నుండియో గుబగుబలాడుచు నుబికి నన్నుఁ గంపితురాలిఁగఁ జేసెను.
రంగస్థలమునకుఁబోయి యాతనియెదుటఁబడి నెత్తిపై నన్ను సవరపుబుట్ట
లాగి “నీకువచ్చిన యేం డ్లెవనికి వచ్చినవి? నీ కీడిక్కుమాలిన సంకరపు
వాలక మేల?” యని యా బుట్టతో నెత్తిపై నాల్గు వాయంపవలయు
నని బుద్ధిపుట్టినది. కాని యారోసమును గట్టపడి శాంతిపఱచుకొని, పండ్లు
గొఱకుకొనుచు లోలోపల నెన్ని తిట్లయినఁ దిట్టుకొనుచుఁ గూరుచుం
టిని. రంగమున నాభర్త యెట్లు నిలువఁబడునో చెప్పనా? అయ్యయ్యా!
ఇంక నా భర్త యేమి! నాసవతియో నాయాడుబిడ్డయో యైన యా
పురుష సువాసినీస్వరూపము నిలుఁబడినతీవి యెట్లున్నదో చెప్పనా?
ఎడమచేయి నడుముమీఁద వైచికొనినాఁడు. అభ్యాసము లేకపోవుటచే
నది కడుపుమీఁదికి జారిపోయినది. కుడిచేత నిత్తడిచెంబు పట్టుకొని
ప్రక్కనుండి పాతము చెప్పువానివంకఁ జూచుచున్నాఁడు. అప్పుడు నా

కాతఁ డెట్లుండినట్లు తోచెనో చెప్పనా? లెట్రినులో నెవఁడో యుండుట చేత గుమ్మమువంక జూచుచు నాతురతతోఁ గనిపెట్టుకొన్నవాఁడువలె నాకుఁ గానఁబడినాఁడు. చీ! చీ! నడుముమీఁదఁ జేయివైచుకొన్న యెడల నాఁడుదాని ననుకరించినట్లే! బుగ్గమీఁద వ్రేలు పెట్టుకొన్న యెడల నాఁడుదాని ననుకరించినట్లే! వైఁలు మాటిమాటికి సవరించుకొన్న యెడల నాఁడుదాని ననుకరించినట్లే. వెట్టివెట్టి ప్రక్కచూపులుచూచి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వి ముడుచుకొనిపోయినట్లయిన నాఁడుదియై పోయినట్లే! ఇంతయే యాతని యనుకరణము. కాంతల బాహ్యలక్షణములనే యనుకరింపలేని మగవాఁ డిఁక సంతరంగలక్షణముల ననుకరింపఁగలడా? కల్ల. నాటకకర్తలే యాఁడువారిని జిత్రింపనెంచి మగతనముచెడి మగవారిని సృష్టించుచున్నారే. అట్టిచో నాటక కర్తలమాటల ననుసరించి మిడుకవలసిన నటకులూ యాఁడువారి ననుకరించుట? అసాధ్యము.

కాని, దమయంతి దమయంతియే యైపోయె ననియుఁ జంద్రమతి చంద్రమతినిగూడ దాఁటినదనియుఁ బండితుల ప్రచురములకు లోపము లేదు. పాత్రధారుల బంగారుపతకములకు లోపములేదు. మగవారు మగవారిని స్తుతింపకమానుదురా? ఏదీ! జంఘాలశాస్త్రి యెందఱినో యధిక్షేపించినాఁడుకదా! కాంతల నధిక్షేపించుటలోనేమి, వారిచే దిట్లు తినుటలో నేమి గట్టివాఁడేకదా! నిష్పక్షపాతముగ విమర్శింతు నని యనేకపర్యాయములు చెప్పిన యాతఁడు నైతము—మగవాఁ డాఁడు వేసమువేసి జాతికంత కప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నాఁ డన్నయంశమును విమర్శించినాఁడా? ఆతఁడు మగవాఁడు. అ క్లేలచేయును?

పక్షపాతస్వభావముచే బుద్ధిపూర్వకముగ నాతఁడు విడిచిపెట్టిన యీయంశమును నేను విమర్శింపనెంచితిని. మగవాఁడు మగువ ననుకరింప లేడని నాసిద్ధాంతము. అనుకరింపఁగలవాఁడైనను ననుకరింపలేని వాఁడైనను సంగీకరించుటకుఁ బ్రయత్నించువా రెల్ల జాతికి ద్రోహులని చెప్పకతప్పదు. అందులోఁ గొలదిగా ననుకరించువానికంటె బాగుగా ననుకరించువాడే జాతికిఁ బరమద్రోహి. మగతత్త్వము నాఁడుతత్త్వము నొక్కమండదినే యంటియున్నవై నను దానికి దీనికి నత్యంతభేదమున్నది. ఒకటి కఠినము, రెండవది మార్దవము. ఒకటి హేతుబద్ధము, రెండవది రస

ప్లుతము. ఒకటి చంచలము, రెండవది స్థిరము. ఒకటి బలీయము, రెండవది దుర్బలము. ఒకటి మలీమసము, రెండవది పరిశుద్ధము. ఇంకను మఱి యెంతయో భేద మారెంటి కున్నది. ఈ రెండుతత్త్వములు నింత భిన్నములుగ సృష్టిలో నుండుటచేతనే స్త్రీపురుషుల కన్యోన్యార్థకర్మణము నన్యోన్యానురాగము లున్నవి. విజాతీయవిద్యుచ్ఛక్తి యుక్తములగు వస్తువుల కన్యోన్యార్థకర్మణము, కాని సజాతీయ శక్తియుక్తములగువానికి పరిపూర్ణమైన ప్రాతికూల్యమేకదా! కావున బురుషుడు పాలాతి ననుకరించునెడల నన్యోన్యానురాగము లింక ననుస్వారములు; సంస్కారములును చట్టుబండలు; బ్రతుకులు వ్యర్థములు.

ఇదికాక, కప్పకూత నిత్యము కూయువానికి గొంతు వంటిగొంతు రాకున్నను బురుషునికుండవలసిన తన గొంతులోమాత్రము కాసంతమార్పు కలుగకతప్పదు. అడుదానివలె జూడదలచి చూడదలచి పట్టుదలతో బ్రయత్నించినమగవాని కాడుదానిచూ పలవడకున్నను మగచూపులో మార్పుకల్గుట సిద్ధాంతము. అడుదాని కంత రవము కనుకరింపదలచి విశాలమైన గంభీరమైన తన గొంతును సన్నపఱచుకొని కుదించుకొనిన మగవానికి సహజలిత మధురమృదులమగు స్త్రీకంఠము రాకున్నను మగగొంతు చెడుట నిశ్చయము. అట్టే సిగ్గుపడిన యాడుదానిబుగ్గ యెటుపులు, కంటివ్రాలుటలు, తలయోరలు, మొగపుఁదళుకులు, నొడలి ముడుపులు సంతతము ననుకరింపదలచి ప్రయత్నించిన మగవానికి లలనాజనసహజలజ్జాసౌభాగ్యలీలాకలాపము పట్టుపడదు. కాని మగయొడలిపొంకములు ధ్వస్తములగుట తప్పదు.

మనసే సర్వసృష్టికి గారణమని పెద్ద లనినమాటలో సత్యము లేకపోలేదు. చూడవలయును జూడవలయు నని మనస్సు వాంఛించుట చేతనే కదా శరీరమునకు గన్నులు కలిగినవి! తినవలయును తినవలయు నని సంతతవాంఛ కలుగుటచేతనేకదా శరీరమునకు నోరు వచ్చినది! ప్రాతిపదికమగు జంతువున కివి యేమియులేవుకదా! తరువాత మనస్సులోని సంచలనములవలననేకదా దేహమున కవయవవైవిధ్యము కలిగినది. మనఃప్రవృత్తులు శరీరమందలి మార్పుల కెట్లు కారణములో, సంతతాభ్యాసమున దేహమునందు కలిగించు కొన్ని మార్పులు మనస్సులో

మార్పుల నెందులకు గలుగజేయఁగూడదు? నుదుటఁ బూసికొన్న విభూతిరేఖ శివదర్శనమునకై బుద్ధిపుట్టించుచున్నది. ఒడలిపై ధరించిన మల్లెదండ భోగమువీధికై మనస్సును లాగుచున్నది. యోగశాస్త్రానుసారము దేహమున కిన్ని ముద్రలు, వాసనలుఁ కఠినములగు గరిడీపద్ధతులు నేల కలిగినవి? మనశ్చంచల్యనివృత్తి కేకదా! ఐహికతుచ్ఛవాంఛాలంఘట తను వీడి వైరాగ్యజ్ఞానసంపత్తిని మనస్సు గ్రహించుటకేకదా! దేహ పరిణామభేదములు చిత్తవృత్తులలో మార్పులు కలుగజేయకుండునెడలఁ బాతంజల యోగశాస్త్రమంతయుఁ బరిశుద్ధస్వసంఘమువారి బండితుక్కువలె బరశురామస్త్రీతి కర్తవ్యమేకదా? దేహములోని మార్పులు మనస్సులో మార్పులు కలుగజేయక యెట్లుండఁగలవు? తా నాఁడు దానని యనుకొని యనుకొని, పరపాత్రచే నాఁడుదివలె సంబోధింపఁ జేసికొని, యాఁడుదానిపోడుములు తెచ్చిపెట్టుకొని, యాఁడుదానివలెఁ జూచి, మాటలాడి, తక్కి, తారి, యిగిలించి, త్రిప్పకొని యేడ్చిన మగవానిదేహములోఁ సంతతాభ్యాసమువలనఁ గలిగినమార్పు లాతని మనస్సులోఁ దదనుగుణములగు మార్పులను గలుగజేయక తప్పదు. అందుచేత నాఁడుదాని మనస్తత్త్వ మాతనికి రాదుకాని మగవాని మనస్తత్త్వము మట్టిలోఁ గలసిన దనుట నిశ్చయము.

నా యనుభవములోనున్న యొకచిన్నయంశమును జెప్పెదను. నే నొకరోజున వీధిగుమ్మములో నిలువఁబడితిని. ఆవీధి నప్పు డొక్క స్త్రీపాత్రధారి బజారులోఁ గొనినకూర లంగవస్త్రమున మాటఁగట్టుకొని యామాటఁ జేతతోఁ బట్టుకొని, యెడలిపైఁ జొక్కాలేకుండఁ గట్టుకొన్నబట్టతో మాత్రమే యింటికిఁ బోవుచుండెను. ఆతని నేనెఱుఁగుదును. ఆతఁడు జన్మమున నాఁడారివాఁడు కాఁడు కాని పదిసంవత్సరములనుండి స్త్రీపాత్రముల ధరించుచున్నాఁడు. ఇంతలో నాతని కెదురుగ నొకవెద్దమనుష్యుఁడు వచ్చుచుండెను. ఆతఁ డొకనాటకసంఘమున కధికారి. ఆతనిఁ జూచుటతోడనే యీ మందభాగ్యుఁడట్టె సిగ్గుపడి, యట్టెముడుచుకొని, మాటగట్టగా మిగిలిన యంగవస్త్రపుఁ గొసను రవంత పైటగ వేసికొనఁబోయి యది చాలకపోవుటచే తహతహపడి రెండుచేతులను గత్తెరమాదిరిగ తొమ్మపై వైచుకొని తలవంచుకొని

నిలువబడినాడు. ఆహా! అతఁ డెంతలో మగరూపమును మన్నుచేసి కొనినాఁడో యని నా కెంతయైన జాలికలిగినది.

ఎంతకాల మలవఱచుకొన్నను స్త్రీపాత్రధారి కాఁడుదాని బహిరంతస్తత్త్వములు రావు కాని మగతత్త్వము భగ్గుమగుట నిస్సందేహము. అందుచే నిప్పు డాతఁ డెట్టివాఁడు? మగతనము చెప్పినవాఁడు. అఁడది కానివాఁడు. అతఁడు పూర్తిగా నాఁడుదియే యైవయెడల నేమో మనతోపాటు తానుగూడ నుండియేయుండును. ఇంటిలోపంటకుఁ బెంటకు మనకుఁ జేదోడుగ నుండియేయుండును. అటుకాక యిటుకాక యిప్పు డాతఁడు నడుమ నూగులాడుట చేత నిజగిజ లాడుచున్నాము. అతఁ డాఁడుది కానిపేతువుచే జేపట్టనా? మగతనము మాసిపోవుటచే వదలిపెట్టనా? అడగంటిన యనురాగము లడుగంటనేయంటినవి. పోనీ! ఏలాగునో సృష్టితంత్రము జరుగుటకై యేయెడ మొగము పెడమొగముగనో సంసారములో శేషభాగ మీడ్చివేయుదమని సిద్ధపడినయెడల మా కింకఁ బుట్టఁదలఁచినపిల్లలమాట యేమి? మగవాఁడు కాకుండ నాఁడుది కాకుండ నడుమనున్న సంకరస్వరూపములను గని వారి నేడ్పించి మే మేడ్పుటకంటె బడుకగది కొక్కనమస్కార మర్పించి పంట యింటిలోఁ బ్రతిబుట్టుముందో, సీతానగరములో నుపన్యాసశీతమందో తనువు వెడలఁబుచ్చుకొనుట సర్వశ్రేయము కాదా? ఇప్పుటి పరిస్థితులలో భారతదేశ మెట్టి కొడుకులను గనవలయునో యివ రెఱుంగరు? ఇనువకండలవారిని, ఉక్కునరములవారిని, వజ్రహృదయములవారిని, శాంతచిత్తులైనవారిని, దేశభక్తులైనవారిని, విద్యాశాలులైనవారిని మన మిప్పుడు కనవలసియున్నదికాని లంగా కట్టుకుని నాట్యమాడు మగరంభను, గోవులపంచెకట్టుకొను పోతువితంతువును మన మిప్పుడు కనవచ్చునా? ఇప్పుడున్న స్త్రీపాత్రధారులు చాలరా? అదిగాక జన్మముచే నాఁడారిపెద్దమ్మ లెందఱున్నారో? వీరు చాలక, యిత నిట్టి యర్థపురుష సృష్టికి మనము పూనుకొనుట బుద్ధిహీనతకదా? దేశద్రోహముకాదా?

“నీ వాఁడువేసమువేసితివి కావున నీతో నేను గాఁపుర మొన్న” నని సృష్టముగ నేను నాభర్తతో—అదేభర్తభర్తతో—ఆడుమగనితోఁ జెప్పితిని—“నేనిప్పుడే వైచితినా! ఆటుమాసములనుండి వేయుచున్నా”

నని యాతడు వెకవెకలాడెను. సోదరీమణులారా! చూచితిరా ఆతని దుర్మయము! ఆతని దురాగతము! తాను జెడనే చెడినాడు; జాతిని సంకర్షణచుటకుఁగూడ సంకల్పించుకొనినాడు. ఇది నీకు నీతిగాదని మనము మందలించఁబోగ మనలను బరాభవించుచున్నాడు. ఇంతకంటె నాడుదానికి విచారకారణ మేమియుండఁగలదు? ఇది మనము సహించి, నోరుమూసికొని పడియుండవలసినదేనా? నే నట్టినిచిత్ర కంగీకరింపను. విద్యావతులు, మానవతులు, దేశభక్తియు క్షలైవ నాసోదరీమణులందఱు నాయభిప్రాయముతో నేకీభవించుతరని నమ్మియున్నాను. ముందు జరిగింప వలసినపని యొకటి యున్నది. ఆంధ్రదేశమున నున్న నాటకసంఘాధికారుల కందఱకు మన మొక్కయాజ్ఞాపత్ర మంపవలసియున్నది. దానిలోని యంశము లిట్లుండవలయును.

“మీరు మాభర్తలచే మీనాటకములలో నాడువేసములను వేయించుచున్నారు. మగవాని కనర్హమైన స్త్రీపాత్ర భారణమువలన వారు చెడిపోవుచున్నారు. వారట్లు పాడై జాతినిగూడ భ్రష్టపఱచుటకు సంకల్పించుకొనియున్నారు. వ్యక్తివిశాళకమైన, జాతివిశాళకమైన యీ కృత్యమును మీరు ప్రోత్సహింపఁదగదు. కావున మాభర్తలను మీసంఘములనుండి బహిష్కరింపవలయును. ఇంతటినుండి పురుషులచే స్త్రీవేషములను వేయింపమని మీరు శాసన మొనర్చుకొనవలయును. నాట్యకళాభివృద్ధి మా కిష్టమే. స్త్రీలకే స్త్రీపాత్రము లిప్పించి మీ రాకళను బరిపోషించి, పరిపూర్ణకీర్తి నొందవలయును, నాగరకతగల యన్ని దేశములందుగూడ నదియే పద్ధతి. మీరు దానికి విరుద్ధముగ నడువఁదగదు. సహేతుకమైన మా యాజ్ఞాపత్రమును మీరు స్వీకరింపవలయును.”

ఇట్లు వ్రాసి స్త్రీలందఱచే సంతకములుచేయించి వారికిఁ బంపవలయును. అటుపిమ్మటఁగూడ మనభర్తలు చీరరైక సొగసు చిత్తగించుట మానకపోవునెడల నింక నంతే—వారికి వారే, మనకు మనమే. వారితో మనము పూర్తిగ విడిపోవలసినదే. రాజకీయ ప్రపంచమున Non-Co-operation యెట్లు పుట్టినదో శృంగార ప్రపంచమున నిప్పుడు Non-Co-operation అట్లు పుట్టవలసియున్నది. మనకు జాతిపరిశుద్ధి ప్రధానముకాని సంపారవృద్ధి కాదు. దేశనే ప్రధానముకాని భర్తనే

కాదు. భారతదేశనే ముందు బతిసేవ యెంత? మనకు బతులు శాశ్వతులుకారు. వారి కిష్టత తప్పినను బోవుదురు. మన కిష్టత తప్పినను బోవుదురు. కాక మృత్యువున కధీనులై పోవచ్చును కాని భారతదేశము శాశ్వతము! ఆమె యిప్పుడు పుత్రపుత్రికాసేవ నవేక్షించుచున్నది. పూర్వసౌభాగ్యము, నాగరకత, విజ్ఞానము, సంపత్తు, స్వాతంత్ర్యము, గౌరవము నశించుటచే దీనమై, శోభారహితమై, దాస్యశృంఖలానిబద్ధమై పరితపించుచున్నది. శీతజ్వర మారికాది మహావ్యాధులచేతను, గూటికి గుడ్డకుకూడఁ గఱవైనదారిద్ర్యముచేతను, రక్తపాతములకుఁ గారణము లగుచున్న వర్ణవైషమ్యములచేతను జాతీయంత యథాయథ లగుటవలన, నాకంటికొలికినీరు బంగాళాఖాతముగ నాకంటికొలికినీరు పశ్చిమసముద్రముగ మహాసంక్షోభ మొందు భారతదేశమును నేవించి పూజించి మనతనవులు కృతార్థము లగునట్లు చేసికొనవలయును. —ను. స.

“భారతీవత్రికాధిపతీ! ఈకాంత వ్రాసిన సాహసపువ్రాతలలో నొకటి రెండంశములు నేను విమర్శింపవలసియున్నది. ఆవిమర్శనము త్వరలోఁ బంపెదను. ఆశ్వయుజమాసమునఁ బ్రకటింపఁబడు భారతిలో దానిని బ్రకటింపఁగోరుచున్నాను.

చిత్తగింపుడు,

పా. ల. నరసింహారావు.”

(“భారతి”నుండి పునర్ముద్రితము.)



నాక్కి

శ్రీమతి సు. స. గారికి బహిరంగలేఖ



అమ్మా! శ్రద్ధతో వ్రాసి యశ్రద్ధతో విడిచిపెట్టిన నీయుపన్యాసము దైవవశమున నాకు దొంకుటచే దానిని సంతోషమునఁ జదివి విమర్శింప వలసివచ్చెనని విచారించితిని. ఆ యుపన్యాసము స్త్రీలకై యుద్దేశింపఁ బడినదైనను, దానిలోఁ బురుషులకుఁ బుంభానుపుంఖముగాఁ దిట్లుండుటవలనను, భర్తవైఁ గోపమున వెల్లడించిన యభిప్రాయములకు భారతీయజాతిపరిశుద్ధితో లంకెఁముండుటవలనను దానిని స్త్రీపురుషులందఱు చదువవలసినదని యెంచి భారతిలోఁ బ్రకటింపించితిని. అట్లు ప్రకటించుటకు మీ సెలవు లేదని యెఱుఁగుదును. కాని మీ రెవ్వరో నే నెఱుఁగ నప్పుడు మీ సెలవు నొందకపోవుట లోపము కాకపోవచ్చును. అదికాక జాత్యుపద్రవ మేదో వచ్చినదని మీరు భావించుచు మహాందోళన మొందుచుండ నట్టి యాపత్కాలములో నునుజ్జ యక్కఱలేదని యనుకొనుటకూడ లోపము కాకపోవచ్చును. ఎటులైనను భారతీసేవకై సంకల్పింపఁబడినది భారతినే చేరినది.

అమ్మా! నీయుపన్యాసము నామూలాగ్రముగ బండిలోనే చదివితిని. అది నాల్గుభాగములుగా విభజింపఁబడినట్లు స్థూలదృష్టికిఁ గానఁబడుచున్నది. మొదటిభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; రెండవ విభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; మూడవవిభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; నాల్గవ విభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; మగవాడు వట్టి వ్యర్థుడని, మీ యభివృద్ధికిఁ బ్రతిబంధకారుడని, పరమశత్రుడని, ప్రత్యక్షమారకుడని, యాతని దృఢీకరించి స్వప్రయత్నముననే మీ రిట్టిగుహాన్నతదశకు వచ్చితిరని, మగవాని నేల నడచిత్రిక్కినను బాపములేదని మొదలగు ప్రారంభ

శాపవాక్యములు మొదటియధ్యాయమునందు బ్రకాశించుచున్నవి. మీ బుద్ధిచేత మీకర్హములని యుపయోగకరములని మీరెంచినబాహ్యవేషములను ధరించుచు నభినవశోభావిరాజమానలై యార్యావర్తకల్యాణదేవతలై యలరారుచుండఁగ, బాహ్యవేషధారణమునఁ దన్నేమో మీరనుకరించుచున్నారని భ్రాంతిపడి మగవాఁడు మీ మైతలయోయల్లరిపెట్టినాఁడనుకోపమున మీ రాతనిని జెడమడఁ దిట్టినతిట్లు రెండవయధ్యాయమున నేర్పినవత్సలవలె భాసిల్లుచున్నవి. మగవాఁడు కోక కట్టుకొని, కాటుక పెట్టుకొని, సవరపుబుట్ట నెత్తిని గట్టుకొని, బూడిద మొగమునఁ గొట్టుకొని కోడెపెయ్యియై రంగమున నవతరించి నందులకు కాతని కడ్డమైన తిట్లు—మాయదారిచూపులు—మంగళపుటారతీచూపులు—చూడలేకపోయెనని మఱిమఱితిట్లు—ఁజూచి నిలువఁబడినట్లు నిలువఁబడనైన లేకపోయినాఁడని నిలువెల్లఁ దిట్లు—మానినీ తత్త్వము ననుకరింపలేకపోయెను గాని మగయొడలి పొంకములు, మనస్తత్త్వముకూడ మన్ను చేసికొనినాఁడని—ఓ—హద్దుపద్దులేనితిట్లు—మూఁడవయధ్యాయమునఁ బ్రచండభాటిపరిపాటితో విజృంభించుచున్నవి. సంకరరూపసమార్జనమున సంసారకృత్యమున కర్హుఁడు కాని యాతఁడా నాటకరంగమందే పడియుండి మగవాఁడు కాకుండ, నాఁడుచి కాకుండ నేదో మధ్యమమార్గగామియై దేహము చాలించుకొనక, సిగ్గులేక, యిల్లుచేరి, తగుదునమ్మా యని తనచంటి మందభాగ్యుల నింక నవతరింపఁజేయుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడని, దేశద్రోహియని, జాతిద్రోహియని తిట్టినతిట్లు—హరిహరీ! — తుదీయాధ్యాయమున నప్రతిహతములై యనిర్వర్త్యములై యున్నవి. వేదోచ్ఛారణముచు వదలి చతుర్ముఖుఁడగు బ్రహ్మదేవుఁడు తిట్లకు లంకించుకొన్నయెడల నింతకంటె నెక్కువ తిట్టలేఁడేమో యనుసందేహమును గలుగఁజేసితివి. ఈనాలుగధ్యాయములలో నాలుగువర్ణములవారికి, నాలుగొశ్రమములవారికి, నాలుగుయుగములవారికిఁ దలమున్నులై నతిట్లు ప్రసాదించితివి; తల్లీ! శాపాలాపశారదావతారమవు!

వెట్టితిట్లకు విమర్శన మేమున్నది? స్వర మగునెడల గాంధారమా మధ్యమమా మఱియొకటియా యనుపరీక్ష కాని, యపస్వరము

నకుఁ గై శికియా కాకలియా యనువిచికిత్స యుండునా? ఉపేక్షకంఠే నుత్తమవిమర్శనము వేటోకటిలేదు కావున దిట్లసంగతి యింకఁ దల పెట్టక విమర్శింపవలసినయంశము లేవో కొలదిగా విమర్శింతును.

అమ్మా! స్త్రీపాత్రభారణము తఱచుగఁజేయు మగవానిమూలమునఁ గలుగుపిల్లలు సంకరస్వరూపలే యుందురని మీవాదము. ఇది మీభావనకాని ప్రకృతిసత్యము కాదు. ఆఁడారివా రెందఱో ప్రపంచమున నున్నారు. నే ననేకుల నెఱుఁగుదును. వారి యాఁడారితన మింత యంతయని చెప్పనీలులేదు. మాటలోఁ, జూపులో, రూపులో, నడకలోఁ, దలపులోఁ, జ్యోతిలో సంపూర్తిగానాఁడువారివంటివారేకారు—ఆఁడువారే? అంతయో యింతయో దుష్టత్వ మాఁడంగితనమున కంటియే యుండును. ఆఁడారివాఁడు గుమ్మమునొద్ద నిలువఁబడియుండఁగ వీధిలో నెవఁడైన సుందరుఁడు పోవుచుఁ దనవంక జూడకుండినయెడలఁ దనపుట్టియేమిమునిఁగిపోయినది? తనస్త్రీత్వము నాతఁ డవమానపఱచినాఁ డని యాతఁ డట్టుడికినట్లుడికిపోవును! ఆసుందరుఁడు మఱియొకయాఁడు దానినిఁ జూచి మందహాస మొనర్చునెడల నాఁడారివాఁ డసూయచేఁ దల నేలఁగొట్టుకొనుటకు సిద్ధపడును. అట్టి యాఁడంగివాఁడైనను బుం స్త్వ సహితుఁడై పతివ్రతయైన తనభార్యయు దిల్లునిండిన బిడ్డలఁ గనుచున్నాఁడు. వారు సంకరస్వరూపులైయున్నారా? అణువంతయాఁడారి తన మాతనిపుత్రులయం దెచ్చటనైనఁ గనఁబడుచున్నదా? దుర్బలులైనపిల్లలఁ గనుచున్నాఁడా? ఉక్కుతునుకలవంటివారిని గనుచున్నాఁడు. పౌరుషవిహీనులైనవారిని గనుచున్నాఁడా? లేదు, శౌర్యసహితులనే కనుచున్నాఁడు. ఆఁడారితండ్రికిఁ బుట్టినవాఁ డెవ్వడుకూడ నాఁడారివాఁడు కాలేదని యనేకదృష్టాంతములు చూపవచ్చును. అంతవఱ కిప్పుడవసరములేదు. స్త్రీపాత్రభారియైన పురుషుఁడు దేహమనస్తత్త్వములం దాఁడంగివానికంటె నెక్కువ చెడిపోయినాఁడా? లేదు, ఆఁడంగివాఁడే యట్టిబిడ్డలను గనుచుండ, స్త్రీపాత్రభారి సంకరస్వరూపులను గనుననుట సత్యదూరము; సాహసము.

వేదవిహితాచారసంపన్నుఁడై స్వచ్ఛమూర్తియైన వైదికశిఖామణికి, రైల్వేవారి భోజనమతములందు గొడ్డుమాంసమును బిఁకుకొని

తిను కర్తచండాలుడు జన్మించుచున్నాడు. పార్వతీపరమేశ్వరులవలె
 నప్రతిమాన దాంపత్యసహితులై పరమప్రశస్త్యులైన భార్యాభర్తలకు
 వారవనితామౌత్యచే జెప్పుదెబ్బలు దిను వంశోద్ధారకు డుదయించు
 చున్నాడు. పట్నాస్త్రపాండితీమండితుడై సర్వదీగంత విశ్రాంతకీర్తి
 యుక్తుడైనవానికి శుంతలలో శుంత జన్మించుచున్నాడు. అమ్మా!
 ప్రపంచచరిత్రమును జూచుచుండుటలేదా? వితరణకళాదీక్షయందు బలి
 శిబిక్లూదులంతటి మహావదాన్యులగర్భమునఁ దండ్రిప్రాణోత్క్రమణసము
 యమున నాతనితలవైపునఁ దెట్టుచేసము దండుగ యని యార్పఁజేయు
 లుబ్ధాధిమాధిముండు కలుగుచున్నాడు. నవసమయ నవజగన్నిర్మాత
 యైన Shakespeare మహాకవి గొడ్డు కోసికొను కటికవానిపుత్రుఁ డని
 యందురు. ఒకసీగ్రోజాతి యాతఁడు మహావిద్వాంసుడై మహాసభయం
 దొకమహాకవన్యాస మిచ్చుచుండఁగా విని మహాశ్చర్యభరితుడై నట్లు శ్రీ
 వివేకానందస్వామి నెలవిచ్చినారు. ఆ సీగ్రోపండితుని తండ్రితాతలు వట్టి
 మూఢులైయుండ, నట్టివిద్వాంసుండు వారివంశమునఁ బుట్టుట చూడగా
 Heredity యనునది కల్ల కాని వేలుకాదని యాస్వామి స్పష్టపఱచి
 నారు. ఏడడుగులయెత్తుదాఁటినవానిని Giant అని యందురు. అట్టివా
 రెందరో యిదివఱకు జన్మించిరి. కాని వారి తల్లిదండ్రులు సామాన్యా
 కృతి కలవారేకాని తద్భిన్నులు కారని పరిశోధనమువలనఁ దెలిసినయం
 శమే కదా? ఏడడుగులయెత్తుగల తండ్రికి మూడడుగుల వామనుఁ
 డుద్భవించుట లేదా? ఇంతయేల? ముగ్గులుభార్యలు చాలక దినమున
 కొకతె చొప్పున మూడుచందల యలువదుగు రుంపుడుకత్తెలను జేరఁ
 దీసిన దశరథమహారాజునకు—పరశురాముండు కాబోలు యుద్ధవార్త
 నంపఁగాఁ జేతులకు గాజులు తొడిగించుకొని యాడువారిగుఱారము
 లలో దూఱిన దశరథమహారాజునకేకదా—ఏకపన్నీ వ్రతుడైన జానకీ
 నాథుండు—జగదేకవీరుడైన శ్రీరామచంద్రమూర్తి జన్మించినాడు;
 అమ్మా! ఇంకను Heredity ని నమ్మెదవా? Heredity యనుదాని
 వలనఁ దండ్రిసంబంధమైన ముక్కుపొడుగో, తల్లిసంబంధమైన కన్ను
 సోగయో, మేనమామసంబంధమగు మూతివంకరయో పిల్ల వానియందుఁ
 గాదాచిత్కమగ సంక్రమింపవచ్చునుగాని, జగత్తు నేలుటకు సామర్థ్య

ముగలయట్టియుఁ గాక జగత్తునకు బానిస యగునంతటి తుచ్ఛత్వము గలయట్టియు, మనస్సులోని శౌర్యము, గాంభీర్యము, త్యాగము, నాప త్సహనము, భూతదయ, దైవభక్తి మొదలగు సద్గుణపరంపర కాని, కారత, లాఘవము, లోభము, శాంతిరాహిత్యము, తామసము, నాస్తికత మొదలగు దుర్గుణపరంపరకాని, Heredity వలనఁ గలుగుట కవ కాళములేదు. అట్టియవకాళమే యుండునెడలఁ బ్రహ్మాదుఁడంతటివాఁడు హిరణ్యకశిపునంతటివానికిఁ బుట్టుట సంభవించునా? అనూచానత కారణము కాఁయెడలఁ గారణమేదని యడుగుదువేమో? జీవునిపూర్వజన్మను కృతదుష్కృతములే జన్మములోని గుణగుణములకుఁ కారణములు కాని వేలుకాదు. అమ్మా! నమ్ముటకు నీ కిష్టమైనయెడల నమ్ముము; కాని యెడల మానివేయుము. నీనమ్మకమువలన నార్యమతమునకు బలము లేదు. నీతిరస్కారమువలన నీరసతయులేదు. మహాబుద్ధిశాలులైనపెద్దలు నిర్వచించినమాటలను నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు నా యత్యేయభక్తి ననుసరించి చెప్పుచున్నాను. వేదర్థులయందలి విశ్వాసముచేసినను నీనూతన సిద్ధాంతమును ద్యజింపఁదగును.

“నీవు స్త్రీపాత్రధారణ మొనర్చితివి కావున నీతో నేను గాఢమొనర్ప”నని నీవు నీభర్తతో నిరంకుశముగఁ బలికితివే! ఆహా! భారత దేశసంరక్షక దేవతలు గడగడవడఁచునంతటి మాటయంటివే! భర్త పైట వేసికొని వంకరగఁ జూచినంతమాత్రముననే భర్తృభార్యాసంబంధము తెగునని యనుకొంటివా? అదిగాక “మనకు భర్తలు శాశ్వతులుకారు; వారియిష్టము లేకున్నఁ బోవుదురు. మనయిష్టము లేకున్నను బోవుదు”రని వ్యాసుఁడు బ్రహ్మసూత్రరచన మొనర్చినట్లు నీవు పరిణయసూత్రములను గల్పించితివే! అమ్మా, యెంతదానవు! మనవివాహశాసనము వంటపూటంటివ్యాపారమువంటిదే యనుకొనుచున్నావా? రషియావారి మూఁడుసంవత్సరముల “కాంట్రాక్టు” వంటిదే యనుకొనుచున్నావా? భార్యాభర్తలు తనవులు వాసినను బంధము వీడునది కాదని యెఱుఁగవా? శరీరయాత్ర చాలించి స్వర్గమున నఖండానందసముద్రమున నోలలాడుచుండునిల్లాలెనను భూలోకమం దింక జీవించియున్న తనభర్తకై గుడ్డ నీరుగుక్కుకొనుచునే యుండునుగదా? తనభర్త యన్యకాంతా

సక్తుడుకాక తనయందే యవేక్షగలవాడై యుండవలయు ననియు, దన గృహదేవతలను బూజించుచు, నతిథిసత్కార మొనర్చుచు, సదా భర్తమందే చరించుచు గీ ర్తికాముండై యుండవలయు ననియు, బుణ్య రాశియైన యాతడు, భూలోకయాత్రాపరిసమాప్తి యైనపిమ్మట స్వర్గ మున దన్నుండేరి యవ్యయానందము ననుభవించవలయు ననియు, నామే భగవంతుని కెల్లప్పుడు మ్రొక్కుకొనుచునే యుండునుగదా ! ఇది సత్యమని నిరూపించుటకు నివర్చనములున్నవి కాని లేకపోలేదే! అట్టిచో నిడైనపాత్రము పొరుగింటినుండి తెచ్చుకొని యిడ్డెనలు చేసికొన్న పిమ్మట వారిపాత్ర వారికి బాటవై చినట్లు, భర్తతో నవసరము తీతినవెంటనే యాతని బైకి బొమ్మనుటకు నీ కధికార మున్నదని యనుకొనుట తప్పు కాదా ! పట్టరానికోపముచే నటులంటివికాని నీమనస్సులో నట్టియుద్దేశము లేదని పెద్దవాడనైన నేను గ్రహింపలేనా ? ఆడువేసములు వేసిన పురుషులవలన సంకరస్వరూపులు పుట్టుదురని స్వప్నమందైన ననుకొనకుము.

అమ్మా ! మఱియొక్కమాట. మీకున్న భావననుబట్టియే మీకు బుద్ధులు కలుగుదురు. ఈయంశమునుగూర్చి జంఘాలకాస్త్రీ చెప్పియే యున్నాడు. ఆతనిమాటలనే చెప్పెదను. “భర్తయుండు మీకున్న భావనాగౌరవమునుబట్టియే మీకు సంతానము కలుగును. తెలిసినదా ? భర్త పరదేవతయని యెంచి మీ రాతనిని నేవింపుడు. మీభావనాబలముననే మహాపురుషులు మీగర్భమున నవతరింతురు. భర్త మీకు బానిసయని యెంచి యాతనిపై నధికార మొనర్పకుండు. మీరు బానిసక్రింద బానిసవంటిపిల్లల గందురు. అది నిశ్చయము. అభిమన్యుని సుభద్రయే కనవలయును. భరతుని శకుంతలయే కనవలయును. ఈ కాలములో నభిమన్యులు, భరతు లెదుకు లేరు; సుభద్రలు, శకుంతలలు లేకపోవుటవలన. భర్తలను దైవములుగ నేవించుటకు భగవత్సములైన భర్తలిష్టమన్నారాయని తెలివిత్తునప్రశ్న మొనర్పకుండు. ఒకప్పుడుమాత్రము భగవత్సములైనవారుండిరా ? లేరు. ఇప్పుడింతకంటెలేరు. లేకపోయినప్పటికి మీ భావనకభ్యంతరమేమి ? మగలు కాని మట్టిబొమ్మలు కారే. మట్టిబొమ్మనే ద్రోణాచార్యుడుగ భావించి నేవించినవాడు థానుష్కశిఖామణి

కాలేదా? అంతవఱ కెందులకు? గాజులతట్టలోఁ గలుపఁబడిన గోడిగ
యరేబియాగుఱ్ఱమును గనుటలేదా? భావనయే ప్రభావమా? అంత
కంటె నేమైన నున్నదా? అట్టి మీభావనలోపమువలననే జాతిలో
బానిసత్వ మెక్కువ యగుచున్నది. మీయొద్ద మీభర్తలు గడగడలాడి
నప్పుడు మీరు కన్నకొడుకు లెలుకలను జూచి, పిల్లలను జూచి
యేడ్చినారనఁగ వింతయేమున్నది? సోదరీమణులారా! బాహుబలసంప
న్నులు, ప్రజ్ఞాశాలులు, ఔత్రవంతులైన పుత్రులఁగని భారతదేశ ప్రాచీన
గౌరవమును గాపాడుదురుగాక!”

విమర్శింపఁ దగినయంత మింకొక్కటియున్నది. నాగరికతగల
యితర దేశములందలిపద్ధతి ననుసరించి స్త్రీలకే స్త్రీపాత్రము లిచ్చి నాటక
కళను బరిపాకింపవలసినదని మీరు నాటకసంఘాధికారుల కొసఁగఁ
దలఁచిన యాజ్ఞాపత్రములో నున్నది. అమ్మా! అవశ్యకమైనయెడల
నన్యదేశీయపద్ధతి నవలంబింపవచ్చును. కాని, దాని నవలంబించుటకుఁ
బూర్వము మనదేశ శీతోష్ణస్థితిలేమో, సాంఘికనైతికాదీస్థితిలేమో,
జాతీయాదర్శమేమో, యన్యదేశీయపద్ధతి మన యాపరిస్థితులకు సరి
పోవునో, వికటించునో, మనతత్త్వములకు విరుద్ధమైనందులు దీసి
కొనుటవలన నున్నరోగ మట్లుండఁగా మఱి యింక నేరోగము కలుగునో
రవంత చూచుకొన నక్కఱలేదా? పాశ్చాత్యదేశములలో మిక్కిలి
శీతలప్రదేశములందలి వారికి శీతోదకస్నానము స్వప్నమందైన లేదు
గదా! ఉష్ణోదకస్నానమైన దినుమున కెన్నిసారులని యడుగవలదు; వార
మున కెన్నిసారులని యడుగవలదు; మాసమున కెన్నిసారులనియైన
నడుగవలదు. సగవత్సరము; నకయిదాటుపర్యాయము లైనయెడల—ఓ-
సమ్మద్ది! పండ్రెండుస్నానము లొనర్చువాడు పరిపూర్ణస్నాననిష్ఠాగరి
ష్ఠుడు. ముంజేతులకు మొగమునకు మాత్రమే యుష్ణోదకస్పర్శముకాని
యెడలి కేది? వారు నాగరికత కలవారు కారా? అట్లని వారిపద్ధతి మన
మవలంబించునెడల భారతదేశమంతయుఁ బదిమాసములలో నిర్జన
మగుట కేమైన సుదేహమా?

అమ్మా! France దేశమునకుఁబోయి యచ్చటి యొకనటిని
నీ వీ వృత్తినేల యవలంబించితివని యడుగుము. “ఈవృత్తిలోఁ జాకచక్ర్య

మగపటచి, ధనము సంపాదించునెడల మగఁ డెవ్వఁడైన లభించునేమో యను నానతో నిందు దిగితి"నని యామె ప్రత్యుత్తరము చెప్పును. ముప్పదిరెండేళ్లకన్య మొగమునకు బూడిద రాచుకొని యర్థదిగంబర వేషముతో నాట్యమాడుచు, వలతోఁ, జిగురుగండెలతో, పక్షిఁకూతలతో మగలకై వేటాడుచు, నెవ్వనినో యొకని గ్రహించి వానిని గొంత కాలము పరీక్షించి నచ్చనియెడల విడిచిపెట్టుచు, మఱియొకని గ్రహించి, వాడు చేసినమోసమువలనఁ గలిగినఫలముల కేడ్చుచు, మఱల మఱి యొకనికై ప్రయత్నించుచు, నాందోళనపడుచు, నల్లాడుచు, మిడుకవల సినస్థితి భారతదేశస్త్రీ కెన్నఁడైన నేమాత్రమైనఁ గలుగుటకు సాధ్యమగునా? ముప్పదిరెండేళ్లవఱ కిందులకు? పదునెనిమిదేండ్లు దాటిన కన్యను సాధారణముగా భారతదేశమందుఁ జూపఁగలమా? అంతవఱకు గూడ నెందులకు? పదియేండ్లకుఁ బెండ్లి, పదునొకండేండ్లకు సమర్థ, పండ్రెండేళ్లకు లాడితెడుబిడ్డయు గల గృహిణి భరతశాస్త్రాభ్యాసము చేయు లెప్పుడు? ప్రసన్నయాదవములో నూర్వశియై తాండవించు లెప్పుడు? అమ్మా, Germany లో మఱియొక్కనటిని నీ వీవృత్తిలో నేల చేరితి వని యడిగెదవా? ఆమె యేమి ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నది. Excitement కొఱకని చెప్పుచున్నదా! అమ్మా! అనఁగ నేమో నీకర్థమైనదా? ఉత్సాహమునకు—ఉబికిన యుద్రేకమునకు—నరముల కదలికకు ఆమె యీవృత్తిలోఁ జేరినదట! ఇంట బండపనిచే, భర్తృ నేవచే, బంధువుల యాదరణముచే, నతిభిజనసన్ధానముచే, దేవపూజా ద్రవ్యసమూర్జనముచే, బిల్లల కొనర్పవలసిన మొదలు తుదిలేని, తెఱపి తెంపులేని యుపచారపరంపరచే నిత్య ముత్సాహముతోఁ గదలికతో మెలఁగవలసిన మననారీమణుల కెప్పుడైన నట్టి Excitement కావలసి యుండునా? పరదేశనటీశిఖామణులు బ్రహ్మచారిణు లగుటచే నేనిధమైన జంజాటము నెఱుంగని హేతువున వారి కట్టి యుద్రేకస్థితి యావశ్యకము కాని, యూపిరి విడుచుటకైన దెఱపిలేని యుద్రేకస్థితిలోఁ దఱచుగా నుండవలసిన మననారీమణుల కది యెట్లనవ్వయింపఁగలదు? ఒక వేళ నెప్పుడైన నేకారణమునైన రవంత మాంద్యముగా నున్నయెడలఁ దోచకుండ నుండునెడలఁ గదలికకొఱకు గ్రచ్చుకాయ లాడుకొందురు; చతురంగ మాడుకొందురు; పాటలు పాడుకొందురు; పదిమంది చేరి

యేదైన గ్రంథమును జదువుకొందురు. అంతేకాని యంతకంటె నుద్రేక మిచ్చుపను లొనర్చుటకు మనవారు పాల్పడగలరా? పట్టపగలు, భర్తతోనైన రవంత యేకాంతముగ మాటలాడినయెడల సత్తగారు రొసరొసలాడునే! ఆడుబిడ్డ మూఁతి విరుచునే! పరపురుషుని స్పృశింపఁ దగదు; చూడఁదగదు; తలఁపదగదని ముప్పేటయేనుఁగు మెలికలబంధముతో జాతితత్త్వపరిశుద్ధనిమిత్తమై పరమసంతోషపూర్వకముగ బంధించుకొన్న మన సోదరిమణులు నాటకములలోఁ బరపురుషులచే నాలింగన మొనర్పబడుటకుఁ గాని, ముద్దు పెట్టుకొనబడుటకుఁగాని యంగీకరించుట యెన్నఁడైన సాధ్యమగునా? పదవయేటఁ గట్టుకొని, యెనిమిదేండ్లచుండి కాపురముచేయుచు నల్వరుబిడ్డలను గన్నమగఁ డింటిలో నుండఁగా మనదేశమందలి సంసారిణి “ప్రాణప్రియా” యని బేరంగజేబుమీఁదఁ జేయి వైవఁగలదా? పైన హిమాలయము, ప్రక్కను సముద్రము లున్నంతకాలము భారతదేశస్థీల కట్టిదుర్భ్య గము పట్టదు? ఇతరదేశస్థీలందుమాత్రము నటీవృత్తి వివాహముతో సామాన్యముగ నంతముకాకుండ సాగుచున్నదా? అందుచే సంసారిణుల కిది యనర్హమని ప్రపంచమంతయు నంగీకరించిన విషయము లాగునఁ గనిపించుచున్నది.

ఇక మిగిలినవారు వేశ్యలు. అమ్మా! వీరికి స్త్రీపాత్రము లీయ వలసినదని నీయభిప్రాయమై యుండవచ్చును; ఇది సమంజస మగునో కాదో చూతము. ఇప్పుడు వేశ్యలలో గొప్పసంస్కరణ మారంభమైనది. దైవకటాక్షమువలన నిది దేశమంతట వ్యాపించును. ఆత్యంతము న్యాయమైన యీ సంస్కరణమునకు సంపూర్ణవిజయము సిద్ధింపవలయు నని మనుష్యమాత్రుఁడెల్లఁ గోరఁదగినది. ఇక నొక్కపదిసంవత్సరములలోఁ బెండ్లికానివేశ్య కనబడకపోవచ్చును. అంతవఱ కిప్పుడున్న వారిని నాటక రంగమునఁ బ్రవేశపెట్టి కాలక్షేప మేలచేయరా దందువా? అమ్మా? అటులే యదికూడఁ జూతము.

చెవికంటె గ న్నెక్కువ జ్ఞానేంద్రియమగుటచే, శ్రవ్యప్రబంధ పఠనమున మనము సంపాదించుకొను విజ్ఞానముకంటె దృశ్యప్రబంధ ప్రదర్శనమున సంపాదించుకొను విజ్ఞాన మెక్కువ—యెక్కువ సుసాధ్యము—యెక్కువ బలీయము—యెక్కువ శాశ్వతము.

నీతికి దావై, ధర్మమునకు నిలయమై, శాంతి కాకరమై, స్వార్థ పరిత్యాగమునకు స్థానమై, దేశభక్తికి దావలమై, దైవభక్తికి మూలమై, మోక్షనిశ్చేడికకు మొదటిమెట్టై ప్రకాశించు పవిత్ర నాటకరంగమును బ్రత్యక్షపాపవృత్తివలన జీవించు వేశ్యలసమావేశముచే గలుషపటచుట సమంజసము కాదని భావించుట న్యాయముకాదా? ఇప్పుడున్ననటకు లండను యోగులు, భక్తులు, జ్ఞానులేనా యని యధిక్షేపింపకుము. మంచివారున్నారు, చెడ్డవారున్నారు. పోనీ! నీయభిప్రాయప్రకారము చెడ్డవారే హెచ్చుసంఖ్యవా రున్నారని యంగీకరింతము. ఇదివఱకున్న కీడే ప్రబలమైయుండెనని నీ వొప్పుకొనుచున్నప్పుడు దాని కంతకంటే ప్రబలమైనకీడును జేర్చు బ్రయత్నింపవచ్చునా? ఉష్ణప్రదేశమగుటచే నుప్పులేకుండ ముప్పందుము త్రాగఁగల యిట్టినటకులతో—సుఖపక్షములకు, సరాగములకు, సాహచర్యములకు, సమాలింగములకు—బ్రత్యక్ష వేశ్యలనే యంటఁగట్టినయెడలఁ గొంపలు నట్టేట వేఱె కట్టుకొన నక్కఱలేదు. ఇఁక నటులలోఁ బరస్పరము కొట్లాటలు, గ్రద్దలాటలు జరుగుట కీమైన సందేహమా? వారకాంతలను స్త్రీపాత్రములుగఁ జేసి కొన్న యొకటి రెండునాటకసంఘముల నే నెఱుఁగెదను. ఆసంఘములు సంవత్సరము జరుగకుండనే యంతరించినవి. ఆ యొక్కసంవత్సరములో జరిగిన హంగామా యింతయంతకాదు—తాతలనాటి యీనాముల తనఖాలు, వేశ్యకాంతల బంగారువస్తువుల చౌర్యములు, న్యాయసభలలో నభియోగములు, బ్రాందిబుడ్లతో నొకరినొకరు కొట్టుకొనుటలు, ప్రేక్షకులు కొందఱు నాటకరంగమున బలాత్కారమునఁ బ్రవేశించుటలు, రక్షకభటులు నిరోధములు, తెరల యేలములు, పాకకు నిప్పంటించుటలు, సివిల్ థైదులు—సుఖవ్యాధులు.

అమ్మా! క్రొత్తసంస్కరణ మేమియు నలదు. ఏదో శాంతియుక్తముగా జరుగుచున్నదానిని జరుగనిమ్మ. బాగుచేయఁదలంచి మఱింత పాడు చేయుట ధర్మముకాదు. స్త్రీపాత్రధారులకు మగతనము మట్టిలోఁ గలిసినదేకాని యిసుమంతయైన స్త్రీత్వము రాలేదని యట్టే పట్టుపట్టుకుము. ముంగురులు కత్తిరించుకొని యిజారు తొడిగికొని పైకిలెక్కినందువలన మీ కెంతమగతనము వచ్చినదో యామాత్రపుస్త్రీత్వమాతనికి రాకపోలేదమ్మా! ఇప్పటినుటులు బాగుగనే యభినయించుచున్నారు

కొంద టుత్తమస్థానమూక్రమింపనున్నారు. నాట్యకళాభివృద్ధి కెందఱో పాటుపడుచున్నారు. బుద్ధిమంతులైనవిమర్శకు లాకళవై గ్రంథముల వ్రాయుచున్నారు. నాటకపరిషత్తు నొకదానిని స్థాపించి తత్కళాభివృద్ధికి మార్గములు యోజించుచున్నారు. భరతశాస్త్రాభ్యసనమునకై భరత మునిబృంద మొకటి స్థాపింపబడినది. అమ్మా! ఏ కళలోనైన నుత్తమస్థితి త్వరలో లభించురా? పాటుపడగఁ బడక లభింపకమానునా? నాట్య కళకు సుదినములు రాగలవని తోచుచున్నది.

అమ్మా! మఱియొక్కమాట. పాశ్చాత్యవనితలకుఁ గలిగినంత యభివృద్ధిదశ మీ కింక రాలేదని చీటికిమాటికి విచారింపవలదు. అట్లు విచారించి వారిపద్ధతులను మీ రవలంబింపఁ బ్రయత్నింపవలదు. వారి యభివృద్ధిదశతో వారేమో విసుగుఁజెందియున్నట్లు కొలదిగాఁ గనఁ బడుచున్నదనియు, సర్వసౌఖ్యాకరమై సమస్తగౌరవభాజనమై సర్వమధుర మైనగృహీణీత్వపదము నవేక్షించుచున్న ట్లగపడుచున్నదనియు నింకొక పదిసంవత్సరములలో వెనుకను నడచినడచి యథాస్థానమును జేరవచ్చు ననియు నొకపాశ్చాత్యగ్రంథకర్త "The Modern Girl nonsense" అను శీర్షికతో మొన్న మొన్న వచ్చిన Titbits లోఁ దన యభిప్రాయ మును వెల్లడించినాడు. దానిని నీవు చూడవచ్చును.

అమ్మా! పురుషులు స్త్రీపాత్రముల ధరించి జాతికంత యప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నారన్నవిషయము జంఘాలశాస్త్ర పక్షపాతబుద్ధిచేత విమర్శించుట మానినాడని నీ వాతని నిందించితివి. ఈవిషయమున నిన్ని చిక్కులుండుటచేతనే మానివైచినాడు; కాని పక్షపాతబుద్ధిచేఁ గాదని నే ననుకొందును. జంఘాలశాస్త్రాని నేను రవంత యెఱిగినవాడనగుటచే, నాతఁ డిప్పుడు బదరీనారాయణమున నుండుటచే నాతనిపక్షమున నేను నీ కీప్రత్యుత్తర మీయవలసివచ్చినది. కాని యాతఁడు కొలది కాలములో మనవైపులకు వచ్చునని కించదంతి యున్నది. వచ్చుటయే సిద్ధించునెడలఁ దిరుగ నేదో యొకసంఘమును స్థాపించి కొంత గడబిడ చేయకమానడు. అమ్మా! సౌభాగ్యవతివై, యాయుష్షవతివై, సంతాన వతివై సుఖమున నుండుము.

(భారతీనుండి పునర్ముద్రితము.)

నాక్కి

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారికి
బహిరంగలేఖ

సు. స. గారు వ్రాసినది.

అయ్యా!

మీకు రైలుబండిలో దొరకిన నాయుపన్యాసమునకు ఖండన
ముగా వ్రాసి ప్రచురించిన మీబహిరంగలేఖను శ్రీ భారతిలోఁ జూచి
యానందించితిని. ప్రత్యేకముగ నాడువారి కొకయాడుచి వ్రాసిన యుప
న్యాసముపై మీ రంతయుగ్రహించి యస్త్రశస్త్రములను సమకూర్చు
కొని యాహవరంగమునకు దుమీకి తెఱపిలేకుండఁ దీవ్రబాణపరంపర
లను గ్రుచ్చిరించితిరే! ఎందుల కీ వీరావేశము! ఈ పట్టువల! ఈ వాద
విజ్ఞాభణము! ఈ శివశక్తిగంతులు! ఆడుదానిమాట రవంతయైనఁ బై
నుండఁగూడదు కాబోలు! అంతమాత్రమునకే మగవాని పుట్టియం
తయు మునిగిపోవుచు గాబోలు! మగవాని గోడంతయు గోడగడ్డ
లగుచు గాబోలు! మగవాని “సృష్టిప్రభుత్వ” మంతయు మానిపో
వును గాబోలు! అనక యనక, యాటుమాసములకో, సంవత్సరము
నకో, కాక యర్థోదయమునకో, యాడు చొక్కమాట యన్నయెడల
దానిని వెంటనే ఖండించి తీవ్రవలయును కాబోలు! అంతవఱకు మీకు
మతు లుండవు కాబోలు! ఓహో! మీసతీగౌరవము చట్టుబండలుగాను!
మీపాండిత్యప్రభావము పడటం గలియను! ఆడుచి యడఁగిమడఁగి
యడఁకువతో నడ్డమైన బానిసతనము నొనర్చునంతసేపు నాడుదానిని
మీరు చేయు స్తోత్రములకు వాద్దన్నదా? ఆడుదియే సంసారసముద్ర

మునకు నావ యనియు, నాడుదానివలననే మగవాడు గౌరవపాత్రుడై సత్యవంతుడై స్వార్థపరత్వాగ్నియై పుణ్యమూర్తియై ప్రకాశించుచున్నాడనియు, నాడుది యేదేశమున నేజాతివలన గౌరవింపబడి పూజింపబడునో యాదేశమే దేశమనియు, నాజాతియే జాతియనియు, దేశసౌభాగ్యమేమి, జాతి పరిశుద్ధియేమి, యాడుదానివలననే నిలువబడునుగాని మగవానివలన నిలువబడనేరదనియు, మగవానికి మోక్ష లక్ష్మి నిచ్చుటకుఁ గూడ నాడుదియే యర్హురాలనియు, నిట్టిమాటలు మఱి యింక నిట్టిమాటలు, కాంతలకుఁ గర్ణరసాయనములుగఁ, జిత్త రంజకములుగ మీరు పలుకుచుందురే. ఆడుది రవంత ప్రతివాక్య మాడినయెడల నసూయావిష్టులై, యాగ్రహితులై, యహంభావ పూర్ణులై యాడుదానిని నిరసించి, విమర్శించి, ఖండించి పరాభవించిన దాక నెత్తినేలఁ గొట్టుకొనుచుందురే! ఇదియేనా మీ సహనము! మీ శాంతి! మీ సమభావము! మీ సౌజన్యము! మీ దొంగమొగము లెవతె నమ్మును? మీ గుల్లమాట లెవతె విశ్వసించును? మీలక్క ప్రేమ కెవతె కరఁగును? మీ మొసలియెడ్డుల కెవతె మోసపడును?

ఇట్టిజాతిని దిట్టపలసినదా? 'రూపుమాపవలసినదా నా యువ న్యాసముతో మొదటి యాశ్వాసమునఁ దిట్టా? రెండవ యాశ్వాసమునఁ దిట్టా? డో! మూడవ యాశ్వాసమునఁ దిట్టా? అబ్బ! నాలుగవ యాశ్వాసమునఁ దిట్టా? ఓహోహో! ఏమి యుక్తిపరుడవు! ఏమి చతురవచనచనాచణుడవు! ఈమాత్రపు మీయుక్తికై మీవారు కులుకుచున్నారు కాఁబోలు! ఏమీ! ఏమీ! నాకు శాపాలాపశార దావతార మని బిరుదు కటాక్షించితివా? పండితుడవు కాఁబోలు? ఎంతమాట కల్పించితివయ్యా! హేహే! కవివికూడనలే! నేను శాపాలాపశారదావతారమ నైతివా? మీరు! మీరు! వాదాలాపవాచ స్పృతులు కాఁబోలు! మీవ్యత్యస్తబుద్ధి యెంత స్పష్టముగ, నెంత బహిరంగముగ వెల్లడించితివయ్యా! ఆడుదానినోటనుండి వెడలినవెల్లఁ దిట్టా? మగవాడు పలికినవెల్ల హేతుకల్పనలా? ఆడుది బుద్ధి హీనయా? మగవాడు బుద్ధిమంతుఁడా? ఆడుది దుష్టయా? మగవాడు శిష్టుఁడా? నావంటి యాడుది గ్రామగ్రామమున కొక్కతె

యున్న యెడల నార్యావర్తదేశమంతయు మూడు సంవత్సరములలో నాడుమళయాళము చేయలేకుందుమా? అప్పు డాడుది బుద్ధిమంతురాలో, మగవాడు బుద్ధిమంతుడో ప్రపంచమునకు వెల్లడియై తిలును. ఏదీ? మీ కింక మంచిదనములు రవంత మిగిలియున్నవి. కానిండు. కానిండు.

అయ్యా! నా యుపన్యాసముపై విమర్శనము జంఘాలశాస్త్రీ పక్షమున మీరు వ్రాసివట్లు వ్రాసితిరే! ఆయన బడరీనారాయణము నుండి వచ్చి యీ ప్రాంతముల నేదోసంఘము స్థాపించి యుపన్యాసము లారంభించుదనుక వేచియుండక యింతలోఁ ద్వరపడి మీ రాలేనిపక్షమున నేల వ్రాయవలసివచ్చినది. ఇంతలో లోకములు ముంచుకొని పోవునని మీరు భయపడితిరా? నేను తొందరపడుట తప్పని మీ రెఱిగి నప్పుడు మీ రేల తొందరపడవలయునయ్యా! కాక, జంఘాలశాస్త్రీ సాంఘికవిమర్శనముకంటె మీ విమర్శన మెక్కువ సందర్భముగా, సొగసుగా నుండునని వ్రాసితిరా? పాపము! నాయుపన్యాసమును బాగుగా ఖండించితిని యనుకొనుచున్నారు కాబోలు! ఆనందించుచున్నారు కాబోలు! అనోన్యస్య మభినందించుకొనుచున్నారు కాబోలు! అల్పసంతృప్తులైన మిమ్ముఁ గాంచ మాకు జాలియగుచున్నదే? మీ విమర్శన మెంత నీరసముగ, నెంత వేలవముగ, నెంత యుక్తి శూన్యముగ, నెంత యశాస్త్రీయముగ నున్నదో మీరు గ్రహించుకొనలేకుండ నున్నారు. అవును! మాతప్పులు గ్రహించుటలో మీరు మహావిద్వాంసులు కాని మీతప్పులు గ్రహించుకొనుటలో మీరు వంశబుద్ధులే కాదా? తప్పులు లేనిచోటులనైనను జిలువలకుఁ బలవలు, పలవలకుఁ గొమ్మలు, కొమ్మలకు గుత్తులు కల్పించి వేయితప్పులు మాలోఁ జూపగలరు కాని లక్షలకొలది తప్పులున్న మీవారి వ్రాతలకుఁ గనులుమూసికొని, నోరుమూసికొని పడియుండువారే కాదా? ఆడుదాని యణువంతతప్పు హిరువత్పర్వతమంతేగా మీదయ్యవుఁ గంటికిఁ గనబడునే! అట్టి మీకన్న మీ కెంతమాత్రమును వినియోగింపకుండ నున్నదే! మీపాండిత్యము మమ్మల్లిరెట్టుటకే కాని మిమ్ము బాగుపఱచుకొనుట కేమాత్రము తోడుపడకుండ నున్నదే! మీవిమర్శనజ్ఞానము మా వ్రాతలలోని కలుపుతీతకేకాని. మీ మనస్సులలోని

గర్వోపశాంతికి వినియోగపడకుండ నున్నదే! ఇంతటినుండియైన దెలివి తెచ్చుకొని మిమ్ము మీరు మొదట విమర్శించుకొని పిమ్మట మమ్ము విమర్శింప మొదలిడుదు. మిమ్ము మీరు విమర్శించుకొన్నయెడల మాజోలి కెన్నడు మీరు వచ్చుటయే సిద్ధించియుండదు. కురూపుడు తన రూప దౌష్ట్య మెఱింగినపిమ్మట సామాన్యస్వరూపమును వెక్కిరించునా? మొగముమీఁద మొటిమలుగల మగువను గుప్తరోగి యధిక్షేపింపఁ గలఁడా?

అయ్యా! ఎంతయో యుత్సాహపడి, యెంతయో తొందరఁ జేసి, యెంతయో కష్టపడి మీరు వ్రాసిన విమర్శనము, నిస్సారమై యున్నదన్న హేతువుచేత దానిని విమర్శింపక, నిరాదరణమొనర్చి యావలఁ బారవైచినచో, మీవాక్యములే సిద్ధాంతములని మీవారసుకొనిపోవుదురేమో యని, మిమ్ముమీరు గెల్చినారని బుజము లెగురవైచి గంతులు వేసెదరేమో యని మీవిమర్శనకుఁ బ్రతివిమర్శనము వ్రాయవలసివచ్చినది. మీవిమర్శనమున విమర్శింపవలసిన దొక్క యంశమే యున్నది. అందుఁగూడ నొక్కవాక్యముమాత్రమే విమర్శింపదగియున్నది. అది యేదనఁ:—

“Heredity యనుదానివలనఁ దుండ్రసంబంధమైన ముక్కుపొడుగో, తల్లిసంబంధమైన కంటిసోగయో, మేనమామసంబంధమైన మూఁతివంకరయో సంశానమందుఁ గాదాచిత్తముగ సంక్రమింపవచ్చునుగాని జగత్తు నేలుటకు సామర్థ్యముగలయట్టియు జగత్తునకు బానిసయగునంతటి తుచ్ఛముగలయట్టియు మనస్సులోని శౌర్యము, గాంభీర్యము, త్యాగము, సావత్సహనము, భూతదయ, దైవభక్తి, బ్రహ్మజ్ఞానము మొదలగు సుగుణ పరంపర కాని, కారత, లాఘవము, లోభము, శాంతిరాహిత్యము, తామసము, నాస్తికత మొదలగు దుర్గుణ పరంపరకాని Heredity వలనఁ గలుగుట కవకాశములేదు.”

ఇది మీ ప్రధానవాక్యము. ఈవాక్యమువలనమీ ప్రపంచజ్ఞానము మిక్కిలి యల్పమని స్పష్టపడుచున్నది. వాక్యము బారేడేకాని పంగలది కాదు. “తుండ్రసంబంధమైన ముక్కుపొడుగో” సంతానమందు సంక్రమింపవచ్చునని మీరు వ్రాసినారు. సంక్రమింపవచ్చుననియే కాని సంక్రమించునని మీరు స్పష్టముగ వ్రాయలేదు. అంతేకాక, దానికి వెనుకఁ

“గాదాచిత్కముగ” నని యొకబంధ మంటగట్టినారు. ఇందువలన మీకు Heredity యందు విశ్వాసము లేనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈవిషయమున మీకుఁ బూర్వజన్తమే శరణ్యముగ నున్నది. “పూర్వ జన్తమునందు నాకుఁగల విశ్వాసమువలన నార్యమతమునకు బలము కాని, యవిశ్వాసమువలన నీరసతకాని లే” దని మీరు న న్నధితేపించి తిరికాదా? Heredity యందు మీకుఁగల విశ్వాసమువలన సృష్టి శాస్త్రమునకు బలముకాని యవిశ్వాసమువలన నీరసతకాని లేదని మిమ్ము నేను దిరుగ నధితేపింపవచ్చునుగదా! మీయాధితేపణమునకుఁ బ్రత్యధితేపణము మీ కప్పుఁజెప్పితినిగదా! ఇక మాటలాడ కూగ కుండుండు. విడిచినవాదమును దిరుగ నందుకొని సాగింతము.

కాశరగింజ నాటినయెడలఁ గాశరతీగదే పుట్టుచున్నదికాదా? ‘గాదాచిత్కముగ’ గాశరతీగ పుట్టవచ్చునని మీ రనరుకదా! తరు లతాజాతియందు సహజమైన, సత్యమైన ధర్మము పరిణామదశ్రేణికలో మొదటిమెట్టుపై నున్న మనుష్యసంతానమునకే సత్యముకాదు? మనుజు దంపతులకుఁ బుట్టిన సంతానము గూర్చి యింక ననేక విచిత్రపరిస్థితులు, చిరకాలసంప్రదాయములు, ననేక వ్యక్తిలక్షణసముదాయములు, ననేక లక్షణముల యన్యోన్యసమ్మేళనమువలనఁ గలిగినవిలక్షణము లేన్నో పరిశీలింపవలయునుగాని తరులతాదిజాతియందుఁ బరమాత్మముగ జరుగు చున్న సామాన్యధర్మమే యిచ్చటఁగూడ జరుగుచున్నదికాదా? అంత కంటె భేద మేమియులేదే? కాని యిక్కడ నల్లిక లేక్కువ యున్నవి. చికిబికు లేక్కువయున్నవి. క్రొత్తకూర్పు లున్నవి. దూర మాలోచింప వలసియున్నది.

బిడ్డనిలక్షణములు పరిశీలింపవలసినవచ్చినప్పుడు తల్లి కండ్రులలక్షణ ములుమాత్రమే పరిశీలించి యూరకుండఁజనదు. ఆబిడ్డని పితామహ లక్షణములు, పితామహిలక్షణములు, వారి యితరసంతానలక్షణములు గూడఁ పరిశీలింపవలయును. అంతేకాదు. మాతామహలక్షణములు, మాతామహిలక్షణములు, వారి యితరసంతానలక్షణములుగూడఁ బరి శీలింపవలయును. ఇట్టింకఁ బై రెండుమూఁడు తరములవఱకుకైనఁ జూడఁ దగినది. బిడ్డలోని యనేకలక్షణములు తల్లిదండ్రుల లక్షణములనుబట్టియే నిర్ణయింపదగును. తల్లిదండ్రులలో లేని లక్షణములేవైన బిడ్డయందుఁ

గానఁబడినయెడల వానికొఱకు వంశవృక్షములోని వైకొమ్మలకెక్కి పరీక్షించినయెడల వానికి గారణము లగపడితీటును.

ఒకయాడుపిల్ల పుట్టిననిముసము మొదలుకొని ముసలిది యగు వఱకు నడుమ జరుగు ప్రధానచేష్టలను బరిశీలించుము. పిల్ల చేతులో బడగనే కేరుకేరున నేడువవలయును గదా? అటు లీపిల్ల యేడువఁ దనుకొనుము. ఎందుచేత? ఆపిల్లతల్లియో, తండ్రియో భూపతనమగు టతోడనే యేడువకపోయియుండవలయును. ఆనంగతి వారితల్లిదండ్రుల వలన సులభముగఁ దెలిసికొనవచ్చును. జనులు నిదురించునపుడు కుండ ప్రక్కనో యెడమప్రక్కనో పండుకొను నలవాటు కలవారై యుండున కాని రెండు ప్రక్కలను సమానసౌలభ్యముతోబండుకొననేరరు. ఒకవే నిద్రలో నలవాటులేనిప్రక్క కొత్తిగిల్లుట తటస్థించినను రెండుమూఁడ నిముసములలోనే మేల్కొంచి యలవాటైన ప్రక్కకుఁ దిరుగుదుర మనము పరీక్షింపఁదలచిన పిల్లతండ్రికో, తల్లికో యెడమవైపునఁ బండుకొనునలవాటున్నదనుకొనుము. ఈ పిల్లగూడ నెడమప్రక్కనే పండుకొనును. తెలియక తల్లి యాపిల్లను గుడిప్రక్కను బండుకొనఁ బెట్టిన యెడల బిల్ల యిల్లెగిరిపోవ నేడును. ఎడమప్రక్కగాఁ బండుకొనఁబెట్టిన వెంటనే కిక్కురుమనకుండ నిద్రించును. బాల్యమునఁ దల్లికో తండ్రికో యెడమచేతివేల్లో కుడిచేతివేల్లో నోటఁబెట్టుకొను నలవాటున్నయెడలఁ బిల్ల యాచేతివేల్లో యావయస్సుననే నోటఁబెట్టుకొనును. పిల్లతల్లికిఁ దండ్రికిఁగూడ నత్యంతమధురపదార్థ మిష్ట మనుకొనుము. ఈపిల్లకేమో కాని తీసి యిష్టములేదునరేకదా పులు సనగమహాప్రీతి! ఈవ్యత్యాసము నకుఁ గారణమేమో యని దూరాలోచన చేయకుండఁ బూర్వజన్మమే కారణమని తొందరపడి సిద్ధాంత మొనర్పకుము. అంత దూరాలోచన కూడ నేల? వంశవృక్షమున నీపిల్ల తండ్రిప్రక్కనేయున్న యామె యెవఁ తెయో యెఱుఁగుదువా? ఆమెయే యీపిల్ల పెద్దమేనత్త. ఈమె దినమున కొకపదలము చింతపండుపులును ద్రాగునప్పుడు మేనగోడలికి బులు సిష్ట మనఁగ నాశ్చర్యమేమి? తల్లి కాని, మేనత్త కాని యెన్నవయేట నెన్నవమూసమునఁ బ్రథమరజస్వలయగునో యన్నవయేటనే మాసమైన బీరుపోకుండఁ బిల్ల రజస్వలయగును. కాని తల్లి మేనత్తల సాంప్రదాయము ననుసరించి యీపిల్ల పండ్రెండవయేట రజస్వలకాక, పదియవ

యేటనే రజస్వలయ్యై నేమి చెప్పమా? ఈమాత్రమునకై తొందరపడి వెనుకజన్మమువఱకు బోక, ముందువసారాలోఁ గూర్చుండి చివ్విలి దంపించుచున్న పిల్లపితామహియొద్ద కేగి యడుగుము. ఆ విషయమున నామనుమరాలికి నాపోలికిఁచి నదయ్యా యని యామె పైకి విసుగుజెందిన ట్లగపడుచున్నను లోన మురియుచు దన చరిత్రములోని విచిత్రాంశమును బహిరంగపఱచును. ప్రథమ రజస్వలాదినములలో నీపిల్ల కాపునేయి, పులగము, ప్రాతబెల్లముఁ దక్కు మఱియేదియు నీయకుండ నెంతకఠికపథ్యముఁ జేయించినను దల్లికిఁ గాని, మేనయత్తకుఁ గాని ఋతుశూల యున్నయెడల నీపిల్లకుఁగూడ నేకొలదిగనో యది సంక్రమించును గాని విడువదు. ఇతఁ గర్షవతిగా నుండునప్పుడు ప్రక్కశూలఁగాని, పక్కనొప్పిగాని వంశములోని పూర్వస్త్రీల యాచారము ననుసరించి కలుగును. సంతానక్రమము కూడ సంసారసంప్రదాయము ననుసరించియే యుండును. రజోదోష నివృత్తికూడఁ దల్లినిబట్టియో, తల్లితల్లినిబట్టియో, తండ్రి సోదరినిబట్టియో, యామెతల్లినిబట్టియో యుండును. వేయేల? తల్లిదండ్రుల సామాన్యములైన యభ్యాసములు కూడఁ బిల్లలకు సంక్రమించునుగాని వదలవు. మాటలాడునప్పుడు తండ్రి చేతు లె ట్లాడించునో, తల యెట్లు విసరునో బిడ్డకూడ నటులే చేయును. తల్లికాని తండ్రికాని గొంతుకూరుచుండి భుజించుటయే యలవాటు కలిగియుండునెడలఁ బిల్ల కూడనటులేకూరుచుండిభుజించుచును. బలాత్కారమునఁ బద్మాసనమునఁ గూరుచుండఁబెట్టి యాపిల్లను భుజింపజేయునెడల నోటనిడుకొన్న కిబళిము దిగకపోవుటచేఁ గెక్కు కెక్కుమనును. సాధారణముగా జనులు నాలుగైదునిముసములకంటె నెక్కువకాలము నిలువఁ బడవలసినప్పుడప్పుడు రెండుకాళ్ళులపై సరిగ నిలువఁబడరు. కుడికాలిపై నో యెడమకాలిపై నో బరువెల్ల మోపి మిగిలినకాలికిఁ బనియేమియు నీయరు. కుడికాలిపై నిలువ నలవాటుగల తల్లిదండ్రులకుఁ బుట్టినపిల్ల ప్రథానముగఁ గుడికాలిపై నే నిలువఁబడును. మన మప్పుడప్పుడు కుడిచేతివ్రేళ్ళసందులలో నెడమచేతివ్రేళ్ళిముడ్చుకొని కొంతనే పట్టే యుంచుకొనుట తటస్థించుచున్నది. అట్టి హస్తపుటమునకు మొట్టమొదటివ్రేలు కుడిబొటనవ్రేలైన గావచ్చును. ఎడమబొట్టనవ్రేలైన గావచ్చును. దక్షిణాంగుష్ఠమే మొదటిది యగునట్లుగా హస్తములు ముడుచుకొను

నలవాటు తల్లికో తండ్రికో యున్నయెడల బిల్లకూడ నటులే హస్త యుగ్మమును ముడుచుకొనును. నడచునపుడు ముందువేయు కాలుకూడ ననుచానసీతి ననుసరించి యుండుననుట యతిశయోక్తి కాదు.

అయ్యో ! Heredity కల్లయని నిర్ధారణ మొనర్చుటకు మీరు కొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చినారు. అవి సమంజసుగ లేవు. పండితా గ్రగణ్యునకు శుంత జన్మించుచున్నాఁ డని చెప్పినారు. తండ్రిపట్టుస్త్ర పాండిత్యమునే మీరు పరిశీలించినారు. కాని మేనమామ శుంతత్వ సామ్రాజ్యమును మీరు పరిశీలించలేదు. ఈతప్పుమీదికాని Heredity ది కాదు. మహావదాన్యుడైనవానికి లుబ్ధాధమాధముడైన నిర్భాగ్యుఁ డుదయించుచున్నాఁ డని మీరు చెప్పినారు. ఈలుబ్ధాధమాధముని పితామహుఁడు శ్రాధములు చేసి, శవముల మోసి, శల్యపరమాన్నమును దిసి, చౌర్యము లొనర్చి స్వామిద్రోహకృత్యము లొనర్చి తాను తినక యొకనికిఁ బెట్టక కూడఁబెట్టిన ధనమంతయుఁ దనకొఱకు తాను జచ్చిన పిమ్మట దానధర్మములకై తగులబెట్టుచున్నాఁ డని కడుపుమంటచేఁ గాలిపోవుచుఁ దనధనము నెటులైనఁ గాపాడుకొనవలయునను దయ్యపుఁ బట్టుదలఁ గలిగి, ద్విగుణీకృత లుబ్ధత్వముతోఁ దానే తనకు మనుమడై పుట్టెనని మీరు గ్రహింపలేకపోవుటచేత మీకు వ్యత్యాసముగాఁ గనఁ బడుచున్నది. కాంతాలంఘ్యుడై, కాతరుడైన దశరథునకు శ్రీరామ చంద్రునివంటి యేకపత్ని వ్రక్షుఁడు, జగదేకపీరుఁడు జన్మించినప్పు డింక Heredity ని నమ్మవలసినపనియేమున్నదని మీరు పలికినారు. అట్లునుట తప్పు. అందుచేతనే మఱింత నమ్మవలసియున్నది. దశరథుని కాంతా లోలత్వమే మీరు గణించితిరి కాని హామాగ్నిజ్వాలాతుల్యయగు కౌసల్యాదేవిపరిశుద్ధిని మీరు గణించితిరి కాఁ! దశరథుని భయస్వభావ మునే మీరు గణించితిరి కాని రఘువీలీపాదిమహారాజుల పౌరుషసంఘాత మంతయు శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మములోని కాకర్షింపఁబడినదని మీరు గ్రహింపలేకపోయితిరే ! మీరిచ్చిన యుదాహరణము లన్నియు నిట్లే యసంబద్ధములై యవిచారపూర్వకములై యున్నవనుట నిశ్చయము.

ఇక వంశానుక్రమముగ వచ్చు రోగములఁగూర్చి రవంత చెప్ప వలసియున్నది. ఉబ్బునము, మూలవ్యాధి, క్షయము, కుష్ఠము నీతరగతి లోని ప్రధానవ్యాధులు. Intermittence of the Heart (నాడి

నాలుగైదు దెబ్బలు కొట్టినతరువాత నొకదెబ్బకాలము నిలిచిపోవుట) అను నదికూడ మూడుతరములనుండి యొకకుటుంబములోనున్నట్లు కనిపెట్టఁ బడినది. Hysteria యనునదికూడ నట్టి వ్యాధియే యని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. అంధత్వముకూడ నీతరగతిలోనిదే యని కొందఱు యభిప్రాయము. తాతగారి అంధత్వము మనుమనికి వచ్చుట కలదు. అది జనుషాంధత్వమైన సరే. చెప్పరాని వ్యాధులలో నొకదానివిసము వంశములో నాల్గుతరములవఱకు నిలిచియుండునని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. పిల్ల నిచ్చుటకుఁ గాని తెచ్చుకొనుటకుఁ గాని మనవారు కుటుంబసంప్రదాయమును విశేషముగాఁ బరిశీలించుచున్నారు. ఒక్కవంశములోని వ్యాధులు మఱియొక్కవంశములోనికి సంక్రమించుట కవకాశము కలుగకుండుటకే మనవారు పరిణామనిర్ణయపూర్వమునం దింత పరిశోధన చేయుచున్నారు. ఇట్టి పరిశోధనము రోగవ్యాప్తి నివారణమునకే కాక, దుష్ప్రవర్తనవ్యాప్తి నివారణమునకుఁగూడ నైయున్నది. అందుచేఁ బిడ్డలప్రవర్తనముకూడ వంశానుక్రమసూత్రమున కధీనమై యున్నదనియే స్పష్టపడుచున్నది.

అయ్యా ! దేహసంబంధములగు కొన్ని లక్షణములు బిడ్డలయందు గానఁబడవచ్చును గాని జగత్తు నేలగలట్టియు, జగత్తునకు బానిసయగు నంతటి తుచ్ఛత్వము గలయట్టియు మనస్సులోని సుగుణవంఠర కాని దుర్గుణవంఠర కాని Heredity వలన రాదని మీరు స్పష్టముగఁ జెప్పినారు. మీకుఁ గోపమువచ్చినను సరే కాని యిది వట్టి తెలివితక్కువ మాటయని చెప్పుచున్నాను. ప్రవర్తనము (Character) దేహముతోఁ జేరినదా మనస్సుతోఁ జేరినదా? దేహముతోఁ జేరినదని మీరనుటకు సాహసింపలేరుకదా ! మనస్సుతోఁ జేరినదని యొప్పుకొనక తప్పదు కదా ! Heredity వలననే మనస్సు సత్ప్రవర్తనము గలదికాని దుష్ప్రవర్తనముకలదికాని యగుచున్నదని యిప్పుడే నిర్ణయింపఁబడినది కాదా ? ఆ నిర్ణయము నేను జేసినదగుటచే మీకు నచ్చలేదందురా ? పోనిండు. Heredity మనస్సుపైఁ బనిచేయునని మహాశాస్త్రవేత్తలు చేసిచూపిన నిర్ణయమును విందురా ? (Idiocy) జన్మమందత్వము, (Insanity) పిచ్చి, యివి మనస్సుతోఁ జేరినవా? దేహముతోఁ జేరినవా? దేహ

ముతోఁ జేరినవని మీ రనునెడల వి మైమనవలయునో మాకుఁ దెలియదు. ఇదివఱ కైదుతరములనుండి Idiocy తీగ సాగుచున్న వంశములు రెండు France లో నున్నట్లు శాస్త్రవేత్తలు చెప్పినారు. తాతకుఁ బిచ్చి, తండ్రికిఁ బిచ్చి, యన్నకుఁ బిచ్చి, చెల్లెలికిఁ బిచ్చి, తనకు బిచ్చియైన కుటుంబములు తఱచుగ లేకున్న విరళముగ నున్నట్లు వినుచున్నాము. తండ్రికిఁ బిచ్చిలేదుకాని తీవ్రమైన కోపము, పెద్దకొడుకునకు సామాన్యపుఁబిచ్చి, రెండవకొడుకున కంతకంటె నెక్కువపిచ్చి, మూడవకొడుకునకుఁ బూర్తిగాఁ బిచ్చిగలయొక్కకుటుంబము గోదావరీ తీరమందుండుట నే నెఱుంగుదును. ఇప్పు డేమందురయ్యా! ఇంకను మనస్సునకు Heredity కి సంబంధము లేదని యందురా? అటులైన నొక మనశ్శాస్త్ర పరిశోధకుఁ డగు మహావైద్యుఁడు చెప్పినమాటలను విందురా? "The heredity transmission of a liability to mental disease must be reckoned as the most important among all predisposing causes of insanity" చూచితిరా, Heredity యే యున్నాద కారణములలోఁ బ్రబలతమమైనదని తెలిసినదా? మఱి యింకను వినుఁడు. "It is probably well within the mark to say that at least 50 percent of the insane have a direct or collateral heredity tendency towards insanity" ఇక్కడకుఁ బిచ్చివారిలో నధమము నూటి కేబదుగురవఱ కీతరగతిలోనివారే యని స్పష్టపడినదా?

మూర్ఖ వంశానుక్రమమగు వ్యాధి యగుటచేతను, మూర్ఖముదిరి పిచ్చికావచ్చును గావునను, మూర్ఖయున్న కుటుంబములోనుండి పిల్లలు దెచ్చుకొనఁగూడదు. ఆకుటుంబములోనికిఁ బిల్ల నీయఁగూడదు. చెడఁద్రాగెడువారికుటుంబముతో నెన్నఁడును సంబంధము చేయఁదగదు. ఆసంబంధమువలన నున్నాదము మఱియొక్క కుటుంబములోనికి రాఁగలదు. ఏదోయొక్క విషయముననే యత్యద్భుతప్రజ్ఞ కలవాఁడును హద్దుమీఱిన చుటుకుదనమును గలవాఁడున్న కుటుంబముతోఁ సంబంధము చేయఁగూడదు. అట్టి ప్రజ్ఞావంతుని తరువాత రూపాయకు బదణాలవఱకుఁ బిచ్చివారు కలుగవచ్చును. మేనమామకూఁతునకు మేనత్తకొడుకునకు, మేనమామకు మేనకోడలికి, మేనత్తకూఁతునకు

మేనమామకొడుకునకు వివాహసంబంధము లొనర్చి లాడితే దైన యావరణములో గుడుగుడుగుంచము లాడుచు ముళ్ళపై ముళ్ళు దగుల్చు కొనువారికుటుంబములలోఁ దఱచుగాఁ బిచ్చివారు పుట్టుదు రని చెప్పుదురు.

Heredity వలననే దేహలక్షణములన్నియుఁ గలుగుచున్నవి. మనోలక్షణములన్నియుఁ గలుగుచున్నవి. ఇట్టిలక్షణములు సంక్రమింపఁ జేయుటలో తల్లిదండ్రులతరమువారి కెంతశక్తియున్నదో, వారి పైతరములవారి కెంతశక్తియున్నదో వారిపై పైతరములవారి కెంతశక్తియున్నదో యను నంశములుకూడ శాస్త్రవేత్తలు సంతతపరిశోధనమువలనఁ గనిపట్టి నారు. తల్లికాని తండ్రిగాని (0.5)²; పితామహుఁడు కాని మాతామహుఁడు కాని (0.5)¹; యేడవతరములోని పురుషుఁడు (0.5)¹⁴; x తరములోని పురుషుఁడు (0.5)^x గా, దైహిక మానసికలక్షణములు, పిల్లలకు సంక్రమింపఁజేయుదురని వారు చెప్పినారు. కాని యీసూత్రము మాత్రము ప్రత్యేకవ్యక్తిపరముగాఁ గాక, సాంఘికసాముదాయకపరముగా సత్యమని వారు చెప్పినారు.

కావున నేమి తేలిన దనఁగా: ఒకకుటుంబములోఁ గలిగిన బొమ్మ తల్లిదండ్రులుమాత్రమే చేసినదికాదు. వారు, వారిపై వారు వారిపై వారు నేబదుగురో యఱువదుగురో చేసిన బొమ్మ యని తెలియఁ దగినది. దేహలక్షణములు సంతానమునందు 'గాదాచిత్కముగ' గానఁ బడుననియు, మనోలక్షణములు మొదలే కానఁబడవనియుమీరు చెప్పిన మాట యాచారవిరుద్ధమైనదియు, నశాస్త్రీయ మైనదియు, నసత్యమైనదియు నై యున్నది. తల్లిదండ్రులలక్షణములేకాదు; వారిపూర్వులలక్షణములే కాదు; మనుష్యజాతికిఁ బూర్వులైన యన్ని ప్రాణులలక్షణములు కూడ మనలో నున్నవి. ఇలకోడికూత యెఱుఁగుదువా? దాని కేదురు పడినప్రేయసిని సంతరింపఁజేయుట కది కూయుచున్నది. కప్పయు నందుకొఱకే కూయుచున్నది. మగవాడు తన కిష్టమైనకాంతను జూచి యట్లే కూసురాగ మీడ్చుచున్నాడు. మగనెమిలి యాడనెమిలి సుత సముకొఱకుఁ బురివిప్పి తాండవించును. మగవాడు దన కిష్టమైనమగువ ప్రీతికై తల యెగురవై చుకొని యెడలు విరుచుకొని యెయ్యారమునఁ

దిరుగులాడి మిడికిమిడికి మొత్తుకొనుచున్నాడు. ప్రారజంతువుల హింసా సాధనములు మననోటఁ గోరలుగ నిల్చియున్నవి. కోఁతితోఁక మన వెన్నుపాముచివర Coccyx రూపమున నిల్చియున్నది. కోఁతి కిచ కిచలే మననవ్వులైనవి. కోఁతి వెక్కిరింపులే మన యధిక్షేపణములు. కోఁతి చాంచల్యమే మన మనస్సులో శాశ్వతముగ నిల్చియున్నది. అయ్యా ! ఇఁకఁ జాలు. నామాటలు నచ్చినవానికి నిఁకఁ జెప్పనక్కఱ లేదు. నచ్చనివానికి నిఁకఁ జెక్కనక్కఱలేదు. అందుచే విరమించు చున్నాను.

కాని మఱియొక్కమాట. మునుపటివలెనే యీసారికూడఁ దొందరపడి జంఘాలశాస్త్రీపత్రమున మీరు ప్రత్యుత్తర మీయవలదు. రాదలచిన జంఘాలశాస్త్రీ వచ్చి, స్థాపింపదలచిన సంఘమేదో స్థాపించిన తరువాత, నీయవలసిన యుపన్యాసములలోఁ బ్రథమసాంఘికోపన్యాసమే నాకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా జంఘాలశాస్త్రీ యీయవలయును. అది నాకోరిక. ఆతని యుపన్యాసములు విని యెంతకాలమో యైనది. ఆతఁడు మ మైంత యధిక్షేపించినను మా కెవ్వరికి నాతనిపై నిసుమంత యైనఁ గోపము రాలేదు. ఆతనిని మా సోదరునివలెఁ జూచుకొను చున్నాము. ఆతఁడు బదరీనారాయణమునుండి వచ్చి నూతనసంఘమును స్థాపించి యాంధ్ర దేశమునందు సమంజసమైనసంచలనము, సుతోషము నెప్పుడు సమకూర్చునో యని సముత్కంఠచే నిరీక్షించుచున్నాము.

(భారతీనుండి పునర్ముద్రితము.)



నాక్షి

సు. స. గారికి బహిరంగ లేఖ

అమ్మా!

కార్తికమాసభారతిలో మీరు ప్రచురించిన బహిరంగ లేఖను జదివితినీ. జంఘాలశాస్త్రీ యువన్యాసములువిని చాలఁ గాలమైనదనియు, నాతఁడు శీఘ్రముగ వచ్చి సూతనసంఘము నేదైన స్థాపించి యువన్యాసము లిచ్చుచు నాంధ్ర దేశమునఁ దిరుగ సమంజసమైన సంచలనము, సంతోషము నెప్పుడు సమకూర్చునా యని నిరీక్షించియున్నా మనియు మీరు వ్రాసి భాషాభిమానమును వెల్లడించినందులకు సంతసించితిని గాని యాతఁడే మీబహిరంగ లేఖను దన ప్రథమ సాంఘికోపన్యాసమున విమర్శింపవలయును గాని నీవు దొందరపడి దానిని విమర్శింపవలదని శాసించితి రేల? ఆతఁడు వచ్చుపిమ్మట నటులే జరుగవచ్చును గాని యంతవఱకు నేను వేచియుండ నేల? ఆతఁడు విపులముగ విమర్శించిన విమర్శించుఁగాక! నేను నా యల్పశక్తి ననుసరించి సంగ్రహముగ విమర్శింపకుండుట తగదు. కావున నందులకు మీ యనుజ్ఞ కోరుచున్నాను.

అమ్మా! నా బహిరంగ లేఖలో మీరు విమర్శించిన దొక్కటే వాక్యము. Heredity వలనఁ దల్లిదండ్రుల దేహలక్షణములు కాదా చిత్తముగ బిడ్డలయందు సంక్రమింపవచ్చును గాని మనోలక్షణము లేవియు నట్లు సంక్రమించుట కవకాశము లేదని నా వాక్యమునందలి యభిప్రాయము. నేను దల్లిదండ్రుల లక్షణములుమాత్రమే యెత్తుకొంటిని. అవియైనఁ గాదాచిత్తము సంక్రమింపవచ్చునని నే నంటిని. మరికొన్ని తరములవారి దేహలక్షణములుగూడఁ బరీక్షింపవలయు నని

మీ రంటిరి. అది చాలకపోవునెడల నింకను బైకి బోవలయుననికూడ మీరు చెప్పితిరి. దేహలక్షణపరీక్ష కంత విశాలమైన యవకాశమును మీరు గల్పించుకొనినను, బూర్వుల దేహలక్షణములన్నియు బిడ్డకుండు పప్పుకుండ సంక్రమించునని మీరును జెప్పజాలకపోయితిరి. మీ రిచ్చిన యుదాహరణములఁబట్టి చూడఁగ నెవరివో కొన్ని దేహలక్షణము లెప్పుడో యొకప్పు డేదోబిడ్డకు సంక్రమించునని స్పష్టముగఁ దేలుచున్నది. అట్టిచోఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమించునని నేనంటినని నాతో మీ కింతవాద మెందులకు ? Heredity ని గూర్చి పదునాల్గుతరముల వఱకునైన బరిక్షించుటకూడ మీ యభిమతమైనట్లు కనఁబడుచున్నదే ! అట్టి పరీక్ష కవకాశ మెట్లు ? తరమునకు సామాన్యముగా ముప్పదిసంవత్సరములు చూచుకొన్నను బదునాల్గుతరములగుటకు 420 సంవత్సరములుపట్టునే ! ఈలోపల నెన్ని వందలజనమో పుట్టి చచ్చియుండురు. గదా ! ఈ వంశములోఁ బుట్టిన మగవారికొఱకుఁ దెచ్చుకొన్న యాడు పిల్లలవంశములో వారి వందఱు లెక్కపెట్టుకొన్నయెడల మఱికొన్ని వందల జనాభా తేలుచున్నదే ! అధమసంఖ్యగాఁ జూచుకొనుటచేవందల వఱకే తేలినదికాని యనేకసంతానయుక్తులైనవారి వంశములో నీసంఖ్య వేలవఱ కేగఁబ్రాచు ననుట కేమైన సందేహమా ? ఈ సహస్రజనసంఘములో నెవనిదో యొకనిపాలిక యిప్పటితరములోఁ బుట్టినబిడ్డకు సంక్రమించును గావున Heredity సత్యమని మీరు వాదించుచున్నారా ? వేల కొలది జనుల పాలికలో నెవరిదో యొకనిది బిడ్డకు సంక్రమింపకుండ నెట్లుండఁగలదు. మఱియొకవంశములోని వేయిజనుల దేహలక్షణములు మాత్ర మీ వేయిజనుల దేహలక్షణములకంటె భిన్నముగ నుండుట కవకాశ మున్నదా ? ఇంతదూరపరీక్షవలన మనుష్యుల లక్షణములేకాని వంశస్థుల లక్షణములు నిర్ణయింప శక్యమగునా ? అందువలన వంశములోని Heredity కి భంగము కలుగుచున్నదని మీ రేల గ్రహింపలేదు ? కప్పు, యిలకోడి లక్షణములుకూడ మనయందుఁ గనిపించుచున్నవనికూడ మీరు వ్రాసినారు. ఇది స్వప్రాణికోటిసంబంధమై సామాన్యలక్షణ క్రమమై యుండవచ్చును. అంతేకాని మనకు వివాదాంశమైన వంశము లోని Heredity కి సంబంధించినదిమాత్రము కాదు.

ఏది యెటులున్నను Heredity వలన బిడ్డలోని స్థూలదేహ లక్షణములన్నియుఁ గలుగవచ్చుననియు, గొన్నియైనఁ గలుగుచున్నవ నియు ననుట నా కంగీకృతమే. దేహపరిణామమందే Heredity పనిచేయు టకు శక్తికలిదికాని మనస్సుపై దానికి లేశముగాని యధికారములే దని నా యభిప్రాయము. ఈ నా యభిప్రాయమును ఖండించుటకు మీరు కొన్ని వాక్యములు వ్రాసినారు; అవి యేవనఁగాః—“ఇదివఱ కైదుతరములనుండి Idiocy తీగ సాగుచున్న వంశములు రెం డెచ్చ టనో యున్నట్లొక మనశ్శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పుచున్నాఁడు. తండ్రికిఁ బిచ్చి లేదుకాని తీవ్రమైన కోపము, పెద్దకొడుకునకు సామాన్యపుబిచ్చి, రెండవకొడుకున కంతకంటె బిచ్చి, మూడవకొడుకునకు బూర్తిగాఁ బిచ్చియున్న కుటుంబము నొకదానిని గోదావరీతీరమందు నే నెఱుఁగు దును.” మీ రిట్లు వ్రాసినారు. అమ్మా! గోదావరీతీరమందలి కుటుంబము నే నెఱుఁగునదికాదు. Heredity మనస్సు మీఁదఁగూడఁ బనిచేయునని నిర్ధారణచేయుటకై మీరు చెప్పిన యీ రెండుదాహరణములుగూడ మీ కనుకూలించునవి కావని తెలియఁజేయవలసివచ్చినందులకు విచారించుచున్నాను. అమ్మా! మెదడు (Brain) మనస్సుయొక్క అవయవము (Organ) అని పాశ్చాత్యులతోపాటు మనముకూడ నొప్పుకొనిన యంశమేకాని వేఱుకాదు. Brain అనునది తలలోనుండు నని మీ రెఱిగినయంశమేకదా! ఈతల తగినయెత్తుతో, దగినపొడవుతో, దగిన వెడలుపుతో, దగినయాకృతితో, దగినచుట్టుకొలతతో గోధుమరంగు గల తగినయంతర్వస్తువుతో నుండవలయును. అప్పుడే తలలోని మెదడు మనస్తత్వమునకుఁ దగిన యవయవమగును. వీనిలో లోపములు కలు గుటచేతనే మనస్సు శక్తిహీనమై చెడినట్లుండును. ఎదిగినమగవానితల సర్వసాధారణముగా 22 అంగుళముల చుట్టుకొలత కలిగియుండును. ఆడుదానితల యిరువదియొకటికి నిరువదిరెంటికి నడిమికొలతకల్పదై యుండును. మహాబుద్ధిశాలు లగువారితలలు 23, 24 అంగుళముల చుట్టు కొలత కలవియై యుండును. ఎట్టి యద్వితీయ మేధాసంపన్నుని తలయై నను 24½ అంగుళముల కొలతకంటె హెచ్చుకొలత గలిగియుండదు. అంతకంటెఁ బెద్దతల రోగచిహ్నమని యెంచవలయును. మందులతలలు

19 అంగుళములును, Idiots తలలు 18 అంగుళముల కొలతకలవియై యుండును. అవ్వా! జన్మమందత్వము Idiocy అయిదుతరములనుండి తీగ సాగుచున్న కుటుంబములు రెండున్నవని చెప్పితివే! వారంద టిట్టి తలలు గలవారే. తలలనుబట్టియే వారు Idiots అయిరి. తండ్రి కోల మొగము Heredity వలన బిడ్డకు నెట్లు సంక్రమించునో తండ్రిబుద్ధి హీనమైనతల కొడుకున కట్లు సంక్రమించుచున్నది. ఇది దేహపరిణామమే కాని మనఃపరిణామ మెంతమాత్రమును గాదు. అవ్వా! గోదావరీతీర మందలి పిచ్చికుటుంబమును గూర్చి రవంత చెప్పెదను. తండ్రి, తల్లి, ముగ్గురుకొడుకు లాకుటుంబమున నుండిరి. తండ్రినరముల కత్యంతమైన యుద్రేకము. వాఁకిటిలోఁ గుక్క రవంత మొఱగినయెడల భూకంప మైనంత తహతహ లాడిపోవును. అట్టి యాతనికి వెనుక వ్రాలుతలగల (Pyramidal-forehead) యిల్లాలు సిద్ధించెను. వా రిద్దఱకు ముగ్గురుకొడుకులు పుట్టిరి. మొదటివాడు పాముతలవాడు. ఇతనికి నుదుటసంబంధమగు మెదడు (Frontal brain) లేదు. రెండవకొడుకు మిక్కిలి చిన్నతలతోఁ బుట్టెను. ఇతఁడు జన్మమందుఁడు. చిన్నయన్నగారి చిన్నతలతోఁ, దల్లివ్రాలుతలతోఁ, తండ్రి నరముల యుద్రేకముతో మూడవకొడుకు పుట్టినాడు. ఈతఁ డీగను జూచి యెగిరి యెగిరి పడువాడు; పిల్లిని గాంచి యేడ్చెడువాడు; కాకిని గాంచి గాన మొన ర్చెడివాడు; పంచభూతములకు భాషావిషయకోపన్యాసము లిచ్చు వాడు; ఇతఁడు పూర్తిగాఁ బిచ్చివాడు జన్మమందత్వమే కాదు, పెద్దపెద్ద యున్నాదములే కాదు, చిట్టచివరకు మనుజులకు సర్వసాధా రణముగా నున్న కొనవెట్టలు గూడ మెదటితో, నరముల కూటమితో సంబంధించినవే కాని, వేఱుకాదు. ఇవియన్నియు దేహపరిణామములే కాని మనఃపరిణామములు కావు. కాని మనస్సునకు మెదడు ప్రధానావ యవము కావున మనస్సులోఁ బరిణామము Heredity వలన గలిగి నట్లు కానఁబడుచున్నది కాని మఱియొకటి కాదు. అది కేవలము భ్రమము. మనస్సు చెడిపోయిన ట్లగపడుట కనేక కారణము లుండును. పచ్చకామిలగలవాని కంటికిఁ బిట్టపిట్ట పసపుపొత్తి పిట్ట, సర్పదమ్మని జిహ్వకు లవణము కలకండ. అధర్తాయచెవియందు నిర్ఘాతమునకు

నిశ్శబ్దత్వము. సన్నిపాతరోగియెదుడ Socrates కు, శంకరాచార్యుల వారికి, జగన్నిత్యత్వవాదము జరుగుచుండును. అలవాటు లేనివానికి అరయవ్రన్న Exshaw గొంతుక దిగుటయేమి? యప్పరస లేదుట దాండవించుటకై యమరలోకమునుండి దిగుటయేమి? ఇట్టి వన్నియుఁ దాత్కాలికోన్మాదములు. వీనికి మహాకోన్మాదములకుఁ దత్త్వమందు భేదమేమియులేదు. నిలుకడలోమాత్ర మే భేదమున్నది. సన్నిపాతరోగికి జ్వరహర మగువెంటనే యున్మాదము వదలును. త్రాగినవానికి మత్తు వదలుటతోడనే యపస్వారము వదలును. అటులే యశ్వినీదేవతలు వచ్చి జన్మమందునిఁ జిన్నతలను బెద్దతలగాఁ జేయునెడల Idiot కున్మాదము వదలును. ఆదియు లేదు; యిదియు లేదు, కాని కొన్ని కొన్ని యున్మాదము లొషధపాధ్యము లనుట సత్యమే. ఏయాషధమైనను శరీరమునకుఁగాని చిత్తమునకుఁ గాదని యగద తెఱిగిన యంశమే. అందుచే నున్మాదము లన్నియు దేహపరిణామములు కాని మనఃపరిణామములు కావు.

అమ్మా! Heredity మనస్సుపైఁ బనిచేయునని నీ వెన్నడు నప్పువలదు. నీయభిప్రాయమును సిద్ధాంతీకరించుకొనుటకు మనశ్శాస్త్రజ్ఞుఁడైన పాశ్చాత్యమహావిద్వాంసునిమాటలఁ గొన్నిటి నుదాహరించినావు. అవి యేవనఁగః—“The heredity transmission of a liability to mental disease must be reckoned as the most important of all predisposing causes of insanity” ఈమాటలనుబట్టి mental disease (పిచ్చి) Heredity వలననే వచ్చుచున్నదని నీ వను కొంటివి. అమ్మా! అట్లునుకొనుట తప్పు. పిచ్చికి Heredity యే కారణ మని యావాక్యముల వ్రాసిన పండితుని యభిప్రాయము కాదు. పిచ్చికి Liability యున్నదే. అదే Heredity వలన వచ్చునని యాతని యభిప్రాయము. ఆ Liability యెప్పుడుకూడ దేహపరిణామమే కాని మఱియొకటి కాదు. అందుచే Heredity దేహముమీఁదనే కాని మనస్సుమీఁద బనిచేయదు; చేయలేదు.

అమ్మా! ఒకమాట చెప్పుచున్నాను; శ్రద్ధగా విఠము. మన మార్షమతస్థులము. పరమాత్మను, జీవాత్మను, బుద్ధులమును నమ్మిన వారము. మనదేశమునందుఁ బుట్టిన చార్వాకమతమునందుమాత్ర మివి

యేవియు లేవు. బుద్ధుడు దైవమునుగూర్చి మూఁకీభావము వహించినను జీవాత్మతత్త్వమునుగూర్చికొంతవేటుగాఁ జెప్పినను బునర్జన్మము నొప్పుకొనినాడు. అమ్మా! పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులలో ననేకు లనాత్మవాదులు. ఆత్మ లేనప్పుడు పునర్జన్మము దేనికీ! అందులోఁ బ్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానము పరిపూర్ణముగ నున్న మహావిద్వాంసులలో నూటికిఁ దొంబదియైదుగురు నిరీశ్వరవాదులు. మిగిలిన యయిదుగురు Agnostics. అమ్మా! Evolution గూర్చి Heredity ని గూర్చి యట్టివా రొనర్చిన విపరీత సిద్ధాంతములందు నీవు విశ్వాస ముంచి మనవారి సిద్ధాంతములను బాటిసేయకుండుట తగునా? ఇంతకును నీవు మన సిద్ధాంతసాంప్రదాయములను బూర్తిగ నెఱుంగకుండఁ బైవారి వాక్యములే సిద్ధాంతము లని నిర్ణయించుటకు నీకేమి యధికారమున్నది? ఆత్మను బునర్జన్మమును నమ్మిన మన కనాత్మవాదుల సిద్ధాంతములు వలదు. నిరీశ్వరవాదుల సిద్ధాంతములు మొదలే వలదు. మనలో మతమునకు వేదాంతమునకు సంపూర్ణసామరస్యమున్నది. వారిలో లేదు. వారిలో మతమును నమ్మిన వాడు వేదాంతమును బారలొకికానందభంజకముగను భగవత్తత్త్వదూషకముగను భావించును. ప్రకృతిజ్ఞానసంపన్నులైన సిద్ధాంతులు మతము మాధజనచిత్రాకర్షణమైన బొమ్మలాటగ భావించును. ఈ రెంటికి సామరస్యము కుదిరినఁ గాని మతము నిలువదు; వేదాంతము నిలువదు. వేదాంతములేని మతమైనఁ గొంతకాలము నిలుచును గాని మతములేని వేదాంతము నిలువజాలదు. మతమువై నాథారపడని వేదాంతము స్వసౌఖ్యపరమావధికి, బరహింసా ప్రవీణతకు, బ్రపంచవిశ్రాంత ప్రఖ్యాతికి బనికివచ్చును గాని చిత్తశాంతికి, వైరాగ్యమునకు, యోగమునకు, నాత్మజిజ్ఞాసకు, నసరోక్షమార్గమునకు నక్కఱకు రాదు. అసంతుష్టి కరములై, యపూజ్యములై, యనాత్మకములైన వారిసిద్ధాంతములకువారే కొంతకాలమైన పిమ్మట నెగటుపడక తప్పదు. ఇప్పుడిప్పుడే యేదో కొంత విసుగుదలతోఁ గూడిన స్వల్పవైముఖ్యము వారి మహస్సులం దీసిద్ధాంతములయొడలఁ గలుగుచున్నట్లు కొన్నిచిహ్నము లగుపడుచున్నవని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. పుణ్యమున కుత్తమలోకఫలము లేదన్న వేదాంత మెంతకాలము మనస్సునకు సంతుష్టి నీయఁగలదు? సర్వరక్ష

కుడే లేని వేదాంతము దెంతకాలము మనోధైర్య ముండగలదు ? అణువులు (Atoms) నిన్ను రక్షించునని చెప్పినమాటను నీ వెంత కాలము నమ్మగలవు ?

అవ్వా ! నీ విట్టిసిద్ధాంతముల నాధారముచేసికొని వాదించుట సమంజము కాదు. నీయాంగ్లేయభాషాజ్ఞానమునకు, నీ గ్రంథపరిశోధన మునకు నేను సంతసించితిని. కాని మన యాత్మమతమునందలి నీ యనా దరణమునకు విచారించుచున్నాను. మనపెద్దలు జీవుని పునర్జన్మమును గూర్చి యెట్టి యభిప్రాయమును వెల్లడించిరో రవంత కనుగొందము. అవ్వా ! నేను నీమాత్రమైన జదువుకొన్నవాడనుగాను. కాని పెద్దల నేవించుచు హెచ్చుకాలము గడవినవాడ నగుటచే వారిప్రసాదమునఁ గొన్నిమాటలు నాచెవి నప్పుడప్పుడు పడినవి. అవి సంగ్రహముగ మనవి చేసెదను.

స్థూల సూక్ష్మ కారణశరీరములని శరీరములు చూడు. మను జుని మరణానంతరము స్థూలశరీర మిచ్చట మంటలోనో మట్టిలోనో కలిసిపోవును; ఇక సూక్ష్మకారణశరీరములున్నవి. సూక్ష్మశరీరములోఁ గారణశరీర ముండును. బాదముకాయలోఁ బలు కెట్లో యటులే యుండును. సూక్ష్మశరీరము వెలుతురు (Light) విద్యుచ్ఛక్తి (Electricity) వంటిది. సూక్ష్మశరీరములో నున్న జీవాత్మకు మోక్షము సూక్ష్మశరీరము పూర్తిగా నశించిన పిమ్మటఁగాని కలుగదు. అట్టి స్థితి కర్తరాహిత్య వాంఛారాహిత్య పూర్వకమయిన జ్ఞానమువలనఁ గాని, భక్తివలనఁగాని పరమేశ్వరకటాక్షమువలనఁగాని కలుగును. అంతవఱకు యీసూక్ష్మశరీరమునకే మనపెద్దలు పునర్జన్మమును నిర్దించినారు. ఈ సూక్ష్మశరీర మాత్మ నంటిపట్టుకొనియే యుండును. లోపల జీవాత్మగల జీవుడు విశేషపుణ్యము లొనర్చుకొన్న వాడైనయెడల నుత్తరులోకము లందుఁ దత్పుణ్యఫలక్షయ మగునఱకు మహాసుఖమంది యటుపిమ్మట మర్త్యలోకమున దిరుగ జన్మించును. ఉత్కృష్టపుణ్య కార్యములు కాని, పాపకార్యములు కాని సామాన్యముగాఁ జరించి మరణించినవానిసూక్ష్మ శరీరమునకు వెంటనే పునర్జన్మము సంభవించును. విశేషపాపకర్తము లొనర్చినవాడు మరణించి శ్వ సూకరాది జంతువుల గర్భమందుఁ

బుట్టును. పునర్జన్మ మొత్తవలసినజీవుడు తన కర్మానుగుణమైన తావు చూచుకొని ప్రీహిమూలమున బురుషుని యుదరమున బ్రవేశించి యటనుండి మాతృగర్భకోశమున బ్రవేశించును. పుట్టదలచిన జీవుడు తానంతతానే ప్రయత్నించి పుట్టుచున్నాడు; కాని మనప్రయోజకత్వముచే బుట్టుచుండుటలేదని స్పష్టముగఁ దెలిసికొనవలయును. జీవుని వదలకుండ వెంటాడించుచున్న యతని సూక్ష్మశరీరముకూడ జీవునితో పాటే తల్లికడుపున బ్రవేశించును. ఈసూక్ష్మశరీరములో నేమున్న వనఁగాః అనేకపూర్వజన్మములలో జీవుఁ డొనర్చుకొన్న కర్మముల ఫలమున్నది. అదికాక విద్యయున్నది. విద్య యునఁగా వేదవేదాంతజ్ఞానము, శాస్త్రాపిజ్ఞానము మొదలగునవి. అదిగాక ప్రతిభ యున్నది. ప్రతిభ యునఁగా బుద్ధివికాసము, లలితశాస్త్రావీణ్యము, వాక్చతురత, వ్యవహార నైపుణి మొదలగునవి. ఈ శక్తులన్నియు మనస్సుతోఁగూడిన సూక్ష్మశరీరమం దిమిడియున్నవి. ఈ శక్తులన్నియు దల్లిగర్భమునఁ దనంతఁ దాను ప్రవేశించినజీవుని సొంతసొమ్ము కాని తల్లిదండ్రులిచ్చిన వెంతమాత్రమును గావు. ఇక్కడనే నశించిపోవుట కర్హమైన స్థూలశరీరమును (దేహము) మాత్రమే తల్లిదండ్రులు బిడ్డ కిచ్చుచున్నారు. ఈ దేహమైనఁ దల్లిదండ్రులు బిడ్డకు యథాక్రమముగఁ బూర్తిగ నిచ్చుచున్నారా? ఈయ శక్తిగలిగియున్నారా? కల్ల. అట్లే యగునెడల నిందలు. గ్రుడ్డివాండ్రు, నిందలు కుంటివాండ్రు, నిందలు మూగవారు, నిందలు వికృతాంగులు, నిందలు సపుంసకులు, నిందలు రాకాసిరూపులు ప్రపంచమున నుండనేల? బిడ్డనికి దేహమిచ్చుటలోఁ దల్లిదండ్రులు బిడ్డని కర్తమునకుఁ దమ కర్తమునకుఁగూడ ననుగుణమగు సంతవహకే దేహ మిచ్చుచున్నారు. ఎటు లిచ్చినను బ్రధానముగఁ దెలియఁదగిన యంశ మేదనఁగాః బిడ్డకుఁ దల్లిదండ్రు లిచ్చునది దేహమే కాని తదవ్యతిరిక్త మెంతమాత్రముకాదు. మన స్సచునది బిడ్డనిదే. దానిపైఁ దల్లిదండ్రుల కధికారము లేనేలేదు. అందుచేతనే యొకనికిఁబుట్టిన యెనమండ్రుకొడుకులలో నొకడు మహాబలాధ్యుఁడగుచున్నాడు. ఒకఁడు కాలు చేతులులేని మొండె మగుచున్నాడు. ఒకఁ డెనుబడి సంవత్సరములు పూర్ణోరోగ్యమున జీవించుచున్నాడు. ఒకఁ డెనిమిదవదినమున సందు

గొట్టి చచ్చుచున్నాడు. ఒకడు మహాశవి యగుచున్నాడు. ఒకడు నిరక్షరకుటీ యగుచున్నాడు. ఒకడు పరమహంసశిఖామణి యగుచున్నాడు. ఒకడు బందిపోటుదొంగ యగుచున్నాడు. ఈవ్యత్యాసముల నన్నిటిని Heredity సమన్వయింపగలదా? ఊహించు.

పాశ్చాత్యవేదాంతులలో సూతనముగఁ గొందఱు మఱియొక యభిప్రాయమును బడుచున్నారని వినుచున్నాను. Heredity వలన బిడ్డని దేహపరిణామములన్నియుఁ బూర్తిగఁ గలుగుచున్నవని వీ రంగీకరించుచు మనఃపరిణామములోఁ గొన్నిమాత్రమే Heredity వలనఁ గలుగుచున్నవని వీ రభిప్రాయపడుచున్నారు. ఆకొన్ని యేవనఁగాః— బుద్ధిశి కాసముతోఁ జేరిన మనఃపరిణామములు మాత్రమే Heredity వలనఁ గలుగుచున్నవి. కాని పుణ్యపాప సంబంధముతోఁజేరిన నడవడి మాత్రము Heredity వలనఁ గలుగుటలేదని వీరి యభిప్రాయమైనట్లు కనబడుచున్నది. గణితశాస్త్రప్రావీణ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని కాంతాలంపటత్వముమాత్రము దానివలన గలుగుట లేదట! ప్రబంధరచనానైపుణ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని, వైరాగ్యజ్ఞానసంపత్తి దానివలన గలుగుటలేదట! స్త్రీలకుఁ జిత్రరచనావైదగ్ధ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని, పాతివ్రత్యము దానివలన గలుగుటలేదట. సరే, కలుగుటలేదు. దేనివలన గలుగుచున్నదని వీరి నడిగినయెడల నాత్మ నొప్పుకొనవలసి వచ్చుననుభయముచేత Science యొకరు Progress అయిన కొలఁదిఁ దెలియునని కాఁబోలు మాఁకీభావమును వహించుచున్నారని వినుచున్నాము. ఏమైనసరే కాని వీ రాత్మ నొప్పుకొనుట కిష్టపడరు.

‘ This doctrine (Transmigration) famous in antiquity and still held as a religious tenet by certain sects of the civilised world has its roots far back in primitive culture. It is developed out of three universal savage beliefs, (1) that man has a soul; (2) that animals and plants have souls, (3) that souls can be transferred from one organism to another ’

అమ్మా! వింటివా? ఆత్మాస్థిక్య విశ్వాసమున్న మనలను బాళ్చాత్మసీద్ధాంతము Savages అని పిలుచుచున్నారు. కాని యింత నాగరకత యుండియు నింత శాస్త్రజ్ఞాన ముండియు Heredity మన స్పృహ Intellectual Side ననేకాని Moral Side ను బనిచేయ దని చెప్పునట్టి వీరిని మన మేమని పిలువవలయునో? జవుననంటికాయ, లాగున మనస్సున కొకప్రక్కను బుద్ధిభాగము, రెండవప్రక్కను నీతి భాగము నున్నవని వీరి యభిప్రాయము కాబోలు! సరే. ఎటులో యొకటు లుండుగాక! సగము మనస్సువైఁ బనిచేసినది. మిగిలినసగము పై నేలపనిచేయదో? నీటిలో ముంచినగుడ్డకుఁ బడుగు తడిసి పేక పొడిగనుండునా? అమ్మా! ఆత్మ విశ్వాసము పునర్జన్మ విశ్వాసమున్నఁగాని యీలెక్క 'కజబాజు'లు గిట్టవు. బుద్ధిచేతనే ప్రపంచపు గట్టుభక్తిను విప్ప సాధ్యమగునా? ప్రపంచమున మన లౌకికబుద్ధికి స్వాధీనమైనది రూపాయ కొక్క యరవైనవంతయినఁ గాదే. మిగిలినదంతయు భగవ ద్వాక్యములని మనము నవ్వివహనివలనను సమాధినిష్ఠాగరిష్ఠులై యప రోక్షజ్ఞాననిక్షేపులైన మంత్రద్రవ్య పలుకులవలనను దెలిసికొనలెను. Nonsense అది మాధవిశ్వాస మని పై వా రందురా? అది Nonsense అయినయెడల నీక్రిందిదానిని వా రేమందురో? "One cannot accept the theory of Evolution or the theory of Heredity built upon the Evolutionary hypotheses without discarding the Bible and rejecting the dominant note in Christianity. We are not progeny of the brute. We have not tumbled upward by chance but rise by a power which finds its highest Expression in Christ." W. J. Bryan అను నొకపాళ్చాత్మవిద్వాంసుఁ డీమాటలను వ్రాసినాడు. Evolutionary heredity ని బూర్తిగ ఖండించినవారిలో నితఁడు ప్రము ఖుఁడు. ఈతఁ డుద్రేకమున "God or Gorilla?" అని యటచి నాడు. "The world-famous lawyer, politician and orator" అని ఖ్యాతి చెందినవాడు. అమ్మా! ఈతఁ డింక నేమని వ్రాసెనో విందువా? "I would propose the Bible as a sub-

stitute for all materialistic doctrines, because the Bible is not only the foundation of ever present standard of morals but also gives us our only conception of God and Jesus Christ.—

మతమునందలి విశ్వాసముచేతనే మనుజుడు మనుజుడగు చున్నాడు; కాని, లౌకికమైన బుద్ధిచేతఁగాదని నవ్వువలయును. ఎంతటి వాడైనసరే, యెక్కడివాడైనసరే, యశాస్త్రీయములైన మతవిశ్వాసములు. కలవాడు మూఢుడేకాని మఱియొకఁడు కాడని యింకను బాశ్చాత్యవేత్తలు మనల నధిక్షేపింతురా? ఊ, అటులే కానిప్పు. బ్రహ్మర్షులతోపాటు మనము తప్పునఁ బడియుండుటే తగునుగాని పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలతోపాటు సందేహాహతులమై భ్రష్టత్వమొందుట తగదు. అనాగరకులలో నధము లనిపించుకొన్న మన మాస్తికులమై యుండము; కాని నాగరశిఖామణు లనిపించుకొనుచు నాస్తికులమై యుండవలదు. అవ్వా! ఎవరు చూడవచ్చినారు. ఏమో! ఏమో!! ఏమో!!!

(భారతీనుండి పునర్ముద్రితము.)



వచన గ్రంథములు

	ప్రతి 1-కి రు. అ.	
అంధ్రీవచనభారతము :		
„ ఆదిసభాపర్వములు	5	0
„ ఆరణ్యపర్వము	5	0
„ విరాటోద్యోగపర్వము	5	8
„ భీష్మద్రోణపర్వములు		8
„ కర్ణశల్యసౌప్తికస్త్రీపర్వములు	5	8
„ శాంతిపర్వము	7	8
„ ఆనుకాననికము మొదలు		
స్వర్గారోహణ పర్వము		
వరకు గల సంపుటము	7	8
అంధ్రీవాక్యచరిత్ర		
సంగ్రహము	3	0
పంచతంత్ర హిందోపదేశ		
కథామంజరి	1	12
లిలకగారి నెహ్యూగిటి కేసు,		
ఉపన్యాసములు (చాత్రప్రతి)	0	14
భారతరమణీమణులు 1-వ భాగము	1	4
„ 2-వ భాగము	0	10
„ 3-వ భాగము	0	8
ద్వాదశోపనిషత్తులు, తెలుగువచనం	5	0
యజుర్వేదకథాసంగ్రహము	0	10
నీతిచంద్రిక, శ్రీచిన్నయసూరి	0	12
„ టీకతో	1	4
పంచతంత్రము, వచనము	0	12
సంగ్రహరామాయణము	1	8
సంగ్రహభాగవతము	2	8
భోజానికథలు	1	0

	ప్రతి 1-కి రు. అ.	
భోజకాళిదాస కథలు, I భాగము	1	4
„ II భాగము	1	4
తెనాలిరామలింగనికథలు జీవితము	0	8
„ A.S.P. అయ్యరుగారిది	0	8
సంస్కృతనాటకకథలు, సీతారామ		
కాస్త్రీ 1, 2 భాగములు	2	0
రాజశేఖరుండు, గోపాలండు	0	12
చార్ దర్శిపుకథలు	1	0
శాతాచార్యులకథలు	0	12
బేతాభునికథలు	0	12
మరమానందశిష్యులకథలు	0	4
నలుగురుమంత్రులకథలు	0	6
అయిదుగురుదొంగలకథలు	0	8
పురాణగాథలు I	1	0
„ II	1	0
బాజీరాయని చరిత్ర	1	4
ఋషువంశకథ	0	12
విక్రమార్కుచరిత్ర, భా. రామ		
మూర్తికాస్త్రీ	1	8
పంజాబు అల్లరి	0	8
మర్యాదరామన్నకథలు	0	3
మైరావణచరిత్ర	0	3
ఆనంతసాగరము, మిక్కిరాయ		
సముద్రచరిత్రము	0	12
జీవితరహస్యము, చిత్రమైనకథలు	1	8
శకుంతలచరిత్ర, ప్రతిమలతో	0	6
త్రైలింగకథలు	1	0
అరేబియన్ టైటులకథలు	2	0

ఇవిగాక అనేక సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములు, నాగరిలిపి గ్రంథములు, ఆరవ గ్రంథములు, ఇంగ్లీషు గ్రంథములు మావద్ద దొరకును.

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్
 పోస్టుబాక్సు నెం. 1372 292 ఎస్.ప్లనేట్, చెన్నపురి. 1.

॥ విశేషం ॥

శ్రీహనుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు గారి

సాక్షి

కవిశేషామృతగంజకంబులును, సామంతస్వాధ్యక్షసహాయములును గంగాధరీప్రతీకాశఘాతీ విరాజింబులును, అష్టామాధురీపులును, అపూర్వభానుగంబులును, జ్ఞానదానకులును, హృదయకములునగు సాక్షిప్రస్తకరాజములను ఆంధ్రమహాజనంబులను సాదరముగ జదివి కృతజ్ఞులగుదురుగాక !

సాక్షి	1-వ భాగము	౬	0
"	2-వ భాగము	౫	0
"	3-వ భాగము	2	౬
"	4-వ భాగము	౩	0
"	5-వ భాగము	2	౬
"	6-వ భాగము	2	౬

వర్ణనాపాదు :—

నావిక రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్
 292, ఎన్.జి.రోడ్, చెన్నై.

